**附件5材料目录**

**一、培养方案及实施细则（包括开放性实践课程管理和学分计算方法）**

1.赣南师范大学艺术硕士（135105广播电视）专业学位研究生培养方案（2015年）..............................................................................................................................10

2.赣南师范大学艺术硕士（135105广播电视）专业学位研究生培养方案（2017年）..............................................................................................................................30

**二、近4年的艺术硕士研究生招生简章**

1.赣南师范学院2015年硕士研究生招生简章（含艺术硕士招生目录）.......76

2.赣南师范学院2016年硕士研究生招生简章（含艺术硕士招生目录）.......82

3.赣南师范大学2017年硕士研究生招生简章（含艺术硕士招生目录）.......89

4.赣南师范大学2018年硕士研究生招生简章（含艺术硕士招生目录）.......99

1. **学位公共课程教学大纲、专业课程计划**

1.马克思主义文论课程大纲............................................................................ 109

2.艺术形态学课程大纲.....................................................................................115

3.艺术原理教学大纲.........................................................................................120

4.研究生课程教学大 --基础外语....................................................................128

5.赣南师范大学新闻与传播学院艺术硕士（广播电视领域）专业课程计划.133

**四、教学大纲、授课课程表、课程考核记录**

（一）教学大纲

1.播音主持创作实践课程大纲（唐群）..........................................................138

2.播音主持发声艺术课程大纲（陈芝）.........................................................143

3.城市文化课程大纲（李静）.........................................................................148

4.传播学研究方法课程大纲（李静）..............................................................154

5.当代媒体前沿问题系列讲座（李静）.........................................................159

6.电视播音主持业务课程大纲（唐群）............................................................163

7.电视节目主持人策划课程大纲（钟燕）.....................................................167

8.影视创作课程大纲（董云龙）.....................................................................171

9.影视剧本创作课程大纲（董云龙）..............................................................176

10.广播播音主持业务课程大纲（唐群）........................................................180

11.广播电视口语表达（陈芝）........................................................................184

12.栏目评析与策划教学大纲（邵泉）............................................................189

13.经典美文诵读教学大纲（李斌）................................................................196

14.世界影视史论研究课程大纲（刘丽芸）.....................................................201

15.影视剧改编实践课程大纲（刘丽芸）........................................................209

16.世界影视史论研究课程大纲（邵泉）........................................................213

17.《电视新闻节目制作》课程大纲（夏文津）............................................221

18.著名主持人评析课程大纲（肖灵）............................................................229

19.纪录片研究课程大纲（谢精兵）................................................................233

20.视听语言专题实践课程大纲（谢精兵）....................................................238

21.影视现状与市场分析教学大纲（邵泉）....................................................244

22.影视音响研究课程大纲(谢精兵) ...............................................................248

（二）授课课程表

1. 2015年下半年课程表

1.1 2015-2016-1学期2015级广播电视专业课程表..................................252

2.2016年上半年课程表

2.1 2015-2016-2学期2015级广播电视专业课程表....................................253

3.2016年下半年课程表

3.1 2016-2017-1学期2015级广播电视专业课程表...................................255

3.2 2016-2017-1学期2016级广播电视专业课程表...................................257

4.2017年上半年课程表

4.1 2016-2017-2学期2015级广播电视专业课程表....................................259

4.2 2016-2017-2学期2016级广播电视专业课表.......................................260

5.2017年下半年课程表

5.1 2017-2018-1学期2016级广播电视专业课程表...................................262

5.2 2017-2018-1学期2017级广播电视专业课程表................................ ..264

6.2018年上半年课程表

6.1 2017-2018-2学期2017级广播电视专业课程表...................................266

（三）课程考核记录（成绩及考核方案）

**1.2015级广播电视专业**

* 1. 15-16-1播音发声艺术（陈芝）

1.1.1陈芝《播音发声》考试方案..................................................................267

1.1.2陈芝2015-2016-1播音主持发声艺术成绩..........................................270

* 1. 15-16-1播音主持创作实践（唐群）

1.2.1 播音主持创作实践考试方案.............................................................271

1.2.2 15播音主持创作实践成绩..................................................................273

1.3 15-16-1当代媒体前沿讲座（李静）

1.3.1当代媒体前沿问题系列讲座...............................................................274

1.3.2 2015-2016-1当代前沿问题讲座成绩登记表......................................277

1.4 15-16-1纪录片研究（谢精兵）

1.4.1 《纪录片研究》考核方案..................................................................278

1.4.2 15－16-1纪录片研究15研究生课程成绩登记表...........................279

1.5 15-16-1世界电影史论研究（邵泉）

1.5.1 《世界影视史论》考核方案................................................................280

1.5.2 15级世界电影史论研究成绩登记表...............................................281

1.6 15-16-1影视剧本创作（董云龙）

1.6.1 《影视剧本创作》考核方案...................................................................282

1.6.2 2015级影视剧本创作成绩...................................................................283

1.7 15-16-2传播研究方法（李静）

1.7.1 传播学研究方法..................................................................................284

1.7.2 2015-2016-2传播研究方法成绩登记表..........................................286

1.8 15-16-2电视栏目评析与策划（邵泉）

1.8.1 《电视栏目评析与策划》考核方案...................................................287

1.8.2 15级栏目评析与策划成绩登记表....................................................289

1.9 15-16-2电视新闻制作（谢精兵）

1.9.1 《电视新闻制作》考核方案................................................................291

1.9.2 15－16-2电视新闻制作15研究生课程成绩登记表.......................293

1.10 15-16-2广播播音主持业务（唐群）

1.10.1 广播播音主持业务考试方案............................................................294

1.10.2 15广播播音主持业务成绩.............................................................296

1.11 15-16-2广播电视口语表达（陈芝）

1.11.1 陈芝《广播电视口语表达》考试方案.............................................297

1.11.2 陈芝2015-2016-2广播电视口语表达成绩.......................................299

1.12 15-16-2视听语言专题实践（谢精兵）

1.12.1 《视听语言专题实践》考核方案.....................................................301

1.12.2 15－16-2视听语言专题实践15研究生课程成绩登记表.............302

1.13 15-16-2影视创作I（董云龙）

1.13.1 《影视创作》考核方案.....................................................................303

1.13.2 2015级影视创作I成绩...................................................................305

1.14 15-16-2著名主持人评析（肖灵）

1.14.1 《著名主持人评析》考核方案...........................................................306

1.14.2 肖灵2015-2016-2著名主持人评析成绩...........................................307

1.15 16-17-1电视播音主持业务（唐群）

1.15.1 电视播音主持业务考试方案............................................................308

1.15.2 15电视播音主持业务成绩表.........................................................310

1.16 16-17-1电视节目主持人策划（钟燕）

1.16.1 电视节目主持人策划考试方案 ......................................................311

1.16.2 钟燕2016-2017-1电视节目主持人策划成绩..................................313

1.17 16-17-1媒体实践指导（黎庆琮）

1.17.1 《媒体实践指导》考核方案 ............................................................314

1.17.2 2016-2017-1媒体实践指导成绩.........................................................315

1.18 16-17-1影视创作II（董云龙）

1.18.1 《影视创作》考核方案.....................................................................316

1.18.2 2015级影视创作II成绩.................................................................318

1.19 16-17-1影视剧改编与实践（刘丽芸）

1.19.1 《影视剧改编实践》考核方案.........................................................319

1.19.2 15级影视改编与实践成绩登记表..................................................320

1.20 16-17-1影视现状与市场分析（邵泉）

1.20.1 《影视现状与市场分析》考核方案.................................................321

1.20.2 15级影视现状与市场分析成绩登记表..........................................322

1.21 16-17-1影视音响研究（谢精兵）

1.21.1 《影视音响研究》考核方案................................................................323

1.21.2 16－17-1影视音响研究15研究生课程成绩登记表......................324

1.22 16-17-2经典作品诵读（李斌）

1.22.1 考试方法及评分细则.........................................................................325

1.22.2 李斌成绩登记表.................................................................................327

1.23 2016-2017-1城市文化研究（李静）

1.23.1 城市文化研究考核方案.....................................................................328

1.23.2 2016-2017-1城市文化研究成绩登记表..........................................330

* 1. 2015级广播电视成绩汇总表....................................................................331

**2.2016级广播电视专业**

2.1 16-17-1播音主持创作实践（唐群）

2.1.1 播音主持创作实践考试方案..............................................................333

2.1.2 16播音主持创作实践成绩...............................................................335

2.2 16-17-1当代媒体前沿讲座.

2.2.1 当代媒体前沿问题系列讲座考核方案..............................................336

2.2.2 2016-2017-1当代前沿问题讲座成绩登记表...................................338

2.3 16-17-1纪录片研究（谢精兵）

2.3.1 《纪录片研究》考核方案.....................................................................339

2.3.2 16－17-1纪录片研究16研究生课程成绩登记表...........................340

2.4 16-17-1世界电影史论研究（邵泉）

2.4.1 《世界影视史论》考核方案................................................................341

2.4.2 16级世界电影史论研究成绩登记表...............................................342

2.5 16-17-1影视剧本创作（董云龙）

2.5.1 《影视剧本创作》考核方案..............................................................343

2.5.2 2016级影视剧本创作成绩...............................................................344

2.6 16-17-1著名主持人评析（肖灵）

2.6.1 《著名主持人评析》考核方案..............................................................345

2.6.2 《著名主持人评析》2016级成绩登记表.......................................346

2.7 16-17-2传播研究方法（李静）

2.7.1 传播学研究方法考核方案..................................................................347

2.7.2 2016-2017-2传播学研究方法成绩登记表.......................................349

2.8 16-17-2电视栏目评析与策划（邵泉）

2.8.1 《电视栏目评析与策划》考核方案...................................................350

2.8.2 16级栏目评析与策划成绩登记表...................................................352

2.9 16-17-2电视新闻制作（傅心明)

2.9.1 《电视新闻制作》考核方案...............................................................353

2.9.2 16-17-2《电视新闻制作》成绩表.......................................................355

2.10 16-17-2广播播音主持业务（唐群）

2.10.1 广播播音主持业务考试方案............................................................356

2.10.2 16研广播播音主持业务成绩表.....................................................358

2.11 16-17-2广播电视口语表达（钟燕）

2.11.1 广播电视口语表达业务考试方案....................................................359

2.11.2 钟燕16-17-2广播电视口语表达成绩登记表...............................361

2.12 16-17-2经典作品诵读（李斌）

2.12.1 经典美文诵读教学大纲....................................................................362

2.12.2 考试方法及评分细则........................................................................366

2.12.3 李斌成绩登记表................................................................................368

2.13 16-17-2视听语言专题实践（谢精兵）

2.13.1 《视听语言专题实践》考核方案......................................................369

2.13.2 16－17-2视听语言专题实践16研究生课程成绩登记表.............370

2.14 16-17-2影视创作I（董云龙）

2.14.1 《影视创作》考核方案.......................................................................371

2.14.2 2016级影视创作I成绩..................................................................372

2.15 17-18-1城市文化研究（李静）

2.15.1 城市文化研究考核方案...................................................................373

2.15.2 2017-2018-1城市文化研究成绩登记表........................................375

2.16 17-18-1电视播音主持业务（唐群）

2.16.1 电视播音主持业务考试方案............................................................376

2.16.2 2016级播音主持创作实践研究生成绩表.....................................378

2.17 17-18-1电视节目主持人策划（钟燕）

2.17.1 电视节目主持人策划考试方案........................................................379

2.17.2 钟燕17-18-1《电视节目主持人策划》成绩表.............................381

2.18 17-18-1媒体实践指导（袁娟）

2.18.1 《媒体实践指导》考核方案 ...........................................................383

2.18.2 袁娟17-18-1《媒体实践指导》成绩表.........................................384

2.19 17-18-1影视创作II（董云龙）

2.19.1 《影视创作》考核方案......................................................................385

2.19.2 2016级影视创作II成绩..................................................................386

2.20 17-18-1影视现状与市场调查（刘丽芸）

2.20.1 《影视现状与市场分析》考核方案...................................................387

2.20.2 16级影视现状与市场调查成绩登记表.........................................388

2.21 17-18-1影视音响研究（谢精兵）

2.21.1 《影视音响研究》考核方案.............................................................389

2.21.2 17－18-1影视音响研究16研究生课程成绩登记表.....................390

2.22 2016级广播电视成绩汇总表...................................................................391

**3.2017级广播电视专业**

3.1 17-18-1播音主持创作实践（唐群）

3.1.1 播音主持创作实践考试方案..............................................................393

3.1.2 2017级播音主持创作实践研究生成绩表.......................................395

3.2 17-18-1播音主持发声艺术（荣斌）

3.2.1 播音主持发声艺术考试方案..............................................................396

3.2.2 荣斌17-18-1《播音主持发声艺术》成绩表........................................398

3.3 17-18-1当代媒体前沿问题系列讲座（李静）

3.3.1 当代媒体前沿问题系列讲座考核方案..............................................399

3.3.2 2017-2018-1当代前沿问题讲座成绩登记表...................................401

3.4 17-18-1电视节目主持人策划（钟燕）

3.4.1 电视节目主持人策划考试方案..........................................................403

3.4.2 钟燕17-18-1《电视节目主持人策划》成绩表. ...................................405

3.5 17-18-1世界影视史论研究（刘丽芸）

3.5.1 《世界影视史论》考核方案................................................................407

3.5.2 17级世界影视史论成绩登记表.....................................................408

3.6 17-18-1影视剧本创作（董云龙）

3.6.1 《影视剧本创作》考核方案 ................................................................409

3.6.2 2017级影视剧本创作成绩...............................................................410

3.7 17-18-1著名主持人评析（肖灵）

3.7.1 《著名主持人评析》考核方案..............................................................411

3.7.2 《著名主持人评析》成绩登记表.....................................................412

3.8 17级广播电视成绩汇总表.........................................................................413

**五、日常教学管理制度文件**

1.师大发〔2017〕47号关于印发《赣南师范大学研究生违纪处分暂行规定》的通知0719.............................................................................................................415

2.师大发〔2017〕62号关于印发《赣南师范大学硕士研究生学籍管理办法》的通知0828.............................................................................................................429

3.师大研字〔2017〕20号关于印发《赣南师范大学硕士研究生中期考核暂行办法》的通知0620..................................................................................................443

4.师大研字〔2017〕21号关于印发《赣南师范大学非英语专业硕士研究生英语课程免修暂行规定》的通知0620......................................................................447

5.师大研字〔2017〕22号关于印发《赣南师范大学研究生学号编制办法》的通知0620..................................................................................................................451

6.师大研字〔2017〕23号关于印发《赣南师范大学硕士研究生外出访学、调研或实验管理暂行规定》的通知0620...................................................................459

7.师大研字〔2017〕24号关于印发《赣南师范大学研究生优质课程建设管理办法》的通知0620...................................................................................................463

8.师大研字〔2017〕26号关于印发《赣南师范大学学位与研究生教育教学改革研究项目管理办法》的通知0620.......................................................................489

9.师大研字〔2017〕33号关于印发《赣南师范大学硕士研究生课程考核管理暂行规定》的通知0706.............................................................................................494

10.赣南师范大学新闻与传播学院艺术硕士广播电视领域专业学位研究生实践学分管理办法........................................................................................................503

1. **学生毕业展示办法及制度文件**

1.赣南师范大学新闻与传播学院艺术硕士（广播电视领域）专业能力展示办法................................................................................................................................504

2.赣南师范大学新闻与传播学院2015级艺术硕士（广播电视领域）专业能力展示方案................................................................................................................506

1. **学位论文撰写与答辩制度文件**

1.师大研字〔2017〕40号关于印发《赣南师范大学硕士研究生学位论文开题工作暂行规定》的通知0711......................................................................................508

2.师大研字〔2017〕41号关于印发《赣南师范大学硕士学位论文格式规范》的通知0711................................................................................................................513

3.师大研字〔2017〕42号关于印发《赣南师范大学硕士研究生学位论文答辩工作细则》的通知0711 .............................................................................................526

4.师大研字〔2017〕43号关于印发《赣南师范大学优秀硕士学位论文评选办法》的通知0711..........................................................................................................533

5.师大研字〔2017〕44号关于印发《赣南师范大学硕士研究生学术不端行为处理暂行办法》的通知0711......................................................................................537

6.师大研字〔2017〕45号关于印发《赣南师范大学硕士研究生学位论文学术不端行为检测及处理暂行办法》的通知0711..........................................................544

7.师大研字〔2017〕46号关于印发《赣南师范大学硕士研究生学位论文作假行为处理实施细则》的通知0711.............................................................................549

**八、学校制定的其他有关文件**

1.师大发〔2017〕37号关于印发《赣南师范大学学位授权点建设与管理办法》的通知0711................................................................................................................556

2.师大发〔2017〕39号关于印发《赣南师范大学硕士研究生指导教师管理暂行办法》的通知0711...............................................................................................565

3.师大发〔2017〕40号关于印发《赣南师范大学硕士学位授予工作细则》的通知0711....................................................................................................................580

4.师大发〔2017〕48号关于印发《赣南师范大学学术期刊分类办法补充规定（试行）》的通知0721.............................................................................................591

5.师大研字〔2017〕2号关于印发《赣南师范大学研究生婚育管理暂行规定》的通知0109...............................................................................................................594

6.师大研字〔2017〕29号关于做好我校2017年学位授权点审核申报工作的通知0623...................................................................................................................599

7.师大研字〔2017〕32号关于印发《赣南师范大学研究生教育奖励办法（试行）》的通知0706......................................................................................................603

8.师大研字〔2017〕34号关于印发《赣南师范大学“江西省研究生创新专项资金项目”管理办法》的通知0711.......................................................................607

9.师大研字〔2017〕35号关于印发《赣南师范大学研究生创新基金项目管理办法》的通知0711......................................................................................................614

10.师大研字〔2017〕36号关于印发《赣南师范大学硕士研究生培养业务费使用管理办法》的通知0711.....................................................................................621

11.师大研字〔2017〕37号关于印发《赣南师范大学全日制教育硕士专业学位研究生教育实习工作暂行办法》的通知0711................................................... 626

12.师大研字〔2017〕47号关于印发《赣南师范大学研究生国家奖学金、江西省政府研究生奖学金评选办法》的通知0719...................................................635

13.师大研字〔2017〕48号关于印发《赣南师范大学江西省高等学校研究生学业奖学金评选指导办法》的通知0719.................................................................649

14.师大研字〔2017〕49号关于印发《赣南师范大学应届毕业硕士研究生考取博士研究生奖励实施办法》的通知0719.............................................................656

15.师大研字〔2017〕50号关于进一步加强研究生宿舍安全教育和管理工作的意见0719...............................................................................................................660

艺术硕士（广播电视）全日制研究生培养方案与课程简介

**专业代码：135105**

（2015年）

**一、培养目标**

**（一）培养目标**

培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平创作技能和一定艺术造诣、较强文化传承意识、导向意识和创新意识的高层次、应用型广播电视专门人才。培养广播电视台、广播电视制作公司、艺术团体、高等院校、广播电视管理机构、文化行政部门等单位所需要的广播电视节目策划、创作、管理、运营等相关工作的高层次专业人才。

**（二）培养要求**

1．掌握马克思主义基本理论，专业素质和职业道德良好，积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2．具有系统的专业知识和高水平的创作与专业技能，较强的艺术理解力与表现力，能够运用专业理论知识解决艺术实践中的实际问题。

3．能够熟练地运用一门外语，阅读本专业外文资料与对外交流。

4．身心健康。

**二、专业方向**

1．广播电视编导

2．播音与主持艺术

**三、招生对象与入学考试**

1.具有良好的政治素质和道德水平，身体健康，具有高等院校大学本科或同等学力的毕业生。

2.入学考试采用初试与复试相结合的办法。初试实行全国统考，复试由赣南师范学院组织。入学考试着重考核学生的整体素质、专业技能。

**四、学习方式与学制**

全日制学习方式，学制为三年。

**五、培养方式**

1．采用课堂讲授、技能技巧训练及创作实践等相结合的培养方式。课堂教学注重案例教学方式的运用。实践教学充分运用艺术实践基地，将艺术实践活动作为研究生教学的重要组成部分，实践类课程占总课程的60%以上。

2．积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，聘请艺术专业中具有丰富经验的行业专家参与培养工作。

3．实行学分制。课程体系分为四类，即公共课、专业必修课、专业选修课、专业实践。

4．成立导师组，发挥集体培养的优越性。导师组由具有硕士生导师资格的教师组成，吸收具有丰富经验的行业专家参与。

**六、课程设置**

课程分公共课、专业必修课、专业选修课和专业实践四类，总学分不低于52学分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类别** | **课程名称** | **研究**  **方向** | **学分** | **时间安排** | | | | | | **周学时** | **学时** | | |
| **Ⅰ** | **Ⅱ** | **Ⅲ** | **Ⅳ** | **Ⅴ** | **Ⅵ** | 理论 | 实践 | |
| **公共课**  （8学分） | 马克思主义文艺理论 | 各个研究方向 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 | | |
| 艺术原理 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 | | |
| 艺术形态学 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 | | |
| 基础外语 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 54 | | |
| **专业必修课**  （≥16学分） | 世界影视史论研究 | 广播电视编导 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 27 | | 9 |
| 栏目评析与策划 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 影视现状与市场分析 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 影视剧本创作 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 影视音响研究 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 影视创作 | 4 |  | √ | √ |  |  |  | 2 | 18 | | 54 |
| 传播研究方法 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 27 | | 9 |
| 播音主持发声艺术 | 播音与主持艺  术 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 栏目评析与策划 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 播音主持创作实践 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 电视播音主持业务 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 广播播音主持业务 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 视听语言专题实践 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 传播研究方法 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 27 | | 9 |
| 著名主持人评析 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| **专业选修课**  （≥10学分) | 媒体实践指导 | 广播电视编导 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 纪录片研究 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 18 | | 18 |
| 城市文化研究 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 27 | | 9 |
| 电视新闻制作 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 影视剧改编实践 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 | |  |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| 经典作品诵读 | 播音与主持艺  术 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 电视节目主持人策划 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 广播电视口语表达 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 | |  |
| 媒体实践指导 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 9 | | 27 |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | 艺术实践 | 各个方向 | 18 |  |  |  | √ | √ | √ |  |  | | |

**七、专业实践（18学分）**

学生要进行为期三个学期（第四、五、六学期）的专业实践，实践结束时要提交独立或者作为主要参与者完成的实践作品，作品必须达到专业水准。具体安排为：

1.第四学期利用学校、学院平台及实习基地进行艺术考察。（2学分）

2.第五学期的专业实践结合专业能力展示完成。（8学分）

3.第六学期的专业实践结合学位论文写作完成。（8学分）

**八、毕业考核**

毕业考核包括专业能力展示和学位论文答辩。学位申请人在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文提交、答辩的毕业要求。专业能力展示和学位论文答辩共同作为学位申请人专业水平的评价依据。

专业能力展示须体现申请人的专业技能水平，学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质、理论思考及阐述能力。

专业能力展示和学位论文答辩均公开进行，在专业能力展示达到合格水平再行论文答辩。

（一）专业能力展示的要求

1.总体要求

学位申请人提交独立原创的广播电视作品等，大体在第五学期完成。

2.具体要求

实拍类视听作品如专题片、纪录片、谈话节目、晚会、艺术片、剧情片等广播电视节目和作品的长度一般为30分钟以上；策划案不少于0.8万字；动画类视听作品的长度一般在15分钟以上；播音主持艺术方向的作品一般在30分钟以上，语言表达部分应为作品的主干或主线(不包括同期声及其它参与节目人员的有声语言)。

（二）学位论文

1.学位论文必须结合专业能力展示作品，针对专业能力展示作品内容进行专业分析和理论阐述。论文选题必须与广播电视领域相关；选题必须有一定的创新性；作品和论文选题应该探索有价值的新现象、新规律，提出新思考、新方法。

2.学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练，符合当年下发的《赣南师范学院关于硕士学位论文格式的暂行规定（修订）》，在导师的指导下由本人独立完成，大体在第六学期完成。

3.论文字数不少于0.8万（不含谱例、图表）。

（三）毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家组成毕业考核委员会，考核专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。毕业考核委员会一般由5-7人组成。

**九、学位授予**

修满规定学分并毕业考核合格者，经学校学位委员审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

**广播电视编导方向课程简介**

马克思主义文艺理论、艺术原理、艺术形态学、基础外语等公共课与音乐、舞蹈等其他艺术领域专业方向同开，内容与要求相同。

**《世界影视史论研究》课程简介**

**课程名称：**世界影视史论研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**熊国荣（博士，副教授）　刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《世界影视史论研究》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。在电影诞生，已经过去一百余年。在这一百余年中，各种影视流派、理论、风格等层出不穷，影视技术也在突飞猛进的发展这些都为世界影视史积淀了丰厚的素材。学习本课程，宏观上，主要是使学生系统了解世界影视发展的脉络，了解不同时代电影的流派、形式、风格，以及电影技术的发展路径；微观上，通过对影视发展史上大事件的讲述以及经典作品的深度解析，使学生更加具体的了解影视与时代的关系，以及电影理论的发展。

《世界影视史论研究》培养要求：①掌握世界影视发展史的脉络；②掌握世界影视理论的发展脉络；③通过对世界影视史中经典影片的深度解析，提升学生的史论素养，加深学生对世界影视发展的认知，奠定良好的学科理论基础。

《世界影视史论研究》课程内容：①早期电影：1880年代至1919；②无声电影后期：1919至1929；③有声电影的发展：1926至1945；④战后电影：1945至1960年代；⑤1960年代以来的世界电影；⑥电子媒介时代的电影；⑦中国电影：大陆电影、香港电影、台湾电影；⑧电视史论。

**主要参考书目：**

[1]世界电影史，大卫·波德维尔，北京大学出版社

[2]中国当代电影史，丁亚平，中国电影出版社

[3]中外广播电视史，袁军、庞亮，高等教育出版社

**《栏目评析与策划》课程简介**

**课程名称：**栏目评析与策划

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交策划书

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　夏文津（副教授）　周甜（讲师）

**教学内容及要求:**

《栏目评析与策划》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析介绍电视栏目相关的基础知识，解读当前影响力较大的电视栏目的特点，成功的原因；进而举一反三，掌握电视栏目策划的思路；通过策划新栏目的实践活动；从而提高对电视栏目的相关知识的认知和专业能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视栏目的相关知识，从理论的高度认识和分析电视栏目的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握电视栏目的策划思路和应用能力。

课程主要内容包括：①电视栏目的特点；②当前影响力大的栏目分析；③实践应用：策划一个全新的栏目。

**主要参考书目:**

[1]石长顺：《电视栏目解析》，华中科技大学出版社

[2]游洁：《电视策划教程》，中国传媒大学出版社

[3]吕正标等：《电视栏目运作与管理》，中国传媒大学出版社

[4]胡正荣等：《外国电视名牌栏目》，红旗出版社

[5]苗棣等：《美国经典电视栏目》，中国广播电视出版社

**《影视现状与市场分析》课程简介**

**课程名称：**影视现状与市场分析

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**邵滢（博士，教授）　董云龙（博士，讲师）　周甜（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视现状与市场分析》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。进入到21世纪以来，影视艺术得到了前所未有的发展。以我国为例，2014年电影票房达到290亿元，324部电影上映，全国银幕数量增至23000块；电视剧方面，2014年共有438部，虽然在数量是三年来最低的，但是单部电视剧的投资成本却有大幅增加。在当代环境下，学习《影视现状与市场分析》，能够让学生对当前影视的发展现状：制作、传播、消费等各个方面有系统的认识，使学生能够在具体的而艺术实践中，把握当前影视动向，了解市场需求。

《影视现状与市场分析》的培养要求：①掌握影视发展的历史脉络，了解各个阶段影视的制作与消费的状况；②了解影视与社会政治、经济、文化等各方面的联系；③了解当代国内影视市场的规模和现状，兼顾国外影视现状与市场，发现当前影视市场中存在的问题。

《影视现状与市场分析》的课程模块包括： ①广播电视、电影市场发展史；②当代中国影视现状解析；③当代中国影视市场分析；④当代中国影视的文化软实力；⑤中国影视市场发展与展望。

**主要参考书目：**

[1]中国电影市场发展史，饶曙光，中国电影出版社

[2]好莱坞模式：美国电影产业研究，陈焱，北京联合出版公司

[3]影视受众心理学，陈旭光，北京师范大学出版社

**《影视剧本创作》课程简介**

**课程名称：**影视剧本创作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**刘汉波（博士，教授）　董云龙（博士，讲师） 刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《影视剧本创作》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。影视剧本是一种特殊的文本形式，不同于小说，或者是舞台剧本。影视是造型和叙事结合的艺术，因此进行影视剧本创作必须要具备强烈的造型意识，学会用镜头讲故事；其次进行影视剧本创在还必须掌握视听语言，学会用声画结合的形式去讲故事；再次进行影视剧本创作，必须剧本影视时空意识，学会用时空的变化去结构剧本。

《影视剧本创作》培养要求：①掌握影视剧本创作的科学方法；②经过本课程的学习，能够创作较为优秀的影视剧本。

《影视剧本创作》课程主要内容：①画面写作的基本方法；②影视剧本主题的确立；③影视剧本人物形象的构造；④影视剧本情节的设置；⑤影视剧本的结构；⑥影视剧本的语言；⑦影视剧本的风格。

**主要参考书目:**

[1]《电影编剧学》，汪流，中国传媒大学出版社

[2]《故事：材质、结构、风格和银幕制作原理》，罗伯特·麦基，周铁东译，天津人民出版社

[3]《拉片子：电视电视编剧讲义》，杨健，作家出版社

**《影视音响研究》课程简介**

**课程名称：**影视音响研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交作品

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　廖卫华（副教授）　鲁玉琴（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视音响研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析介绍影视音响相关的基础知识，通过案例解读影视音响的特点；进而掌握影视音响的创作原则；并通过实践活动提高专业能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解影视的相关知识，从理论的高度认识和分析影视音响的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握影视音响的分析与创作能力。

课程主要内容包括：①影视音响的内容与特点；②影视音响的应用方法；③实践应用：为影视作品创作和选择音响。

**主要参考书目：**

[1]郝俊兰：《电视音乐音响（修订二版）》，中国广播电视出版社

[2]蒋成峰：《纪录片解说词的时间表达》，中国传媒大学出版社

[3]高廷智：《电视音乐音响（第2版）》，中国传媒大学出版社

[4]视频资料：经典影视片

**《影视创作》课程简介**

**课程名称：**影视创作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交作品

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　陈功森（副教授）　邵泉（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视创作》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析影视作品的创作流程，介绍创作过程应注意的事项；通过学生的创作实践和教师的点评；掌握影视作品的分析和创作能力。

这门课程的培养要求：①要求学生深刻掌握影视创作的相关知识，从理论的高度指导创作。②要求学生通过本课程的系统学习掌握影视创作能力。

课程主要内容包括：①影视作品的创作流程与特点；②创作实践；③分析作品。

**主要参考书目：**

[1]任金州：《电视摄像》，中国传媒大学出版社

[2]傅正义：《电影电视剪辑学》，中国传媒大学出版社

[3]视频资料：经典影视片

**《传播研究方法》课程简介**

**课程名称：**传播研究方法

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**焦中明（教授）　李静（博士，讲师）　赖晓云（副教授）

**教学内容及要求：**

《传播研究方法》是艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。本课程的目的在于通过课堂教学和必要的实践，让学生对传播研究方法的总体框架以及这个框架中的各个具体部分都能够有一个基本了解和熟悉，并掌握最常用的若干具体研究方法和技巧。

课程要求：①阐明探索科学的途径，以客观的态度、实证的精神，认识各种研究方法，做为从事探讨社会科学领域的基础。②学习应用各种研究方法与技巧于传播领域，使学习者能有提出研究问题、设计研究架构、探讨文献、搜集资料、分析解释、观察、推论、预测等能力。③通过学习传播研究的策略与技巧，能执行研究个案。④通过讨论各类型传播研究报告，能够解读其研究结果与内在涵义。

课程内容：①掌握传播学研究方法原理：人类获得知识的主要方式，科学研究的程序与特点，社会科学研究的特点，社会（传播）研究方法论的演进；②理解传播研究的过程，测量与操作化的含义，抽样的方法；③研究方法：调查研究法，内容分析法，实验法，参与式观察法。

**主要参考书目：**

[1]《社会学研究方法》，风笑天，中国人民大学出版社  
[2]《质的研究法》，陈向明，教育科学出版社。  
[3]《传播学研究理论与方法》戴元光，复旦出版社  
[4]《传播学研究方法》，陈燕，科学出版社  
[5]《传播学研究方法》，利贝卡，华夏出版社  
[6]《传播研究调查法》，苏蘅着，三民书局。

**《媒体实践指导》课程简介**

**课程名称：**媒体实践指导

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**龙鸿祥（副教授）　焦中明（教授）　黎庆琮（高级记者）

**教学内容及要求：**

《媒介实践指导》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程分析介绍媒介运作、经营与管理基础知识，通过媒介管理者，频道负责人的指导，深入到媒体一线，实战性地理解知识和运用知识。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视栏目的相关知识，从理论的高度认识和分析电视栏目的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握电视栏目的策划思路和应用能力。

课程主要内容包括：①媒介经营与管理的基础知识；②考察媒介运作实践；③实践应用：发现媒介运行过程中的优点与可提升之处。

**主要参考书目：**

[1]彼德•普林格等：《电子媒介经营与管理》，中国传媒大学出版社

[2]谢新洲：《媒介经营与管理》，北京大学出版社

**《纪录片研究》课程简介**

**课程名称：**纪录片研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**钟瑞龙（主任记者）　赖斌（主任记者）　邵泉（讲师）

**教学内容及要求：**

《纪录片研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程分析介绍纪录片的特点及创作流程与模式，通过对经典纪录片的分析，教师纪录片的创作实践经验指导，在创作中掌握纪录片的相关知识和能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视纪录片的特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握纪录片的创作能力。

课程主要内容包括：①纪录片创作相关的基础知识；②教师纪录片创作的实践经验；③实践应用：创作纪录片。

**主要参考书目：**

[1]迈克尔·拉毕格等：《纪录片创作完全手册》，中国传媒大学出版社

[2]周文：《世界纪录片精品解读》，中国广播电视出版社

[3]视频资料：经典纪录片

**《城市文化研究》课程简介**

**课程名称：**城市文化研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**李静（博士，讲师）　邱昌员（博士，教授）

**教学内容及要求：**

《城市文化研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程首先吸收近年来城市研究的新成果，力图从“空间”、“身体”、“景观”、“身体”和“阶级”等不同角度重新理解城市，进而在这种理解的基础上，阅读城市文化和文学研究的部分经典文本，从而在一种跨学科的视野中建立起城市研究、文化研究和文学研究的新关联。

这门课程的培养要求：①要求学生重新理解“城市”，从理论的高度重新认识和建立“都市感”与现代性之间的内在关联。②要求学生通过本课程的系统学习初步掌握城市文化研究的各种方法，自觉形成文化研究的视野。

课程主要内容包括：①重新理解城市：借助西方文化研究中关于地理、空间、景观、身体、建筑等方面的理论重新认识和理解城市和现代性；②城市与文艺：阅读西方文艺经典，理解并把握隐匿在城市面具背后的社会关系、现代意识与权力逻辑；③个案研究：以上海为例。

**主要参考书目：**

[1]迈克·克朗：《文化地理学》，南京大学出版社

[2]薛毅等主编：《城市文化研究读本》，广西师范大学出版社

[3]汪民安等主编：《城市文化读本》，北京大学出版社

[4]罗岗主编：《帝国、都市与现代性》，江苏人民出版社

[5]雅各布森：《美国大城市的生与死》，译林出版社

[6]理查德·利罕：《文学中的城市》，上海人民出版社

[7]雷蒙·威廉斯：《乡村与城市》，商务印书馆

[8]休斯克：《世纪末的维也纳》，上海人民出版社

[9]李欧梵：《上海摩登》，人民文学出版社

**《电视新闻制作》课程简介**

**课程名称：**电视新闻制作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**龙鸿祥（副教授）　冯亮（主任记者）　傅心明（主任记者）　温地长（讲师）

**教学内容及要求：**

《电视新闻制作》是艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。电视新闻是电视节目构成的重要组成部分，与报纸、广播相比，电视突出的优势是把新闻现场的信息通过声音和画面全息地呈现给观众。学习《电视新闻制作》课程，目的是使学生既掌握电视新闻制作的相关理论，更重要的是通过具体实践，对电视新闻的具体制作有进一步的了解和掌握，能够熟练运用相关理论及设备制作出具有一定水准的电视新闻作品。

《电视新闻制作》培养要求：①掌握电视新闻知制作的相关理论；②熟练运用电视新闻制作的相关设备及编辑软件；③培养学生能够利用正确的价值观、世界观去发现新闻、制作新闻、报道新闻，具有较高的专业素养。

《电视新闻制作》的课程内容：①电视短新闻的制作；②电视深度报道的制作；③电视新闻评论的制作。

**主要参考书目：**

[1]《当代视听节目编导与制作》，周建青，中国广播电视出版社

[2]《电视新闻节目：制作与播出》，徐威，中国广播电视出版社

[3]《新闻传播伦理与法规概论》，陈绚，高等教育出版社

**《影视剧改编实践》课程简介**

**课程名称：**影视剧改编实践

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**董云龙（博士，讲师）　刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《影视剧改编实践》是艺术硕士广播电视编导专业的选修课程。改编是影视创作的重要来源，自从电影至今已有一百多年的历史，无论是国内外，影视改编的历史与电影史不相上下，这足以说明改编对应影视的重要性。通过对课程的学习，使学生掌握影视改编的基本理论和方法，剧本影视改编所应有的专业素质，并在具体实践中提升学生的影视改编能力。

《影视剧改编实践》的培养要求：①了解文学与影视的区别与联系；②掌握影视叙事的特点；③能够选择合适的文本进行影视改编。

《影视剧改编实践》的课程内容： ①影视和文学两种艺术形式的区别；②影视改编的几种方式：移植；注释；近似；③忠实于原著精神基础上的创造；影视改编理论的讨论。

**主要参考书目：**

[1]《电影编剧学》，汪流，中国传媒大学出版社

[2]《故事：材质、结构、风格和银幕制作原理》，罗伯特·麦基，周铁东译，天津人民出版社

[3]《〈简爱〉的光影转世》，戴锦华、腾威，上海人民出版社

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程简介**

**课程名称：**当代媒体前沿问题系列讲座

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**李静（博士、讲师）　赖泽栋（博士、讲师）　熊国荣（副教授，博士）　夏文津（副教授）

**教学内容及要求：**

《当代媒体前沿问题系列讲座》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的公共选修课，一方面，这门课是以传授多学科和跨学科的前沿理念和知识为重点；另一方面，这门课又要体现中国崛起和全球政治、社会、文化变局之间的互动关系和前沿走势。通过这门课程的学习，让学生把握当今媒介与传播研究的学术前沿，培养学生对学术前沿的把握和观察能力，提高解决现实问题的能力。

本课程要求学生积极参与学术前沿的捕捉和思考，具体包括四类内容：第一类涉及新闻传播、新闻记者、新闻工作等，第二类主题为媒介产业与经营，第三类讨论新闻传播学学理与学术，第四类则属于跨学科的讨论。

**主要参考书目：**

[1]李彬主编：《清华新闻传播学前沿讲座录》，清华大学出版社

[2]丹·席勒：《传播理论史：回归劳动》，北京大学出版社

[3]赵月枝：《传播与社会：政治经济与文化分析》，中国传媒大学出版社

[4]科林 斯巴克斯《全球化、社会发展与大众媒体》，社会科学文献出版社

[5]《国际新闻界》（杂志），中国人民大学新闻学院主办

[6]《现代传播》（杂志），中国传媒大学主办

[7]《新闻大学》（杂志），复旦大学新闻学院主办

**播音与主持艺术方向课程简介**

马克思主义文艺理论、艺术原理、艺术形态学、基础外语等公共课与音乐、舞蹈等其他艺术领域专业方向同开，内容与要求相同。

**《播音主持发声艺术》课程简介**

**课程名称：**播音主持发声艺术

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**陈芝（副教授）　刘小兰（教授）

**教学内容及要求：**

《播音主持发声艺术》基本知识和原理有很多新鲜的认知和阐述，对技术技巧训练，采用了切实可行的方式、方法。教学及训练设计“情境”，对提高学生发声的意识和能力，将产生积极的作用。在注意共性的同时，加强学生个性化的声音、语言培训，将培养出各具特点的优秀学生。教学应随广播电视播音主持的发展不断地创新。但浮躁的社会心态，影响了理论创新、知识创新、技术创新。

《播音主持发声艺术》的培养要求：①获得对播音主持发声艺术及其特点的正确认识，通过播音主持发声艺术的教学，拓宽知识视野，提高播音主持发声技巧；②通过优秀播音作品的介绍，提高学生对播音发声、普通话作品作品的表达，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，使学生能够运用正确的播音发声技巧。

《播音主持发声艺术》的内容模块包括：①播音主持艺术发声的基本技巧；②播音主持艺术发声训练；③ 普通话基础知识和发声原理；

**主要参考书目：**

[1]《播音主持艺术发声》，胡黎娜 ，中国广播电视出版社

[2]《播音主持语音发声训练教程》，张涵，中国传媒大学出版社

**《栏目评析与策划》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《播音主持创作实践》课程简介**

**课程名称：**播音主持创作实践

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：** 考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《播音主持创作实践》是我校播音主持专业的专业必修课。通过本课程的学习，让学生掌握播音主持创作基本原理。《播音主持创作实践》是中国播音学的重要组成部分，中国播音学是与新闻学、教育学、文艺学、心理学、社会学、文化学等多种学科相互交叉而又自成体系的独立学科，以为广播电视媒体提供优秀的播音员和节目主持人为目标。在大众传播中起着不可或缺的重要作用。

本课程要求学生系统掌握播音主持的基本创作规律、创作性能、传播语言、以及不同播音稿件和节目类型的特点，从而能够提高播音水平，并且具备各种节目类型的主持能力。具体而言，主要内容是以播音学为基础，对播音创作中的备稿、情景再现、对象感的把握、停连重音语气节奏等播音技巧和播音表达规律进行研究，包括有声语言表达从理解、感受到表达的内、外部技巧的学习和训练。通过学习和训练使学生消化、理解有声语言表达的理论知识，获得相应的语言表达技能，为播音主持打下扎实的基础。

**主要参考书目：**

[1]《播音创作基础理论与实训教程》，施玲，浙江大学出版社2010年9月第一版。

[2]《实用播音教程》第2册，付程，中国传媒大学出版社2004年版

[3]《播音创作理论基础》，严三九、李亚虹，中国广播电视出版社出版，2005年第一版。

**《电视播音主持业务》课程简介**

**课程名称:**电视播音主持业务

**课程编号:**

**开课单位:**新闻与传播学院

**考核方式:**考试

**任课教师及职称:**陈芝（副教授） 李恒（副教授）

**教学内容及要求:**

《电视播音主持业务》是播音与主持艺术专业硕士的必修主干专业课程，包括电视播音和电视节目主持两个部分。通过本课程的讲授，使学生掌握各级电视台重要节目主持类型的主持艺术。通过本课程的学习，使学生了解电视节目主持的特点和基本规律，掌握不同类型电视节目的语体主持技能。使学生理论与实践相结合，达到电视节目主持的基本要求。

这门课程的培养要求：①播音主持的正确创作道路概念；②立足于播音创作自身的特点，着眼于播音创作的大环境,较为全面而深刻地反映了播音创作的质的规定性；③要求学生掌握电视播音主持的原则规律及学习方法，注意培养学生的语体主持技能和实际运用的能力

课程主要内容包括：①概述：节目主持方式的渊源和发展；②节目主持人的选拔与定位；③各类电视新闻节目主持基本能力要求。③节目主持人的选拔与定位

**主要参考书目:**

[1]《广播电视播音主持业务》，全国广播电视编辑记者、播音员主持人资格考试辅导编写组 编，中国广播电视出版社

[2]《播音语言通论，危机与对策》（第三版），张颂著，中国传媒大学出版社,2012年版

[3]《美国播音技艺教程》，【美】Carl Hausman 等著，王毅敏、刘日宇译，复旦大学出版社,2007年版

[4]《播音创作基础》（第三版）．张颂著，中国传媒大学出版社2011年版

**《广播播音主持业务》课程简介**

**课程名称：**广播播音主持业务

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《广播播音主持业务》是广播电视（播音与主持艺术方向）硕士专业核心课程。通过学习，使学生全面了解广播播音与主持的理论知识，熟练掌握广播播音与主持的基本规律和特点，灵活运用各种专业技能技巧，从而娴熟完成和驾御各种类型节目的播音与主持工作。

这门课程的培养要求：①使学生了解广播新闻播音的创作规律、创作原则、创作特点、相关理论知识及要求。②通过对话筒前的反复训练加强学生的广播现场感。③使学生把握广播播音主持的表达技巧。④初步解决学生广播播音与主持在话筒前的状态问题。

课程主要内容包括：①概述：广播的历史与发展；②新闻节目的播音与主持：包括消息的播音与主持、评论的播音与主持、通讯的播音与主持；③节目主持艺术：包括生活服务类节目的主持、综艺类节目主持、体育节目主持、情感类节目的主持等。

**主要参考书目：**

[1]《实用播音教程》，陈雅丽，中国传媒大学出版社

[2]《当代广播电视播音主持》，吴郁，复旦大学出版社

**《视听语言专题实践》课程简介**

**课程名称：**视听语言专题实践

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**谢精兵（教授）　董云龙（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《视听语言专题实践》是我校播音与主持艺术硕士专业核心课程。视听语言就是利用视听刺激的合理安排向受众传播某种信息的一种感性语言。语言，必然有语法，这便是我们所熟知的各种镜头调度的方法和各种音乐运用的技巧。只有掌握一定的视听语言基础知识，才能提高对影视作品的分析和解读能力，从而提高该专业学生的影视评论写作水平。

本课程培养要求：要求学生全面了解和掌握视听语言理论及实践。视听语言主要分为影像、声音、剪辑，主要从这三个角度研究和分析视听语言，从“单个镜头”到“镜头与镜头的组合”，条分缕析地呈现视听语言从元素到篇章的过程，并以经典的电视栏目、电视剧、电影等个案为例，详细讲解视听语言的分析和解读方法，并指导该专业学生注重理论联系实际，强调学用结合，视听语言理论培养的同时也注重实际应用和操作能力的培养。

本课程主要内容：①要求能够从知识性与应用性结合的基础上学习和理解视听语言，注重概念的阐释与实例的分析，注重影视历史视野下视听语言的发展变化。②要求能够对视听语言的概念、特征及发展历程，影视媒体作品的类别以及影视媒体的发展历程进行分析与介绍。③要求能够掌握场面调度、摄影、声音、长镜头、镜头剪辑、声画剪辑的电视、电影视听语言功能。对每一方面所涵盖的元素以及这些元素的性质、功能等都作了较为准确地阐释。

**主要参考书目：**

[1]《视听语言（第二版）》，邵清风等，中国传媒大学出版社

[2]《影视视听语言》，张菁、关玲，中国传媒大学出版社

[3]《视听语言拉片实训教材》，李晋林，中国广播影视出版社

[4]《视听语言（第二版）》，陆绍阳，北京大学出版社

[5]《电影语言学导论》，贾磊磊，复旦大学出版社

**《传播研究方法》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《著名主持人评析》课程简介**

**课程名称：**著名主持人评析

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《著名主持人评析》是广播电视（播音与主持艺术方向）硕士专业核心课程。主持人既是媒体中的特殊人才，也是媒体及栏目品牌的人格化存在。探讨主持人的评价，是顺应媒体可持续发展、打造媒体核心竞争力的需要，也是促进媒体科学化管理的有效路径。

这门课程的培养要求：本课程立足国内外节目主持人评价与管理的实践，从人力资源管理和品牌管理的维度，在理论、路径和方法层面探索并建构了全新的主持人评价体系，对规范和指导主持人管理、提升媒介管理水平具有较高的理论价值和现实意义。

课程主要内容包括：①主持人评价路径：主持人评价的前提、主持人评价的原则、主持人评价的框架；②主持人评价现状：国外主持人评价现状、、国内主持人评价现状；③主持人评价方法：主持人评价主体、主持人评价客体、主持人评价指标、主持人评价的操作。

**主要参考书目：**

《主持人评价与管理》，高贵武，中国传媒大学出版社

**《经典作品诵读》课程简介**

**课程名称：经典作品诵读**

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**曾宪林（副教授）　李静（博士，讲师）　李斌（讲师）

**教学内容及要求：**

《经典作品诵读》是我校艺术硕士的播音与主持艺术专业核心课程。我国的民族精神博大精深，我国的文化经典浩如烟海。中国文学有数千年悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。从先秦诗经到汉赋，从唐诗到宋词，从元曲到明清小说，以及现当代的诗歌散文，经典文学作品温暖并安顿着当代人的心灵。有声语言的创作，经典作品的诵读，能显化人文底蕴，活化真情实感。用有声语言表情达意、言志传神，无论是诵读者还是观者听者，都在潜移默化中享受着民族文化、风格样式、深远意境和优美韵律的美感。同时，学习诵读技巧，提高诵读能力，就是一个深入开掘文化底蕴的过程，就是一个把握文化精髓的过程。由此，朗读者发挥创作力和想象力，驾轻就熟地展现文化风貌，深入浅出地传播文化精神，以自己为中介，把作者和听者紧密联系起来，共同营造一个浓厚的审美氛围，共同完成一次崭新的心路历程。

《经典作品诵读》的培养要求：①通过经典作品诵读的教学，拓宽知识视野，提高文学修养和审美品位，加深文化内涵，提升诵读的专业能力；②通过诵读的理论和实践指导，使学生可以正确地认识诵读的价值，掌握诵读的基本知识，在理论上丰富和完善诵读的理论体系，在实践上对广播电视的播音、主持以及朗诵等实践活动有较大提升。

《经典作品诵读》的内容模块包括：①诵读基本知识专题。具体包括诵读的目的和意义、诵读的特点和任务、诵读的本源和作用、诵读规律、整体感受和具体感受、态度感情的把握、诵读者的身份、诵读的对象、舞台上诵读的状态等；②诵读技巧专题，包括停连、重音、语气、节奏等外部技巧；③不同体裁经典作品诵读实践专题。以中国经典文学作品为诵读依据，包括诗歌、散文、文言文、寓言、小说、记叙文和论说文等，重点是唐诗宋词和现当代诗歌散文。

**主要参考书目：**

[1]《朗读学（第三版）》，张颂，中国传媒大学出版社

[2]《朗读美学（修订版）》，张颂，中国传媒大学出版社

**《电视节目主持人策划》课程简介**

**课程名称：**电视节目主持人策划

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**肖灵（副教授），曾炀（讲师）

**教学内容及要求：**

《电视节目主持人策划》是播音与主持艺术硕士专业的拓展课程。本课程立足于中国播音学和电视策划学的基本原理，主要讲授主持人策划的内涵与外延、主持人策划之品牌意识、主持人策划之运作步骤、主持人策划之价值投资理念以及关于主持人他律及自律等五个方面的内容。引导学生对电视策划学中不可或缺的“主持人策划”的关注，了解其新观念、新态势、新走向，在坚守主持人文化自觉的基础上，建立起有关主持人策划的独立思考与价值理念。

《电视节目主持人策划》的培养要求：①认识电视节目主持人在电视媒体中的独特的地位与作用，②如何建立电视节目主持人在电视媒体中独特的角色形象，③从主持人选择与打造、培养与提升、营销与推广等几个环节，对电视节目主持人策划全过程进行分析。本课程旨在引导学生对电视策划学中不可或缺的“主持人策划”的关注，了解其新观念、新态势、新走向，在坚守主持人文化自觉的基础上，建立起有关主持人策划的独立思考与价值理念。

《电视节目主持人策划》的教学内容：①主持人策划之内涵与外延：电视节目主持人策划的原则：统一性原则；契合性原则；协调性原则；有效性原则；贴近性原则。②电视节目主持人策划现状及未来走势。③主持人策划之品牌意识：电视媒介的生存环境；关于核心竞争力； 品牌意识在主持人策划运用中的三个特征。④主持人策划的环节：选择与打造 ；培养与提升；包装与营销；管理与制约。

**主要参考书目：**

[1]曾志华：《电视节目主持人策划》，中国传媒大学出版社  
[2]胡智锋主编：《电视节目策划学》，复旦大学出版社  
[3][美]麦克•奎恩：《理解电视——电视节目类型的概念与变迁》，华夏出版社

[4]徐舫州、徐帆编著：《电视节目类型学》，浙江大学出版社  
[5]阚乃庆、谢来：《最新欧美电视节目模式》，中国广播电视出版社

**《广播电视口语表达》课程简介**

**课程名称:**广播电视口语表达

**课程编号:**

**开课单位:**新闻与传播学院

**考核方式:** 考查

**任课教师及职称:**张跃（一级播音员）　白颖（一级播音员）

**教学内容及要求:**

《广播电视口语表达》是我校艺术硕士的播音与主持艺术专业核心课程。广播电视口语表达是播音与主持艺术学科研究的拓展方向，重点研究播音员主持人的口语表达艺术规律，社会各界面对媒体及面对公众的口语表达、人际交流口语表达的基本（艺术）规律。广播电视口语表达以提高播音主持专业人员口语表达品质，提升公众口语表达素养作为主要任务，主要研究广播电视语言传播过程的口语表达艺术及全社会各领域的口语表达艺术，如新闻发言人口语表达艺术、教师口语表达艺术等等，以便推动语言传播品质的提升。本课程旨在培养能够探寻口语传播规律的学术型人才，培养具备高水准口语表达能力的播音主持实践型人才，培养具有进行有效沟通和顺畅交流能力的应用型人才。

这门课程的培养要求：①掌握传播学的基本知识，和广播电视大众传播平台上人际传播语境的特点与要求，在提纲稿件或者无稿、脱稿的情况下即兴进行口语表达和交流沟通。 ②通过理论和实践学习，要求学生具备广播电视新闻和综艺节目即兴主持的能力、应对突发情况的口语表达能力、对话访谈节目的采访和沟通能力、脱口秀节目主持能力等。

课程主要内容包括：①传播学专题，重点是大众传播和人际传播；②广播电视即兴口语表达专题；③实践中广播电视节目的不同情况口语表达模拟和实战， 包括新闻类节目主持人的即兴主持、采访、连线、解读新闻图片和视频，新闻类节目出镜记者的现场描述、分析解释、出镜采访、体验式报道的口语策略和口语表达，综艺娱乐节目的即兴主持、对话沟通、危机化解、幽默调侃的口语策略和口语表达，以及脱口秀节目的即兴主持和口语表达，对各类实践情况的口语表达进行效果评估分析研究，对口语表达进行预判以及反馈调整，优化传播效果。

**主要参考书目：**

[1]《广播电视即兴口语表达》，鲁景超，中国传媒大学出版社

[2]《传播学教程》，郭庆光，中国人民大学出版社

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《媒体实践指导》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**2015.6**

**赣南师范大学**

**艺术硕士专业学位研究生培养方案**

**（广播电视领域）**

**专业代码：135105**

（2017年）

**一、培养目标及要求**

（一）培养目标

培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平创作技能和一定艺术造诣、较强文化传承意识、导向意识和创新意识的高层次、应用型广播电视专门人才。培养广播电视台、广播电视制作公司、艺术团体、高等院校、广播电视管理机构、文化行政部门等单位所需要的广播电视节目策划、创作、管理、运营等相关工作的高层次专业人才。

（二）培养要求

1．掌握马克思主义基本理论，专业素质和职业道德良好，积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2．具有系统的专业知识和高水平的创作与专业技能，较强的艺术理解力与表现力，能够运用专业理论知识解决艺术实践中的实际问题。

3．能够熟练地运用一门外语，阅读本专业外文资料与对外交流。

4．身心健康。

**二、招生对象与入学考试**

1.具有良好的政治素质和道德水平，身体健康，具有高等院校大学本科或同等学力的毕业生。

2.入学考试采用初试与复试相结合的办法。初试实行全国统考，复试由赣南师范学院组织。入学考试着重考核学生的整体素质、专业技能。

**三、学习方式及年限**

全日制学习方式，学制为三年。

**四、培养方式**

1．采用课堂讲授、技能技巧训练及创作实践等相结合的培养方式。课堂教学注重案例教学方式的运用。实践教学充分运用艺术实践基地，将艺术实践活动作为研究生教学的重要组成部分，实践类课程占总课程的60%以上。

2．积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，聘请艺术专业中具有丰富经验的行业专家参与培养工作。

3．实行学分制。课程体系分为四类，即公共课、专业必修课、专业选修课、专业实践。

4．成立导师组，发挥集体培养的优越性。导师组由具有硕士生导师资格的教师组成，吸收具有丰富经验的行业专家参与。

**五、培养方向**

1．广播电视编导

2．播音与主持艺术

**六、课程设置与学分**

课程分为公共课、专业课（含专业基础理论课与研究方向课）、选修课、补修课（补修课不计学分，还包括教学实践与艺术实践、文献综述与开题报告、学术活动、论文答辩与专业汇报等环节）。

公共课着重于提高研究生的总体素质，拓展审美视野；专业课着重强化研究生的专业技能，拓宽研究生的专业知识，提高研究生的艺术修养。选修课程内容广泛、形式多样，给学生提供更多的选择余地，为学生的个性发展提供一定空间。学生可根据自己的兴趣和专业方向选修课程，以利于全面提高其综合素质。

艺术硕士专业学位课程和实践环节总学分为51学分，其中实践课程与环节占60%以上。

其中公共课8学分；

专业必修课16学分，专业实践类环节18学分；

选修课程不少于10学分；

课程学分计算方式：除基础外语，其他课程18课时/学分。

**具体课程学分设置如下：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类别** | **课程名称** | **研究**  **方向** | **学分** | **时间安排** | | | | | | **周学时** | **学时** |
| **Ⅰ** | **Ⅱ** | **Ⅲ** | **Ⅳ** | **Ⅴ** | **Ⅵ** |
| **公共课**  （8学分） | 马克思主义文艺理论 | 各个研究方向 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 艺术原理 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 艺术形态学 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 基础外语 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 54 |
| **专业必修课**  （≥16学分） | 世界影视史论研究 | 广播电视编导 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 栏目评析与策划 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视现状与市场分析 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视剧本创作 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视音响研究 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视创作 | 4 |  | √ | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 传播研究方法 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 播音主持发声艺术 | 播音与主持艺  术 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 栏目评析与策划 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 播音主持创作实践 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 电视播音主持业务 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 广播播音主持业务 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 视听语言专题实践 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 传播研究方法 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 著名主持人评析 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| **专业选修课**  （≥10学分) | 媒体实践指导 | 广播电视编导 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 纪录片研究 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 城市文化研究 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 电视新闻制作 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视剧改编实践 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 36 |
| 经典作品诵读 | 播音与主持艺  术 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 电视节目主持人策划 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 广播电视口语表达 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 媒体实践指导 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 36 |
|  | 艺术实践 | 各个方向 | 18 |  |  |  | √ | √ | √ |  |  |

**七、毕业考核**

广播电视领域艺术硕士专业学位申请者，在修完规定课程和获得相应学分的同时，还须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。

**（一）专业能力展示要求**

视听类作品创作是广播电视领域艺术硕士研究生培养的重要组成部分，是对艺术硕士研究生专业技能水平的全面检验。具体要求如下：

1.影视作品创作（广播电视编导方向）

广播电视编导方向专业作品应以专题片、纪录片、谈话节目、艺术片、剧情片、动画片等影视作品为主，时长不短于30分钟；策划案不少于0.8万字；动画类视听作品的长度不短于15分钟。艺术硕士需承担作品选题、剧本创作、导演、剪辑等主要工作；作品观点正确、主题鲜明、符合播出标准；内容充实、形式新颖、视听运用到位。

2.播音作品创作（播音与主持艺术方向）

播音与主持艺术方向专业作品应以语言表达类广播影视节目为主，语言表达部分应为作品的主干或主线(不包括同期声及其它参与节目人员的有声语言)，时长不短于30分钟。艺术硕士需承担作品选题、文案、采访、主持等各环节工作；体现出创作者较强的语言传播能力、节目驾驭能力；作品观点正确、主题鲜明、符合播出标准；内容充实、形式新颖。

实施办法：

各项专业能力展示均由新闻与传播学院学院研究生培养指导委员会安排，由各学位点负责人和全体硕导担任成员，负责专业能力展示工作的开展与组织。学院研究生秘书负责将所有评审材料及结果上报研究生院学位办公室备案。

**（二）学位论文要求**

1.学位论文必须结合专业能力展示作品，针对专业能力展示作品内容进行专业分析和理论阐述。论文选题必须与广播电视领域相关；选题必须有一定的创新性；作品和论文选题应该探索有价值的新现象、新规律，提出新思考、新方法。

2.学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练，符合当年下发的《赣南师范学院关于硕士学位论文格式的暂行规定（修订）》，在导师的指导下由本人独立完成，大体在第六学期完成。

3.论文字数不少于0.8万（不含谱例、图表）。

实施办法：

1.毕业论文开题一般在第三学期末举行，由广播电视领域中的各方向组织3-5个专家进行开题论证；毕业论文撰写由研究生在导师的指导下独立完成，导师至少要批阅三稿；答辩时间一般为每年6月上旬。

2.学生完成毕业论文后向教学学院提出答辩申请，由研究生部负责“机检”，“机检”通过后，再分送两个专家（校内、校外各一名）匿名评审，“机检”“盲审”均通过者才有资格参加论文答辩。

3.学院成立答辩委员会，答辩委员会主任一般由具有副教授以上或具有博士学位讲师职称的硕士研究生导师担任，委员5-9名。答辩委员会委员原则上应由具有硕导资格的教师担任，也可以聘请校外副教授及以上职称的教师担任。答辩委员会可根据需要分成若干答辩小组，每个小组成员不少于3人，设组长1人。每个小组须设秘书1人，负责答辩记录。

4.答辩应包括论文陈述和答辩提问两个环节，学院可根据专业特点提出具体的答辩要求。

5.答辩小组根据学生答辩时论文陈述和回答问题的综合表现进行评分和答辩投票，并报学院答辩委员会，经审议通过后，汇总报研究生院。答辩小组评定为“优秀”或“不及格”的论文，应由学院答辩委员会确认，对有争议的论文由答辩委员会决定是否重新答辩。答辩小组填写《赣南师范大学研究生毕业论文（设计）答辩评审意见表》，并及时报学院存档。

艺术硕士研究生在完成专业能力展示与学位论文答辩之后，由相关领域具有高级职称的专家5-7人组成毕业考核委员会进行综合评价，校外专家担任主席。考核学位申请人是否合格。

**八、学位授予**

参照国务院学位委员会相关专业学位授予条例，凡完成课程学习并获相应学分、专业考核成绩合格、论文通过者可以授予艺术硕士专业学位。

附件：

**艺术硕士专业学位研究生实践学分管理办法（试行）**

为促进不同专业方向学生的实践交流，提高学生的整体艺术素养和专业技能水平，实现高层次、应用型人才的培养目标，特制定本管理办法：

一、艺术实践分为校内实践与校外实践。其中“艺术硕士作品创作、展演”为校内实践形式；“艺术与教学实践”属校外实践形式。

二、艺术实践共18学分。“艺术作品创作、展演”2学分；“艺术与教学实践”8学分；“专业作品创作”8学分。

三、获得学分的平台和方式

学院研究生获得艺术实践学分的平台和方式具体如下：

1.艺术作品创作、展演

艺术硕士自主创作、或参与有导师或专业老师组织的专业创作，并对所创作作品进行展演。广播电视编导方向作品以摄影、广播电视电影作品为主；摄影作品不少于5幅（组）、视频类作品单部时长10-20分钟；播音与主持艺术方向需有自已创作的作品为载体、以语言类节目为主，时长不短于15分钟。由本专业老师负责成绩的评定与录入。

2.艺术与教学实践

参加校外各类艺术实践基地组织的的相关实践活动、各类校外广播影视创作活动、各类赛事活动等。校外实践基地实践环节不少于2学分，实践时长不少于2个月。参加各类比赛活动不少于2项，其中，获得省级及以上比赛入围奖以上奖励的记1学分。

3.专业作品创作

艺术硕士依照专业作品要求，进行毕业作品创作。

四、由研究生自行下载《赣南师范大学新闻与传播学院学院研究生艺术实践记录表》，进行实践活动的登记，并交由学院审核、备案。

五、本办法自公布之日起实行，由学院负责相关未尽事宜的解释。

新闻与传播学院

2017年6月18日

**广播电视编导方向课程简介**

马克思主义文艺理论、艺术原理、艺术形态学、基础外语等公共课与音乐、舞蹈等其他艺术领域专业方向同开，内容与要求相同。

**《世界影视史论研究》课程简介**

**课程名称：**世界影视史论研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**熊国荣（博士，副教授）　刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《世界影视史论研究》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。在电影诞生，已经过去一百余年。在这一百余年中，各种影视流派、理论、风格等层出不穷，影视技术也在突飞猛进的发展这些都为世界影视史积淀了丰厚的素材。学习本课程，宏观上，主要是使学生系统了解世界影视发展的脉络，了解不同时代电影的流派、形式、风格，以及电影技术的发展路径；微观上，通过对影视发展史上大事件的讲述以及经典作品的深度解析，使学生更加具体的了解影视与时代的关系，以及电影理论的发展。

《世界影视史论研究》培养要求：①掌握世界影视发展史的脉络；②掌握世界影视理论的发展脉络；③通过对世界影视史中经典影片的深度解析，提升学生的史论素养，加深学生对世界影视发展的认知，奠定良好的学科理论基础。

《世界影视史论研究》课程内容：①早期电影：1880年代至1919；②无声电影后期：1919至1929；③有声电影的发展：1926至1945；④战后电影：1945至1960年代；⑤1960年代以来的世界电影；⑥电子媒介时代的电影；⑦中国电影：大陆电影、香港电影、台湾电影；⑧电视史论。

**主要参考书目：**

[1]世界电影史，大卫·波德维尔，北京大学出版社

[2]中国当代电影史，丁亚平，中国电影出版社

[3]中外广播电视史，袁军、庞亮，高等教育出版社

**《栏目评析与策划》课程简介**

**课程名称：**栏目评析与策划

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交策划书

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　夏文津（副教授）　周甜（讲师）

**教学内容及要求:**

《栏目评析与策划》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析介绍电视栏目相关的基础知识，解读当前影响力较大的电视栏目的特点，成功的原因；进而举一反三，掌握电视栏目策划的思路；通过策划新栏目的实践活动；从而提高对电视栏目的相关知识的认知和专业能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视栏目的相关知识，从理论的高度认识和分析电视栏目的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握电视栏目的策划思路和应用能力。

课程主要内容包括：①电视栏目的特点；②当前影响力大的栏目分析；③实践应用：策划一个全新的栏目。

**主要参考书目:**

[1]石长顺：《电视栏目解析》，华中科技大学出版社

[2]游洁：《电视策划教程》，中国传媒大学出版社

[3]吕正标等：《电视栏目运作与管理》，中国传媒大学出版社

[4]胡正荣等：《外国电视名牌栏目》，红旗出版社

[5]苗棣等：《美国经典电视栏目》，中国广播电视出版社

**《影视现状与市场分析》课程简介**

**课程名称：**影视现状与市场分析

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**邵滢（博士，教授）　董云龙（博士，讲师）　周甜（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视现状与市场分析》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。进入到21世纪以来，影视艺术得到了前所未有的发展。以我国为例，2014年电影票房达到290亿元，324部电影上映，全国银幕数量增至23000块；电视剧方面，2014年共有438部，虽然在数量是三年来最低的，但是单部电视剧的投资成本却有大幅增加。在当代环境下，学习《影视现状与市场分析》，能够让学生对当前影视的发展现状：制作、传播、消费等各个方面有系统的认识，使学生能够在具体的而艺术实践中，把握当前影视动向，了解市场需求。

《影视现状与市场分析》的培养要求：①掌握影视发展的历史脉络，了解各个阶段影视的制作与消费的状况；②了解影视与社会政治、经济、文化等各方面的联系；③了解当代国内影视市场的规模和现状，兼顾国外影视现状与市场，发现当前影视市场中存在的问题。

《影视现状与市场分析》的课程模块包括： ①广播电视、电影市场发展史；②当代中国影视现状解析；③当代中国影视市场分析；④当代中国影视的文化软实力；⑤中国影视市场发展与展望。

**主要参考书目：**

[1]中国电影市场发展史，饶曙光，中国电影出版社

[2]好莱坞模式：美国电影产业研究，陈焱，北京联合出版公司

[3]影视受众心理学，陈旭光，北京师范大学出版社

**《影视剧本创作》课程简介**

**课程名称：**影视剧本创作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**刘汉波（博士，教授）　董云龙（博士，讲师） 刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《影视剧本创作》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。影视剧本是一种特殊的文本形式，不同于小说，或者是舞台剧本。影视是造型和叙事结合的艺术，因此进行影视剧本创作必须要具备强烈的造型意识，学会用镜头讲故事；其次进行影视剧本创在还必须掌握视听语言，学会用声画结合的形式去讲故事；再次进行影视剧本创作，必须剧本影视时空意识，学会用时空的变化去结构剧本。

《影视剧本创作》培养要求：①掌握影视剧本创作的科学方法；②经过本课程的学习，能够创作较为优秀的影视剧本。

《影视剧本创作》课程主要内容：①画面写作的基本方法；②影视剧本主题的确立；③影视剧本人物形象的构造；④影视剧本情节的设置；⑤影视剧本的结构；⑥影视剧本的语言；⑦影视剧本的风格。

**主要参考书目:**

[1]《电影编剧学》，汪流，中国传媒大学出版社

[2]《故事：材质、结构、风格和银幕制作原理》，罗伯特·麦基，周铁东译，天津人民出版社

[3]《拉片子：电视电视编剧讲义》，杨健，作家出版社

**《影视音响研究》课程简介**

**课程名称：**影视音响研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交作品

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　廖卫华（副教授）　鲁玉琴（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视音响研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析介绍影视音响相关的基础知识，通过案例解读影视音响的特点；进而掌握影视音响的创作原则；并通过实践活动提高专业能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解影视的相关知识，从理论的高度认识和分析影视音响的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握影视音响的分析与创作能力。

课程主要内容包括：①影视音响的内容与特点；②影视音响的应用方法；③实践应用：为影视作品创作和选择音响。

**主要参考书目：**

[1]郝俊兰：《电视音乐音响（修订二版）》，中国广播电视出版社

[2]蒋成峰：《纪录片解说词的时间表达》，中国传媒大学出版社

[3]高廷智：《电视音乐音响（第2版）》，中国传媒大学出版社

[4]视频资料：经典影视片

**《影视创作》课程简介**

**课程名称：**影视创作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交作品

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　陈功森（副教授）　邵泉（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视创作》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析影视作品的创作流程，介绍创作过程应注意的事项；通过学生的创作实践和教师的点评；掌握影视作品的分析和创作能力。

这门课程的培养要求：①要求学生深刻掌握影视创作的相关知识，从理论的高度指导创作。②要求学生通过本课程的系统学习掌握影视创作能力。

课程主要内容包括：①影视作品的创作流程与特点；②创作实践；③分析作品。

**主要参考书目：**

[1]任金州：《电视摄像》，中国传媒大学出版社

[2]傅正义：《电影电视剪辑学》，中国传媒大学出版社

[3]视频资料：经典影视片

**《传播研究方法》课程简介**

**课程名称：**传播研究方法

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**焦中明（教授）　李静（博士，讲师）　赖晓云（副教授）

**教学内容及要求：**

《传播研究方法》是艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。本课程的目的在于通过课堂教学和必要的实践，让学生对传播研究方法的总体框架以及这个框架中的各个具体部分都能够有一个基本了解和熟悉，并掌握最常用的若干具体研究方法和技巧。

课程要求：①阐明探索科学的途径，以客观的态度、实证的精神，认识各种研究方法，做为从事探讨社会科学领域的基础。②学习应用各种研究方法与技巧于传播领域，使学习者能有提出研究问题、设计研究架构、探讨文献、搜集资料、分析解释、观察、推论、预测等能力。③通过学习传播研究的策略与技巧，能执行研究个案。④通过讨论各类型传播研究报告，能够解读其研究结果与内在涵义。

课程内容：①掌握传播学研究方法原理：人类获得知识的主要方式，科学研究的程序与特点，社会科学研究的特点，社会（传播）研究方法论的演进；②理解传播研究的过程，测量与操作化的含义，抽样的方法；③研究方法：调查研究法，内容分析法，实验法，参与式观察法。

**主要参考书目：**

[1]《社会学研究方法》，风笑天，中国人民大学出版社  
[2]《质的研究法》，陈向明，教育科学出版社。  
[3]《传播学研究理论与方法》戴元光，复旦出版社  
[4]《传播学研究方法》，陈燕，科学出版社  
[5]《传播学研究方法》，利贝卡，华夏出版社  
[6]《传播研究调查法》，苏蘅着，三民书局。

**《媒体实践指导》课程简介**

**课程名称：**媒体实践指导

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**龙鸿祥（副教授）　焦中明（教授）　黎庆琮（高级记者）

**教学内容及要求：**

《媒介实践指导》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程分析介绍媒介运作、经营与管理基础知识，通过媒介管理者，频道负责人的指导，深入到媒体一线，实战性地理解知识和运用知识。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视栏目的相关知识，从理论的高度认识和分析电视栏目的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握电视栏目的策划思路和应用能力。

课程主要内容包括：①媒介经营与管理的基础知识；②考察媒介运作实践；③实践应用：发现媒介运行过程中的优点与可提升之处。

**主要参考书目：**

[1]彼德•普林格等：《电子媒介经营与管理》，中国传媒大学出版社

[2]谢新洲：《媒介经营与管理》，北京大学出版社

**《纪录片研究》课程简介**

**课程名称：**纪录片研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**钟瑞龙（主任记者）　赖斌（主任记者）　邵泉（讲师）

**教学内容及要求：**

《纪录片研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程分析介绍纪录片的特点及创作流程与模式，通过对经典纪录片的分析，教师纪录片的创作实践经验指导，在创作中掌握纪录片的相关知识和能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视纪录片的特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握纪录片的创作能力。

课程主要内容包括：①纪录片创作相关的基础知识；②教师纪录片创作的实践经验；③实践应用：创作纪录片。

**主要参考书目：**

[1]迈克尔·拉毕格等：《纪录片创作完全手册》，中国传媒大学出版社

[2]周文：《世界纪录片精品解读》，中国广播电视出版社

[3]视频资料：经典纪录片

**《城市文化研究》课程简介**

**课程名称：**城市文化研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**李静（博士，讲师）　邱昌员（博士，教授）

**教学内容及要求：**

《城市文化研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程首先吸收近年来城市研究的新成果，力图从“空间”、“身体”、“景观”、“身体”和“阶级”等不同角度重新理解城市，进而在这种理解的基础上，阅读城市文化和文学研究的部分经典文本，从而在一种跨学科的视野中建立起城市研究、文化研究和文学研究的新关联。

这门课程的培养要求：①要求学生重新理解“城市”，从理论的高度重新认识和建立“都市感”与现代性之间的内在关联。②要求学生通过本课程的系统学习初步掌握城市文化研究的各种方法，自觉形成文化研究的视野。

课程主要内容包括：①重新理解城市：借助西方文化研究中关于地理、空间、景观、身体、建筑等方面的理论重新认识和理解城市和现代性；②城市与文艺：阅读西方文艺经典，理解并把握隐匿在城市面具背后的社会关系、现代意识与权力逻辑；③个案研究：以上海为例。

**主要参考书目：**

[1]迈克·克朗：《文化地理学》，南京大学出版社

[2]薛毅等主编：《城市文化研究读本》，广西师范大学出版社

[3]汪民安等主编：《城市文化读本》，北京大学出版社

[4]罗岗主编：《帝国、都市与现代性》，江苏人民出版社

[5]雅各布森：《美国大城市的生与死》，译林出版社

[6]理查德·利罕：《文学中的城市》，上海人民出版社

[7]雷蒙·威廉斯：《乡村与城市》，商务印书馆

[8]休斯克：《世纪末的维也纳》，上海人民出版社

[9]李欧梵：《上海摩登》，人民文学出版社

**《电视新闻制作》课程简介**

**课程名称：**电视新闻制作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**龙鸿祥（副教授）　冯亮（主任记者）　傅心明（主任记者）　温地长（讲师）

**教学内容及要求：**

《电视新闻制作》是艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。电视新闻是电视节目构成的重要组成部分，与报纸、广播相比，电视突出的优势是把新闻现场的信息通过声音和画面全息地呈现给观众。学习《电视新闻制作》课程，目的是使学生既掌握电视新闻制作的相关理论，更重要的是通过具体实践，对电视新闻的具体制作有进一步的了解和掌握，能够熟练运用相关理论及设备制作出具有一定水准的电视新闻作品。

《电视新闻制作》培养要求：①掌握电视新闻知制作的相关理论；②熟练运用电视新闻制作的相关设备及编辑软件；③培养学生能够利用正确的价值观、世界观去发现新闻、制作新闻、报道新闻，具有较高的专业素养。

《电视新闻制作》的课程内容：①电视短新闻的制作；②电视深度报道的制作；③电视新闻评论的制作。

**主要参考书目：**

[1]《当代视听节目编导与制作》，周建青，中国广播电视出版社

[2]《电视新闻节目：制作与播出》，徐威，中国广播电视出版社

[3]《新闻传播伦理与法规概论》，陈绚，高等教育出版社

**《影视剧改编实践》课程简介**

**课程名称：**影视剧改编实践

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**董云龙（博士，讲师）　刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《影视剧改编实践》是艺术硕士广播电视编导专业的选修课程。改编是影视创作的重要来源，自从电影至今已有一百多年的历史，无论是国内外，影视改编的历史与电影史不相上下，这足以说明改编对应影视的重要性。通过对课程的学习，使学生掌握影视改编的基本理论和方法，剧本影视改编所应有的专业素质，并在具体实践中提升学生的影视改编能力。

《影视剧改编实践》的培养要求：①了解文学与影视的区别与联系；②掌握影视叙事的特点；③能够选择合适的文本进行影视改编。

《影视剧改编实践》的课程内容： ①影视和文学两种艺术形式的区别；②影视改编的几种方式：移植；注释；近似；③忠实于原著精神基础上的创造；影视改编理论的讨论。

**主要参考书目：**

[1]《电影编剧学》，汪流，中国传媒大学出版社

[2]《故事：材质、结构、风格和银幕制作原理》，罗伯特·麦基，周铁东译，天津人民出版社

[3]《〈简爱〉的光影转世》，戴锦华、腾威，上海人民出版社

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程简介**

**课程名称：**当代媒体前沿问题系列讲座

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**李静（博士、讲师）　赖泽栋（博士、讲师）　熊国荣（副教授，博士）　夏文津（副教授）

**教学内容及要求：**

《当代媒体前沿问题系列讲座》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的公共选修课，一方面，这门课是以传授多学科和跨学科的前沿理念和知识为重点；另一方面，这门课又要体现中国崛起和全球政治、社会、文化变局之间的互动关系和前沿走势。通过这门课程的学习，让学生把握当今媒介与传播研究的学术前沿，培养学生对学术前沿的把握和观察能力，提高解决现实问题的能力。

本课程要求学生积极参与学术前沿的捕捉和思考，具体包括四类内容：第一类涉及新闻传播、新闻记者、新闻工作等，第二类主题为媒介产业与经营，第三类讨论新闻传播学学理与学术，第四类则属于跨学科的讨论。

**主要参考书目：**

[1]李彬主编：《清华新闻传播学前沿讲座录》，清华大学出版社

[2]丹·席勒：《传播理论史：回归劳动》，北京大学出版社

[3]赵月枝：《传播与社会：政治经济与文化分析》，中国传媒大学出版社

[4]科林 斯巴克斯《全球化、社会发展与大众媒体》，社会科学文献出版社

[5]《国际新闻界》（杂志），中国人民大学新闻学院主办

[6]《现代传播》（杂志），中国传媒大学主办

[7]《新闻大学》（杂志），复旦大学新闻学院主办

**播音与主持艺术方向课程简介**

马克思主义文艺理论、艺术原理、艺术形态学、基础外语等公共课与音乐、舞蹈等其他艺术领域专业方向同开，内容与要求相同。

**《播音主持发声艺术》课程简介**

**课程名称：**播音主持发声艺术

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**陈芝（副教授）　刘小兰（教授）

**教学内容及要求：**

《播音主持发声艺术》基本知识和原理有很多新鲜的认知和阐述，对技术技巧训练，采用了切实可行的方式、方法。教学及训练设计“情境”，对提高学生发声的意识和能力，将产生积极的作用。在注意共性的同时，加强学生个性化的声音、语言培训，将培养出各具特点的优秀学生。教学应随广播电视播音主持的发展不断地创新。但浮躁的社会心态，影响了理论创新、知识创新、技术创新。

《播音主持发声艺术》的培养要求：①获得对播音主持发声艺术及其特点的正确认识，通过播音主持发声艺术的教学，拓宽知识视野，提高播音主持发声技巧；②通过优秀播音作品的介绍，提高学生对播音发声、普通话作品作品的表达，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，使学生能够运用正确的播音发声技巧。

《播音主持发声艺术》的内容模块包括：①播音主持艺术发声的基本技巧；②播音主持艺术发声训练；③ 普通话基础知识和发声原理；

**主要参考书目：**

[1]《播音主持艺术发声》，胡黎娜 ，中国广播电视出版社

[2]《播音主持语音发声训练教程》，张涵，中国传媒大学出版社

**《栏目评析与策划》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《播音主持创作实践》课程简介**

**课程名称：**播音主持创作实践

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：** 考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《播音主持创作实践》是我校播音主持专业的专业必修课。通过本课程的学习，让学生掌握播音主持创作基本原理。《播音主持创作实践》是中国播音学的重要组成部分，中国播音学是与新闻学、教育学、文艺学、心理学、社会学、文化学等多种学科相互交叉而又自成体系的独立学科，以为广播电视媒体提供优秀的播音员和节目主持人为目标。在大众传播中起着不可或缺的重要作用。

本课程要求学生系统掌握播音主持的基本创作规律、创作性能、传播语言、以及不同播音稿件和节目类型的特点，从而能够提高播音水平，并且具备各种节目类型的主持能力。具体而言，主要内容是以播音学为基础，对播音创作中的备稿、情景再现、对象感的把握、停连重音语气节奏等播音技巧和播音表达规律进行研究，包括有声语言表达从理解、感受到表达的内、外部技巧的学习和训练。通过学习和训练使学生消化、理解有声语言表达的理论知识，获得相应的语言表达技能，为播音主持打下扎实的基础。

**主要参考书目：**

[1]《播音创作基础理论与实训教程》，施玲，浙江大学出版社2010年9月第一版。

[2]《实用播音教程》第2册，付程，中国传媒大学出版社2004年版

[3]《播音创作理论基础》，严三九、李亚虹，中国广播电视出版社出版，2005年第一版。

**《电视播音主持业务》课程简介**

**课程名称:**电视播音主持业务

**课程编号:**

**开课单位:**新闻与传播学院

**考核方式:**考试

**任课教师及职称:**陈芝（副教授） 李恒（副教授）

**教学内容及要求:**

《电视播音主持业务》是播音与主持艺术专业硕士的必修主干专业课程，包括电视播音和电视节目主持两个部分。通过本课程的讲授，使学生掌握各级电视台重要节目主持类型的主持艺术。通过本课程的学习，使学生了解电视节目主持的特点和基本规律，掌握不同类型电视节目的语体主持技能。使学生理论与实践相结合，达到电视节目主持的基本要求。

这门课程的培养要求：①播音主持的正确创作道路概念；②立足于播音创作自身的特点，着眼于播音创作的大环境,较为全面而深刻地反映了播音创作的质的规定性；③要求学生掌握电视播音主持的原则规律及学习方法，注意培养学生的语体主持技能和实际运用的能力

课程主要内容包括：①概述：节目主持方式的渊源和发展；②节目主持人的选拔与定位；③各类电视新闻节目主持基本能力要求。③节目主持人的选拔与定位

**主要参考书目:**

[1]《广播电视播音主持业务》，全国广播电视编辑记者、播音员主持人资格考试辅导编写组 编，中国广播电视出版社

[2]《播音语言通论，危机与对策》（第三版），张颂著，中国传媒大学出版社,2012年版

[3]《美国播音技艺教程》，【美】Carl Hausman 等著，王毅敏、刘日宇译，复旦大学出版社,2007年版

[4]《播音创作基础》（第三版）．张颂著，中国传媒大学出版社2011年版

**《广播播音主持业务》课程简介**

**课程名称：**广播播音主持业务

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《广播播音主持业务》是广播电视（播音与主持艺术方向）硕士专业核心课程。通过学习，使学生全面了解广播播音与主持的理论知识，熟练掌握广播播音与主持的基本规律和特点，灵活运用各种专业技能技巧，从而娴熟完成和驾御各种类型节目的播音与主持工作。

这门课程的培养要求：①使学生了解广播新闻播音的创作规律、创作原则、创作特点、相关理论知识及要求。②通过对话筒前的反复训练加强学生的广播现场感。③使学生把握广播播音主持的表达技巧。④初步解决学生广播播音与主持在话筒前的状态问题。

课程主要内容包括：①概述：广播的历史与发展；②新闻节目的播音与主持：包括消息的播音与主持、评论的播音与主持、通讯的播音与主持；③节目主持艺术：包括生活服务类节目的主持、综艺类节目主持、体育节目主持、情感类节目的主持等。

**主要参考书目：**

[1]《实用播音教程》，陈雅丽，中国传媒大学出版社

[2]《当代广播电视播音主持》，吴郁，复旦大学出版社

**《视听语言专题实践》课程简介**

**课程名称：**视听语言专题实践

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**谢精兵（教授）　董云龙（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《视听语言专题实践》是我校播音与主持艺术硕士专业核心课程。视听语言就是利用视听刺激的合理安排向受众传播某种信息的一种感性语言。语言，必然有语法，这便是我们所熟知的各种镜头调度的方法和各种音乐运用的技巧。只有掌握一定的视听语言基础知识，才能提高对影视作品的分析和解读能力，从而提高该专业学生的影视评论写作水平。

本课程培养要求：要求学生全面了解和掌握视听语言理论及实践。视听语言主要分为影像、声音、剪辑，主要从这三个角度研究和分析视听语言，从“单个镜头”到“镜头与镜头的组合”，条分缕析地呈现视听语言从元素到篇章的过程，并以经典的电视栏目、电视剧、电影等个案为例，详细讲解视听语言的分析和解读方法，并指导该专业学生注重理论联系实际，强调学用结合，视听语言理论培养的同时也注重实际应用和操作能力的培养。

本课程主要内容：①要求能够从知识性与应用性结合的基础上学习和理解视听语言，注重概念的阐释与实例的分析，注重影视历史视野下视听语言的发展变化。②要求能够对视听语言的概念、特征及发展历程，影视媒体作品的类别以及影视媒体的发展历程进行分析与介绍。③要求能够掌握场面调度、摄影、声音、长镜头、镜头剪辑、声画剪辑的电视、电影视听语言功能。对每一方面所涵盖的元素以及这些元素的性质、功能等都作了较为准确地阐释。

**主要参考书目：**

[1]《视听语言（第二版）》，邵清风等，中国传媒大学出版社

[2]《影视视听语言》，张菁、关玲，中国传媒大学出版社

[3]《视听语言拉片实训教材》，李晋林，中国广播影视出版社

[4]《视听语言（第二版）》，陆绍阳，北京大学出版社

[5]《电影语言学导论》，贾磊磊，复旦大学出版社

**《传播研究方法》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《著名主持人评析》课程简介**

**课程名称：**著名主持人评析

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　夏文津（副教授）　肖灵（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《著名主持人评析》是广播电视（播音与主持艺术方向）硕士专业核心课程。主持人既是媒体中的特殊人才，也是媒体及栏目品牌的人格化存在。探讨主持人的评价，是顺应媒体可持续发展、打造媒体核心竞争力的需要，也是促进媒体科学化管理的有效路径。

这门课程的培养要求：本课程立足国内外节目主持人评价与管理的实践，从人力资源管理和品牌管理的维度，在理论、路径和方法层面探索并建构了全新的主持人评价体系，对规范和指导主持人管理、提升媒介管理水平具有较高的理论价值和现实意义。

课程主要内容包括：①主持人评价路径：主持人评价的前提、主持人评价的原则、主持人评价的框架；②主持人评价现状：国外主持人评价现状、、国内主持人评价现状；③主持人评价方法：主持人评价主体、主持人评价客体、主持人评价指标、主持人评价的操作。

**主要参考书目：**

《主持人评价与管理》，高贵武，中国传媒大学出版社

**《经典作品诵读》课程简介**

**课程名称：**经典作品诵读

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**曾宪林（副教授）　李静（博士，讲师）　李斌（讲师）

**教学内容及要求：**

《经典作品诵读》是我校艺术硕士的播音与主持艺术专业核心课程。我国的民族精神博大精深，我国的文化经典浩如烟海。中国文学有数千年悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。从先秦诗经到汉赋，从唐诗到宋词，从元曲到明清小说，以及现当代的诗歌散文，经典文学作品温暖并安顿着当代人的心灵。有声语言的创作，经典作品的诵读，能显化人文底蕴，活化真情实感。用有声语言表情达意、言志传神，无论是诵读者还是观者听者，都在潜移默化中享受着民族文化、风格样式、深远意境和优美韵律的美感。同时，学习诵读技巧，提高诵读能力，就是一个深入开掘文化底蕴的过程，就是一个把握文化精髓的过程。由此，朗读者发挥创作力和想象力，驾轻就熟地展现文化风貌，深入浅出地传播文化精神，以自己为中介，把作者和听者紧密联系起来，共同营造一个浓厚的审美氛围，共同完成一次崭新的心路历程。

《经典作品诵读》的培养要求：①通过经典作品诵读的教学，拓宽知识视野，提高文学修养和审美品位，加深文化内涵，提升诵读的专业能力；②通过诵读的理论和实践指导，使学生可以正确地认识诵读的价值，掌握诵读的基本知识，在理论上丰富和完善诵读的理论体系，在实践上对广播电视的播音、主持以及朗诵等实践活动有较大提升。

《经典作品诵读》的内容模块包括：①诵读基本知识专题。具体包括诵读的目的和意义、诵读的特点和任务、诵读的本源和作用、诵读规律、整体感受和具体感受、态度感情的把握、诵读者的身份、诵读的对象、舞台上诵读的状态等；②诵读技巧专题，包括停连、重音、语气、节奏等外部技巧；③不同体裁经典作品诵读实践专题。以中国经典文学作品为诵读依据，包括诗歌、散文、文言文、寓言、小说、记叙文和论说文等，重点是唐诗宋词和现当代诗歌散文。

**主要参考书目：**

[1]《朗读学（第三版）》，张颂，中国传媒大学出版社

[2]《朗读美学（修订版）》，张颂，中国传媒大学出版社

**《电视节目主持人策划》课程简介**

**课程名称：**电视节目主持人策划

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**肖灵（副教授），曾炀（讲师）

**教学内容及要求：**

《电视节目主持人策划》是播音与主持艺术硕士专业的拓展课程。本课程立足于中国播音学和电视策划学的基本原理，主要讲授主持人策划的内涵与外延、主持人策划之品牌意识、主持人策划之运作步骤、主持人策划之价值投资理念以及关于主持人他律及自律等五个方面的内容。引导学生对电视策划学中不可或缺的“主持人策划”的关注，了解其新观念、新态势、新走向，在坚守主持人文化自觉的基础上，建立起有关主持人策划的独立思考与价值理念。

《电视节目主持人策划》的培养要求：①认识电视节目主持人在电视媒体中的独特的地位与作用，②如何建立电视节目主持人在电视媒体中独特的角色形象，③从主持人选择与打造、培养与提升、营销与推广等几个环节，对电视节目主持人策划全过程进行分析。本课程旨在引导学生对电视策划学中不可或缺的“主持人策划”的关注，了解其新观念、新态势、新走向，在坚守主持人文化自觉的基础上，建立起有关主持人策划的独立思考与价值理念。

《电视节目主持人策划》的教学内容：①主持人策划之内涵与外延：电视节目主持人策划的原则：统一性原则；契合性原则；协调性原则；有效性原则；贴近性原则。②电视节目主持人策划现状及未来走势。③主持人策划之品牌意识：电视媒介的生存环境；关于核心竞争力； 品牌意识在主持人策划运用中的三个特征。④主持人策划的环节：选择与打造 ；培养与提升；包装与营销；管理与制约。

**主要参考书目：**

[1]曾志华：《电视节目主持人策划》，中国传媒大学出版社  
[2]胡智锋主编：《电视节目策划学》，复旦大学出版社  
[3][美]麦克•奎恩：《理解电视——电视节目类型的概念与变迁》，华夏出版社

[4]徐舫州、徐帆编著：《电视节目类型学》，浙江大学出版社  
[5]阚乃庆、谢来：《最新欧美电视节目模式》，中国广播电视出版社

**《广播电视口语表达》课程简介**

**课程名称:**广播电视口语表达

**课程编号:**

**开课单位:**新闻与传播学院

**考核方式:** 考查

**任课教师及职称:**张跃（一级播音员）　白颖（一级播音员）

**教学内容及要求:**

《广播电视口语表达》是我校艺术硕士的播音与主持艺术专业核心课程。广播电视口语表达是播音与主持艺术学科研究的拓展方向，重点研究播音员主持人的口语表达艺术规律，社会各界面对媒体及面对公众的口语表达、人际交流口语表达的基本（艺术）规律。广播电视口语表达以提高播音主持专业人员口语表达品质，提升公众口语表达素养作为主要任务，主要研究广播电视语言传播过程的口语表达艺术及全社会各领域的口语表达艺术，如新闻发言人口语表达艺术、教师口语表达艺术等等，以便推动语言传播品质的提升。本课程旨在培养能够探寻口语传播规律的学术型人才，培养具备高水准口语表达能力的播音主持实践型人才，培养具有进行有效沟通和顺畅交流能力的应用型人才。

这门课程的培养要求：①掌握传播学的基本知识，和广播电视大众传播平台上人际传播语境的特点与要求，在提纲稿件或者无稿、脱稿的情况下即兴进行口语表达和交流沟通。 ②通过理论和实践学习，要求学生具备广播电视新闻和综艺节目即兴主持的能力、应对突发情况的口语表达能力、对话访谈节目的采访和沟通能力、脱口秀节目主持能力等。

课程主要内容包括：①传播学专题，重点是大众传播和人际传播；②广播电视即兴口语表达专题；③实践中广播电视节目的不同情况口语表达模拟和实战， 包括新闻类节目主持人的即兴主持、采访、连线、解读新闻图片和视频，新闻类节目出镜记者的现场描述、分析解释、出镜采访、体验式报道的口语策略和口语表达，综艺娱乐节目的即兴主持、对话沟通、危机化解、幽默调侃的口语策略和口语表达，以及脱口秀节目的即兴主持和口语表达，对各类实践情况的口语表达进行效果评估分析研究，对口语表达进行预判以及反馈调整，优化传播效果。

**主要参考书目：**

[1]《广播电视即兴口语表达》，鲁景超，中国传媒大学出版社

[2]《传播学教程》，郭庆光，中国人民大学出版社

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《媒体实践指导》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**赣南师范大学**

**艺术硕士专业学位研究生培养方案**

**（广播电视领域）**

**专业代码：135105**

（2017年）

**一、培养目标及要求**

（一）培养目标

培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平创作技能和一定艺术造诣、较强文化传承意识、导向意识和创新意识的高层次、应用型广播电视专门人才。培养广播电视台、广播电视制作公司、艺术团体、高等院校、广播电视管理机构、文化行政部门等单位所需要的广播电视节目策划、创作、管理、运营等相关工作的高层次专业人才。

（二）培养要求

1．掌握马克思主义基本理论，专业素质和职业道德良好，积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

2．具有系统的专业知识和高水平的创作与专业技能，较强的艺术理解力与表现力，能够运用专业理论知识解决艺术实践中的实际问题。

3．能够熟练地运用一门外语，阅读本专业外文资料与对外交流。

4．身心健康。

**二、招生对象与入学考试**

1.具有良好的政治素质和道德水平，身体健康，具有高等院校大学本科或同等学力的毕业生。

2.入学考试采用初试与复试相结合的办法。初试实行全国统考，复试由赣南师范学院组织。入学考试着重考核学生的整体素质、专业技能。

**三、学习方式及年限**

全日制学习方式，学制为三年。

**四、培养方式**

1．采用课堂讲授、技能技巧训练及创作实践等相结合的培养方式。课堂教学注重案例教学方式的运用。实践教学充分运用艺术实践基地，将艺术实践活动作为研究生教学的重要组成部分，实践类课程占总课程的60%以上。

2．积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，聘请艺术专业中具有丰富经验的行业专家参与培养工作。

3．实行学分制。课程体系分为四类，即公共课、专业必修课、专业选修课、专业实践。

4．成立导师组，发挥集体培养的优越性。导师组由具有硕士生导师资格的教师组成，吸收具有丰富经验的行业专家参与。

**五、培养方向**

1．广播电视编导

2．播音与主持艺术

**六、课程设置与学分**

课程分为公共课、专业课（含专业基础理论课与研究方向课）、选修课、补修课（补修课不计学分，还包括教学实践与艺术实践、文献综述与开题报告、学术活动、论文答辩与专业汇报等环节）。

公共课着重于提高研究生的总体素质，拓展审美视野；专业课着重强化研究生的专业技能，拓宽研究生的专业知识，提高研究生的艺术修养。选修课程内容广泛、形式多样，给学生提供更多的选择余地，为学生的个性发展提供一定空间。学生可根据自己的兴趣和专业方向选修课程，以利于全面提高其综合素质。

艺术硕士专业学位课程和实践环节总学分为51学分，其中实践课程与环节占60%以上。

其中公共课8学分；

专业必修课16学分，专业实践类环节18学分；

选修课程不少于10学分；

课程学分计算方式：除基础外语，其他课程18课时/学分。

**具体课程学分设置如下：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类别** | **课程名称** | **研究**  **方向** | **学分** | **时间安排** | | | | | | **周学时** | **学时** |
| **Ⅰ** | **Ⅱ** | **Ⅲ** | **Ⅳ** | **Ⅴ** | **Ⅵ** |
| **公共课**  （8学分） | 马克思主义文艺理论 | 各个研究方向 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 艺术原理 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 艺术形态学 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 基础外语 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 54 |
| **专业必修课**  （≥16学分） | 世界影视史论研究 | 广播电视编导 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 栏目评析与策划 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视现状与市场分析 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视剧本创作 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视音响研究 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视创作 | 4 |  | √ | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 传播研究方法 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 播音主持发声艺术 | 播音与主持艺  术 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 栏目评析与策划 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 播音主持创作实践 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 电视播音主持业务 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 广播播音主持业务 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 视听语言专题实践 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 传播研究方法 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 著名主持人评析 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| **专业选修课**  （≥10学分) | 媒体实践指导 | 广播电视编导 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 纪录片研究 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 城市文化研究 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 电视新闻制作 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 影视剧改编实践 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 36 |
| 经典作品诵读 | 播音与主持艺  术 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 电视节目主持人策划 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 广播电视口语表达 | 2 |  | √ |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | √ |  |  |  |  |  | 2 | 36 |
| 媒体实践指导 | 2 |  |  | √ |  |  |  | 2 | 36 |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 36 |
|  | 艺术实践 | 各个方向 | 18 |  |  |  | √ | √ | √ |  |  |

**七、毕业考核**

广播电视领域艺术硕士专业学位申请者，在修完规定课程和获得相应学分的同时，还须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。

**（一）专业能力展示要求**

视听类作品创作是广播电视领域艺术硕士研究生培养的重要组成部分，是对艺术硕士研究生专业技能水平的全面检验。具体要求如下：

1.影视作品创作（广播电视编导方向）

广播电视编导方向专业作品应以专题片、纪录片、谈话节目、艺术片、剧情片、动画片等影视作品为主，时长不短于30分钟；策划案不少于0.8万字；动画类视听作品的长度不短于15分钟。艺术硕士需承担作品选题、剧本创作、导演、剪辑等主要工作；作品观点正确、主题鲜明、符合播出标准；内容充实、形式新颖、视听运用到位。

2.播音作品创作（播音与主持艺术方向）

播音与主持艺术方向专业作品应以语言表达类广播影视节目为主，语言表达部分应为作品的主干或主线(不包括同期声及其它参与节目人员的有声语言)，时长不短于30分钟。艺术硕士需承担作品选题、文案、采访、主持等各环节工作；体现出创作者较强的语言传播能力、节目驾驭能力；作品观点正确、主题鲜明、符合播出标准；内容充实、形式新颖。

实施办法：

各项专业能力展示均由新闻与传播学院学院研究生培养指导委员会安排，由各学位点负责人和全体硕导担任成员，负责专业能力展示工作的开展与组织。学院研究生秘书负责将所有评审材料及结果上报研究生院学位办公室备案。

**（二）学位论文要求**

1.学位论文必须结合专业能力展示作品，针对专业能力展示作品内容进行专业分析和理论阐述。论文选题必须与广播电视领域相关；选题必须有一定的创新性；作品和论文选题应该探索有价值的新现象、新规律，提出新思考、新方法。

2.学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练，符合当年下发的《赣南师范学院关于硕士学位论文格式的暂行规定（修订）》，在导师的指导下由本人独立完成，大体在第六学期完成。

3.论文字数不少于0.8万（不含谱例、图表）。

实施办法：

1.毕业论文开题一般在第三学期末举行，由广播电视领域中的各方向组织3-5个专家进行开题论证；毕业论文撰写由研究生在导师的指导下独立完成，导师至少要批阅三稿；答辩时间一般为每年6月上旬。

2.学生完成毕业论文后向教学学院提出答辩申请，由研究生部负责“机检”，“机检”通过后，再分送两个专家（校内、校外各一名）匿名评审，“机检”“盲审”均通过者才有资格参加论文答辩。

3.学院成立答辩委员会，答辩委员会主任一般由具有副教授以上或具有博士学位讲师职称的硕士研究生导师担任，委员5-9名。答辩委员会委员原则上应由具有硕导资格的教师担任，也可以聘请校外副教授及以上职称的教师担任。答辩委员会可根据需要分成若干答辩小组，每个小组成员不少于3人，设组长1人。每个小组须设秘书1人，负责答辩记录。

4.答辩应包括论文陈述和答辩提问两个环节，学院可根据专业特点提出具体的答辩要求。

5.答辩小组根据学生答辩时论文陈述和回答问题的综合表现进行评分和答辩投票，并报学院答辩委员会，经审议通过后，汇总报研究生院。答辩小组评定为“优秀”或“不及格”的论文，应由学院答辩委员会确认，对有争议的论文由答辩委员会决定是否重新答辩。答辩小组填写《赣南师范大学研究生毕业论文（设计）答辩评审意见表》，并及时报学院存档。

艺术硕士研究生在完成专业能力展示与学位论文答辩之后，由相关领域具有高级职称的专家5-7人组成毕业考核委员会进行综合评价，校外专家担任主席。考核学位申请人是否合格。

**八、学位授予**

参照国务院学位委员会相关专业学位授予条例，凡完成课程学习并获相应学分、专业考核成绩合格、论文通过者可以授予艺术硕士专业学位。

附件：

**艺术硕士专业学位研究生实践学分管理办法（试行）**

为促进不同专业方向学生的实践交流，提高学生的整体艺术素养和专业技能水平，实现高层次、应用型人才的培养目标，特制定本管理办法：

一、艺术实践分为校内实践与校外实践。其中“艺术硕士作品创作、展演”为校内实践形式；“艺术与教学实践”属校外实践形式。

二、艺术实践共18学分。“艺术作品创作、展演”2学分；“艺术与教学实践”8学分；“专业作品创作”8学分。

三、获得学分的平台和方式

学院研究生获得艺术实践学分的平台和方式具体如下：

1.艺术作品创作、展演

艺术硕士自主创作、或参与有导师或专业老师组织的专业创作，并对所创作作品进行展演。广播电视编导方向作品以摄影、广播电视电影作品为主；摄影作品不少于5幅（组）、视频类作品单部时长10-20分钟；播音与主持艺术方向需有自已创作的作品为载体、以语言类节目为主，时长不短于15分钟。由本专业老师负责成绩的评定与录入。

2.艺术与教学实践

参加校外各类艺术实践基地组织的的相关实践活动、各类校外广播影视创作活动、各类赛事活动等。校外实践基地实践环节不少于2学分，实践时长不少于2个月。参加各类比赛活动不少于2项，其中，获得省级及以上比赛入围奖以上奖励的记1学分。

3.专业作品创作

艺术硕士依照专业作品要求，进行毕业作品创作。

四、由研究生自行下载《赣南师范大学新闻与传播学院学院研究生艺术实践记录表》，进行实践活动的登记，并交由学院审核、备案。

五、本办法自公布之日起实行，由学院负责相关未尽事宜的解释。

新闻与传播学院

2017年6月18日

**广播电视编导方向课程简介**

马克思主义文艺理论、艺术原理、艺术形态学、基础外语等公共课与音乐、舞蹈等其他艺术领域专业方向同开，内容与要求相同。

**《世界影视史论研究》课程简介**

**课程名称：**世界影视史论研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**熊国荣（博士，副教授）　刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《世界影视史论研究》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。在电影诞生，已经过去一百余年。在这一百余年中，各种影视流派、理论、风格等层出不穷，影视技术也在突飞猛进的发展这些都为世界影视史积淀了丰厚的素材。学习本课程，宏观上，主要是使学生系统了解世界影视发展的脉络，了解不同时代电影的流派、形式、风格，以及电影技术的发展路径；微观上，通过对影视发展史上大事件的讲述以及经典作品的深度解析，使学生更加具体的了解影视与时代的关系，以及电影理论的发展。

《世界影视史论研究》培养要求：①掌握世界影视发展史的脉络；②掌握世界影视理论的发展脉络；③通过对世界影视史中经典影片的深度解析，提升学生的史论素养，加深学生对世界影视发展的认知，奠定良好的学科理论基础。

《世界影视史论研究》课程内容：①早期电影：1880年代至1919；②无声电影后期：1919至1929；③有声电影的发展：1926至1945；④战后电影：1945至1960年代；⑤1960年代以来的世界电影；⑥电子媒介时代的电影；⑦中国电影：大陆电影、香港电影、台湾电影；⑧电视史论。

**主要参考书目：**

[1]世界电影史，大卫·波德维尔，北京大学出版社

[2]中国当代电影史，丁亚平，中国电影出版社

[3]中外广播电视史，袁军、庞亮，高等教育出版社

**《栏目评析与策划》课程简介**

**课程名称：**栏目评析与策划

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交策划书

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　夏文津（副教授）　周甜（讲师）

**教学内容及要求:**

《栏目评析与策划》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析介绍电视栏目相关的基础知识，解读当前影响力较大的电视栏目的特点，成功的原因；进而举一反三，掌握电视栏目策划的思路；通过策划新栏目的实践活动；从而提高对电视栏目的相关知识的认知和专业能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视栏目的相关知识，从理论的高度认识和分析电视栏目的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握电视栏目的策划思路和应用能力。

课程主要内容包括：①电视栏目的特点；②当前影响力大的栏目分析；③实践应用：策划一个全新的栏目。

**主要参考书目:**

[1]石长顺：《电视栏目解析》，华中科技大学出版社

[2]游洁：《电视策划教程》，中国传媒大学出版社

[3]吕正标等：《电视栏目运作与管理》，中国传媒大学出版社

[4]胡正荣等：《外国电视名牌栏目》，红旗出版社

[5]苗棣等：《美国经典电视栏目》，中国广播电视出版社

**《影视现状与市场分析》课程简介**

**课程名称：**影视现状与市场分析

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**邵滢（博士，教授）　董云龙（博士，讲师）　周甜（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视现状与市场分析》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。进入到21世纪以来，影视艺术得到了前所未有的发展。以我国为例，2014年电影票房达到290亿元，324部电影上映，全国银幕数量增至23000块；电视剧方面，2014年共有438部，虽然在数量是三年来最低的，但是单部电视剧的投资成本却有大幅增加。在当代环境下，学习《影视现状与市场分析》，能够让学生对当前影视的发展现状：制作、传播、消费等各个方面有系统的认识，使学生能够在具体的而艺术实践中，把握当前影视动向，了解市场需求。

《影视现状与市场分析》的培养要求：①掌握影视发展的历史脉络，了解各个阶段影视的制作与消费的状况；②了解影视与社会政治、经济、文化等各方面的联系；③了解当代国内影视市场的规模和现状，兼顾国外影视现状与市场，发现当前影视市场中存在的问题。

《影视现状与市场分析》的课程模块包括： ①广播电视、电影市场发展史；②当代中国影视现状解析；③当代中国影视市场分析；④当代中国影视的文化软实力；⑤中国影视市场发展与展望。

**主要参考书目：**

[1]中国电影市场发展史，饶曙光，中国电影出版社

[2]好莱坞模式：美国电影产业研究，陈焱，北京联合出版公司

[3]影视受众心理学，陈旭光，北京师范大学出版社

**《影视剧本创作》课程简介**

**课程名称：**影视剧本创作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**刘汉波（博士，教授）　董云龙（博士，讲师） 刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《影视剧本创作》是我校艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。影视剧本是一种特殊的文本形式，不同于小说，或者是舞台剧本。影视是造型和叙事结合的艺术，因此进行影视剧本创作必须要具备强烈的造型意识，学会用镜头讲故事；其次进行影视剧本创在还必须掌握视听语言，学会用声画结合的形式去讲故事；再次进行影视剧本创作，必须剧本影视时空意识，学会用时空的变化去结构剧本。

《影视剧本创作》培养要求：①掌握影视剧本创作的科学方法；②经过本课程的学习，能够创作较为优秀的影视剧本。

《影视剧本创作》课程主要内容：①画面写作的基本方法；②影视剧本主题的确立；③影视剧本人物形象的构造；④影视剧本情节的设置；⑤影视剧本的结构；⑥影视剧本的语言；⑦影视剧本的风格。

**主要参考书目:**

[1]《电影编剧学》，汪流，中国传媒大学出版社

[2]《故事：材质、结构、风格和银幕制作原理》，罗伯特·麦基，周铁东译，天津人民出版社

[3]《拉片子：电视电视编剧讲义》，杨健，作家出版社

**《影视音响研究》课程简介**

**课程名称：**影视音响研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交作品

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　廖卫华（副教授）　鲁玉琴（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视音响研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析介绍影视音响相关的基础知识，通过案例解读影视音响的特点；进而掌握影视音响的创作原则；并通过实践活动提高专业能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解影视的相关知识，从理论的高度认识和分析影视音响的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握影视音响的分析与创作能力。

课程主要内容包括：①影视音响的内容与特点；②影视音响的应用方法；③实践应用：为影视作品创作和选择音响。

**主要参考书目：**

[1]郝俊兰：《电视音乐音响（修订二版）》，中国广播电视出版社

[2]蒋成峰：《纪录片解说词的时间表达》，中国传媒大学出版社

[3]高廷智：《电视音乐音响（第2版）》，中国传媒大学出版社

[4]视频资料：经典影视片

**《影视创作》课程简介**

**课程名称：**影视创作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**实践考试，提交作品

**任课教师及职称：**谢精兵（副教授）　陈功森（副教授）　邵泉（讲师）

**教学内容及要求：**

《影视创作》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的必修课程。本课程分析影视作品的创作流程，介绍创作过程应注意的事项；通过学生的创作实践和教师的点评；掌握影视作品的分析和创作能力。

这门课程的培养要求：①要求学生深刻掌握影视创作的相关知识，从理论的高度指导创作。②要求学生通过本课程的系统学习掌握影视创作能力。

课程主要内容包括：①影视作品的创作流程与特点；②创作实践；③分析作品。

**主要参考书目：**

[1]任金州：《电视摄像》，中国传媒大学出版社

[2]傅正义：《电影电视剪辑学》，中国传媒大学出版社

[3]视频资料：经典影视片

**《传播研究方法》课程简介**

**课程名称：**传播研究方法

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**焦中明（教授）　李静（博士，讲师）　赖晓云（副教授）

**教学内容及要求：**

《传播研究方法》是艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。本课程的目的在于通过课堂教学和必要的实践，让学生对传播研究方法的总体框架以及这个框架中的各个具体部分都能够有一个基本了解和熟悉，并掌握最常用的若干具体研究方法和技巧。

课程要求：①阐明探索科学的途径，以客观的态度、实证的精神，认识各种研究方法，做为从事探讨社会科学领域的基础。②学习应用各种研究方法与技巧于传播领域，使学习者能有提出研究问题、设计研究架构、探讨文献、搜集资料、分析解释、观察、推论、预测等能力。③通过学习传播研究的策略与技巧，能执行研究个案。④通过讨论各类型传播研究报告，能够解读其研究结果与内在涵义。

课程内容：①掌握传播学研究方法原理：人类获得知识的主要方式，科学研究的程序与特点，社会科学研究的特点，社会（传播）研究方法论的演进；②理解传播研究的过程，测量与操作化的含义，抽样的方法；③研究方法：调查研究法，内容分析法，实验法，参与式观察法。

**主要参考书目：**

[1]《社会学研究方法》，风笑天，中国人民大学出版社  
[2]《质的研究法》，陈向明，教育科学出版社。  
[3]《传播学研究理论与方法》戴元光，复旦出版社  
[4]《传播学研究方法》，陈燕，科学出版社  
[5]《传播学研究方法》，利贝卡，华夏出版社  
[6]《传播研究调查法》，苏蘅着，三民书局。

**《媒体实践指导》课程简介**

**课程名称：**媒体实践指导

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**龙鸿祥（副教授）　焦中明（教授）　黎庆琮（高级记者）

**教学内容及要求：**

《媒介实践指导》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程分析介绍媒介运作、经营与管理基础知识，通过媒介管理者，频道负责人的指导，深入到媒体一线，实战性地理解知识和运用知识。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视栏目的相关知识，从理论的高度认识和分析电视栏目的本质特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握电视栏目的策划思路和应用能力。

课程主要内容包括：①媒介经营与管理的基础知识；②考察媒介运作实践；③实践应用：发现媒介运行过程中的优点与可提升之处。

**主要参考书目：**

[1]彼德•普林格等：《电子媒介经营与管理》，中国传媒大学出版社

[2]谢新洲：《媒介经营与管理》，北京大学出版社

**《纪录片研究》课程简介**

**课程名称：**纪录片研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**钟瑞龙（主任记者）　赖斌（主任记者）　邵泉（讲师）

**教学内容及要求：**

《纪录片研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程分析介绍纪录片的特点及创作流程与模式，通过对经典纪录片的分析，教师纪录片的创作实践经验指导，在创作中掌握纪录片的相关知识和能力。

这门课程的培养要求：①要求学生理解电视纪录片的特点。②要求学生通过本课程的系统学习掌握纪录片的创作能力。

课程主要内容包括：①纪录片创作相关的基础知识；②教师纪录片创作的实践经验；③实践应用：创作纪录片。

**主要参考书目：**

[1]迈克尔·拉毕格等：《纪录片创作完全手册》，中国传媒大学出版社

[2]周文：《世界纪录片精品解读》，中国广播电视出版社

[3]视频资料：经典纪录片

**《城市文化研究》课程简介**

**课程名称：**城市文化研究

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**李静（博士，讲师）　邱昌员（博士，教授）

**教学内容及要求：**

《城市文化研究》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的选修课程。本课程首先吸收近年来城市研究的新成果，力图从“空间”、“身体”、“景观”、“身体”和“阶级”等不同角度重新理解城市，进而在这种理解的基础上，阅读城市文化和文学研究的部分经典文本，从而在一种跨学科的视野中建立起城市研究、文化研究和文学研究的新关联。

这门课程的培养要求：①要求学生重新理解“城市”，从理论的高度重新认识和建立“都市感”与现代性之间的内在关联。②要求学生通过本课程的系统学习初步掌握城市文化研究的各种方法，自觉形成文化研究的视野。

课程主要内容包括：①重新理解城市：借助西方文化研究中关于地理、空间、景观、身体、建筑等方面的理论重新认识和理解城市和现代性；②城市与文艺：阅读西方文艺经典，理解并把握隐匿在城市面具背后的社会关系、现代意识与权力逻辑；③个案研究：以上海为例。

**主要参考书目：**

[1]迈克·克朗：《文化地理学》，南京大学出版社

[2]薛毅等主编：《城市文化研究读本》，广西师范大学出版社

[3]汪民安等主编：《城市文化读本》，北京大学出版社

[4]罗岗主编：《帝国、都市与现代性》，江苏人民出版社

[5]雅各布森：《美国大城市的生与死》，译林出版社

[6]理查德·利罕：《文学中的城市》，上海人民出版社

[7]雷蒙·威廉斯：《乡村与城市》，商务印书馆

[8]休斯克：《世纪末的维也纳》，上海人民出版社

[9]李欧梵：《上海摩登》，人民文学出版社

**《电视新闻制作》课程简介**

**课程名称：**电视新闻制作

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**龙鸿祥（副教授）　冯亮（主任记者）　傅心明（主任记者）　温地长（讲师）

**教学内容及要求：**

《电视新闻制作》是艺术硕士广播电视编导专业的专业必修课。电视新闻是电视节目构成的重要组成部分，与报纸、广播相比，电视突出的优势是把新闻现场的信息通过声音和画面全息地呈现给观众。学习《电视新闻制作》课程，目的是使学生既掌握电视新闻制作的相关理论，更重要的是通过具体实践，对电视新闻的具体制作有进一步的了解和掌握，能够熟练运用相关理论及设备制作出具有一定水准的电视新闻作品。

《电视新闻制作》培养要求：①掌握电视新闻知制作的相关理论；②熟练运用电视新闻制作的相关设备及编辑软件；③培养学生能够利用正确的价值观、世界观去发现新闻、制作新闻、报道新闻，具有较高的专业素养。

《电视新闻制作》的课程内容：①电视短新闻的制作；②电视深度报道的制作；③电视新闻评论的制作。

**主要参考书目：**

[1]《当代视听节目编导与制作》，周建青，中国广播电视出版社

[2]《电视新闻节目：制作与播出》，徐威，中国广播电视出版社

[3]《新闻传播伦理与法规概论》，陈绚，高等教育出版社

**《影视剧改编实践》课程简介**

**课程名称：**影视剧改编实践

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**董云龙（博士，讲师）　刘丽芸（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《影视剧改编实践》是艺术硕士广播电视编导专业的选修课程。改编是影视创作的重要来源，自从电影至今已有一百多年的历史，无论是国内外，影视改编的历史与电影史不相上下，这足以说明改编对应影视的重要性。通过对课程的学习，使学生掌握影视改编的基本理论和方法，剧本影视改编所应有的专业素质，并在具体实践中提升学生的影视改编能力。

《影视剧改编实践》的培养要求：①了解文学与影视的区别与联系；②掌握影视叙事的特点；③能够选择合适的文本进行影视改编。

《影视剧改编实践》的课程内容： ①影视和文学两种艺术形式的区别；②影视改编的几种方式：移植；注释；近似；③忠实于原著精神基础上的创造；影视改编理论的讨论。

**主要参考书目：**

[1]《电影编剧学》，汪流，中国传媒大学出版社

[2]《故事：材质、结构、风格和银幕制作原理》，罗伯特·麦基，周铁东译，天津人民出版社

[3]《〈简爱〉的光影转世》，戴锦华、腾威，上海人民出版社

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程简介**

**课程名称：**当代媒体前沿问题系列讲座

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**李静（博士、讲师）　赖泽栋（博士、讲师）　熊国荣（副教授，博士）　夏文津（副教授）

**教学内容及要求：**

《当代媒体前沿问题系列讲座》是我校全日制艺术硕士（广播电视）专业学位广播电视编导方向的公共选修课，一方面，这门课是以传授多学科和跨学科的前沿理念和知识为重点；另一方面，这门课又要体现中国崛起和全球政治、社会、文化变局之间的互动关系和前沿走势。通过这门课程的学习，让学生把握当今媒介与传播研究的学术前沿，培养学生对学术前沿的把握和观察能力，提高解决现实问题的能力。

本课程要求学生积极参与学术前沿的捕捉和思考，具体包括四类内容：第一类涉及新闻传播、新闻记者、新闻工作等，第二类主题为媒介产业与经营，第三类讨论新闻传播学学理与学术，第四类则属于跨学科的讨论。

**主要参考书目：**

[1]李彬主编：《清华新闻传播学前沿讲座录》，清华大学出版社

[2]丹·席勒：《传播理论史：回归劳动》，北京大学出版社

[3]赵月枝：《传播与社会：政治经济与文化分析》，中国传媒大学出版社

[4]科林 斯巴克斯《全球化、社会发展与大众媒体》，社会科学文献出版社

[5]《国际新闻界》（杂志），中国人民大学新闻学院主办

[6]《现代传播》（杂志），中国传媒大学主办

[7]《新闻大学》（杂志），复旦大学新闻学院主办

**播音与主持艺术方向课程简介**

马克思主义文艺理论、艺术原理、艺术形态学、基础外语等公共课与音乐、舞蹈等其他艺术领域专业方向同开，内容与要求相同。

**《播音主持发声艺术》课程简介**

**课程名称：**播音主持发声艺术

**课程编号：**

**开课学院：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**陈芝（副教授）　刘小兰（教授）

**教学内容及要求：**

《播音主持发声艺术》基本知识和原理有很多新鲜的认知和阐述，对技术技巧训练，采用了切实可行的方式、方法。教学及训练设计“情境”，对提高学生发声的意识和能力，将产生积极的作用。在注意共性的同时，加强学生个性化的声音、语言培训，将培养出各具特点的优秀学生。教学应随广播电视播音主持的发展不断地创新。但浮躁的社会心态，影响了理论创新、知识创新、技术创新。

《播音主持发声艺术》的培养要求：①获得对播音主持发声艺术及其特点的正确认识，通过播音主持发声艺术的教学，拓宽知识视野，提高播音主持发声技巧；②通过优秀播音作品的介绍，提高学生对播音发声、普通话作品作品的表达，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，使学生能够运用正确的播音发声技巧。

《播音主持发声艺术》的内容模块包括：①播音主持艺术发声的基本技巧；②播音主持艺术发声训练；③ 普通话基础知识和发声原理；

**主要参考书目：**

[1]《播音主持艺术发声》，胡黎娜 ，中国广播电视出版社

[2]《播音主持语音发声训练教程》，张涵，中国传媒大学出版社

**《栏目评析与策划》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《播音主持创作实践》课程简介**

**课程名称：**播音主持创作实践

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：** 考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《播音主持创作实践》是我校播音主持专业的专业必修课。通过本课程的学习，让学生掌握播音主持创作基本原理。《播音主持创作实践》是中国播音学的重要组成部分，中国播音学是与新闻学、教育学、文艺学、心理学、社会学、文化学等多种学科相互交叉而又自成体系的独立学科，以为广播电视媒体提供优秀的播音员和节目主持人为目标。在大众传播中起着不可或缺的重要作用。

本课程要求学生系统掌握播音主持的基本创作规律、创作性能、传播语言、以及不同播音稿件和节目类型的特点，从而能够提高播音水平，并且具备各种节目类型的主持能力。具体而言，主要内容是以播音学为基础，对播音创作中的备稿、情景再现、对象感的把握、停连重音语气节奏等播音技巧和播音表达规律进行研究，包括有声语言表达从理解、感受到表达的内、外部技巧的学习和训练。通过学习和训练使学生消化、理解有声语言表达的理论知识，获得相应的语言表达技能，为播音主持打下扎实的基础。

**主要参考书目：**

[1]《播音创作基础理论与实训教程》，施玲，浙江大学出版社2010年9月第一版。

[2]《实用播音教程》第2册，付程，中国传媒大学出版社2004年版

[3]《播音创作理论基础》，严三九、李亚虹，中国广播电视出版社出版，2005年第一版。

**《电视播音主持业务》课程简介**

**课程名称:**电视播音主持业务

**课程编号:**

**开课单位:**新闻与传播学院

**考核方式:**考试

**任课教师及职称:**陈芝（副教授） 李恒（副教授）

**教学内容及要求:**

《电视播音主持业务》是播音与主持艺术专业硕士的必修主干专业课程，包括电视播音和电视节目主持两个部分。通过本课程的讲授，使学生掌握各级电视台重要节目主持类型的主持艺术。通过本课程的学习，使学生了解电视节目主持的特点和基本规律，掌握不同类型电视节目的语体主持技能。使学生理论与实践相结合，达到电视节目主持的基本要求。

这门课程的培养要求：①播音主持的正确创作道路概念；②立足于播音创作自身的特点，着眼于播音创作的大环境,较为全面而深刻地反映了播音创作的质的规定性；③要求学生掌握电视播音主持的原则规律及学习方法，注意培养学生的语体主持技能和实际运用的能力

课程主要内容包括：①概述：节目主持方式的渊源和发展；②节目主持人的选拔与定位；③各类电视新闻节目主持基本能力要求。③节目主持人的选拔与定位

**主要参考书目:**

[1]《广播电视播音主持业务》，全国广播电视编辑记者、播音员主持人资格考试辅导编写组 编，中国广播电视出版社

[2]《播音语言通论，危机与对策》（第三版），张颂著，中国传媒大学出版社,2012年版

[3]《美国播音技艺教程》，【美】Carl Hausman 等著，王毅敏、刘日宇译，复旦大学出版社,2007年版

[4]《播音创作基础》（第三版）．张颂著，中国传媒大学出版社2011年版

**《广播播音主持业务》课程简介**

**课程名称：**广播播音主持业务

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《广播播音主持业务》是广播电视（播音与主持艺术方向）硕士专业核心课程。通过学习，使学生全面了解广播播音与主持的理论知识，熟练掌握广播播音与主持的基本规律和特点，灵活运用各种专业技能技巧，从而娴熟完成和驾御各种类型节目的播音与主持工作。

这门课程的培养要求：①使学生了解广播新闻播音的创作规律、创作原则、创作特点、相关理论知识及要求。②通过对话筒前的反复训练加强学生的广播现场感。③使学生把握广播播音主持的表达技巧。④初步解决学生广播播音与主持在话筒前的状态问题。

课程主要内容包括：①概述：广播的历史与发展；②新闻节目的播音与主持：包括消息的播音与主持、评论的播音与主持、通讯的播音与主持；③节目主持艺术：包括生活服务类节目的主持、综艺类节目主持、体育节目主持、情感类节目的主持等。

**主要参考书目：**

[1]《实用播音教程》，陈雅丽，中国传媒大学出版社

[2]《当代广播电视播音主持》，吴郁，复旦大学出版社

**《视听语言专题实践》课程简介**

**课程名称：**视听语言专题实践

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**谢精兵（教授）　董云龙（博士，讲师）

**教学内容及要求：**

《视听语言专题实践》是我校播音与主持艺术硕士专业核心课程。视听语言就是利用视听刺激的合理安排向受众传播某种信息的一种感性语言。语言，必然有语法，这便是我们所熟知的各种镜头调度的方法和各种音乐运用的技巧。只有掌握一定的视听语言基础知识，才能提高对影视作品的分析和解读能力，从而提高该专业学生的影视评论写作水平。

本课程培养要求：要求学生全面了解和掌握视听语言理论及实践。视听语言主要分为影像、声音、剪辑，主要从这三个角度研究和分析视听语言，从“单个镜头”到“镜头与镜头的组合”，条分缕析地呈现视听语言从元素到篇章的过程，并以经典的电视栏目、电视剧、电影等个案为例，详细讲解视听语言的分析和解读方法，并指导该专业学生注重理论联系实际，强调学用结合，视听语言理论培养的同时也注重实际应用和操作能力的培养。

本课程主要内容：①要求能够从知识性与应用性结合的基础上学习和理解视听语言，注重概念的阐释与实例的分析，注重影视历史视野下视听语言的发展变化。②要求能够对视听语言的概念、特征及发展历程，影视媒体作品的类别以及影视媒体的发展历程进行分析与介绍。③要求能够掌握场面调度、摄影、声音、长镜头、镜头剪辑、声画剪辑的电视、电影视听语言功能。对每一方面所涵盖的元素以及这些元素的性质、功能等都作了较为准确地阐释。

**主要参考书目：**

[1]《视听语言（第二版）》，邵清风等，中国传媒大学出版社

[2]《影视视听语言》，张菁、关玲，中国传媒大学出版社

[3]《视听语言拉片实训教材》，李晋林，中国广播影视出版社

[4]《视听语言（第二版）》，陆绍阳，北京大学出版社

[5]《电影语言学导论》，贾磊磊，复旦大学出版社

**《传播研究方法》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《著名主持人评析》课程简介**

**课程名称：**著名主持人评析

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考试

**任课教师及职称：**唐群（副教授）　夏文津（副教授）　肖灵（副教授）　詹燕君（副教授）

**教学内容及要求：**

《著名主持人评析》是广播电视（播音与主持艺术方向）硕士专业核心课程。主持人既是媒体中的特殊人才，也是媒体及栏目品牌的人格化存在。探讨主持人的评价，是顺应媒体可持续发展、打造媒体核心竞争力的需要，也是促进媒体科学化管理的有效路径。

这门课程的培养要求：本课程立足国内外节目主持人评价与管理的实践，从人力资源管理和品牌管理的维度，在理论、路径和方法层面探索并建构了全新的主持人评价体系，对规范和指导主持人管理、提升媒介管理水平具有较高的理论价值和现实意义。

课程主要内容包括：①主持人评价路径：主持人评价的前提、主持人评价的原则、主持人评价的框架；②主持人评价现状：国外主持人评价现状、、国内主持人评价现状；③主持人评价方法：主持人评价主体、主持人评价客体、主持人评价指标、主持人评价的操作。

**主要参考书目：**

《主持人评价与管理》，高贵武，中国传媒大学出版社

**《经典作品诵读》课程简介**

**课程名称：**经典作品诵读

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**曾宪林（副教授）　李静（博士，讲师）　李斌（讲师）

**教学内容及要求：**

《经典作品诵读》是我校艺术硕士的播音与主持艺术专业核心课程。我国的民族精神博大精深，我国的文化经典浩如烟海。中国文学有数千年悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。从先秦诗经到汉赋，从唐诗到宋词，从元曲到明清小说，以及现当代的诗歌散文，经典文学作品温暖并安顿着当代人的心灵。有声语言的创作，经典作品的诵读，能显化人文底蕴，活化真情实感。用有声语言表情达意、言志传神，无论是诵读者还是观者听者，都在潜移默化中享受着民族文化、风格样式、深远意境和优美韵律的美感。同时，学习诵读技巧，提高诵读能力，就是一个深入开掘文化底蕴的过程，就是一个把握文化精髓的过程。由此，朗读者发挥创作力和想象力，驾轻就熟地展现文化风貌，深入浅出地传播文化精神，以自己为中介，把作者和听者紧密联系起来，共同营造一个浓厚的审美氛围，共同完成一次崭新的心路历程。

《经典作品诵读》的培养要求：①通过经典作品诵读的教学，拓宽知识视野，提高文学修养和审美品位，加深文化内涵，提升诵读的专业能力；②通过诵读的理论和实践指导，使学生可以正确地认识诵读的价值，掌握诵读的基本知识，在理论上丰富和完善诵读的理论体系，在实践上对广播电视的播音、主持以及朗诵等实践活动有较大提升。

《经典作品诵读》的内容模块包括：①诵读基本知识专题。具体包括诵读的目的和意义、诵读的特点和任务、诵读的本源和作用、诵读规律、整体感受和具体感受、态度感情的把握、诵读者的身份、诵读的对象、舞台上诵读的状态等；②诵读技巧专题，包括停连、重音、语气、节奏等外部技巧；③不同体裁经典作品诵读实践专题。以中国经典文学作品为诵读依据，包括诗歌、散文、文言文、寓言、小说、记叙文和论说文等，重点是唐诗宋词和现当代诗歌散文。

**主要参考书目：**

[1]《朗读学（第三版）》，张颂，中国传媒大学出版社

[2]《朗读美学（修订版）》，张颂，中国传媒大学出版社

**《电视节目主持人策划》课程简介**

**课程名称：**电视节目主持人策划

**课程编号：**

**开课单位：**新闻与传播学院

**考核方式：**考查

**任课教师及职称：**肖灵（副教授），曾炀（讲师）

**教学内容及要求：**

《电视节目主持人策划》是播音与主持艺术硕士专业的拓展课程。本课程立足于中国播音学和电视策划学的基本原理，主要讲授主持人策划的内涵与外延、主持人策划之品牌意识、主持人策划之运作步骤、主持人策划之价值投资理念以及关于主持人他律及自律等五个方面的内容。引导学生对电视策划学中不可或缺的“主持人策划”的关注，了解其新观念、新态势、新走向，在坚守主持人文化自觉的基础上，建立起有关主持人策划的独立思考与价值理念。

《电视节目主持人策划》的培养要求：①认识电视节目主持人在电视媒体中的独特的地位与作用，②如何建立电视节目主持人在电视媒体中独特的角色形象，③从主持人选择与打造、培养与提升、营销与推广等几个环节，对电视节目主持人策划全过程进行分析。本课程旨在引导学生对电视策划学中不可或缺的“主持人策划”的关注，了解其新观念、新态势、新走向，在坚守主持人文化自觉的基础上，建立起有关主持人策划的独立思考与价值理念。

《电视节目主持人策划》的教学内容：①主持人策划之内涵与外延：电视节目主持人策划的原则：统一性原则；契合性原则；协调性原则；有效性原则；贴近性原则。②电视节目主持人策划现状及未来走势。③主持人策划之品牌意识：电视媒介的生存环境；关于核心竞争力； 品牌意识在主持人策划运用中的三个特征。④主持人策划的环节：选择与打造 ；培养与提升；包装与营销；管理与制约。

**主要参考书目：**

[1]曾志华：《电视节目主持人策划》，中国传媒大学出版社  
[2]胡智锋主编：《电视节目策划学》，复旦大学出版社  
[3][美]麦克•奎恩：《理解电视——电视节目类型的概念与变迁》，华夏出版社

[4]徐舫州、徐帆编著：《电视节目类型学》，浙江大学出版社  
[5]阚乃庆、谢来：《最新欧美电视节目模式》，中国广播电视出版社

**《广播电视口语表达》课程简介**

**课程名称:**广播电视口语表达

**课程编号:**

**开课单位:**新闻与传播学院

**考核方式:** 考查

**任课教师及职称:**张跃（一级播音员）　白颖（一级播音员）

**教学内容及要求:**

《广播电视口语表达》是我校艺术硕士的播音与主持艺术专业核心课程。广播电视口语表达是播音与主持艺术学科研究的拓展方向，重点研究播音员主持人的口语表达艺术规律，社会各界面对媒体及面对公众的口语表达、人际交流口语表达的基本（艺术）规律。广播电视口语表达以提高播音主持专业人员口语表达品质，提升公众口语表达素养作为主要任务，主要研究广播电视语言传播过程的口语表达艺术及全社会各领域的口语表达艺术，如新闻发言人口语表达艺术、教师口语表达艺术等等，以便推动语言传播品质的提升。本课程旨在培养能够探寻口语传播规律的学术型人才，培养具备高水准口语表达能力的播音主持实践型人才，培养具有进行有效沟通和顺畅交流能力的应用型人才。

这门课程的培养要求：①掌握传播学的基本知识，和广播电视大众传播平台上人际传播语境的特点与要求，在提纲稿件或者无稿、脱稿的情况下即兴进行口语表达和交流沟通。 ②通过理论和实践学习，要求学生具备广播电视新闻和综艺节目即兴主持的能力、应对突发情况的口语表达能力、对话访谈节目的采访和沟通能力、脱口秀节目主持能力等。

课程主要内容包括：①传播学专题，重点是大众传播和人际传播；②广播电视即兴口语表达专题；③实践中广播电视节目的不同情况口语表达模拟和实战， 包括新闻类节目主持人的即兴主持、采访、连线、解读新闻图片和视频，新闻类节目出镜记者的现场描述、分析解释、出镜采访、体验式报道的口语策略和口语表达，综艺娱乐节目的即兴主持、对话沟通、危机化解、幽默调侃的口语策略和口语表达，以及脱口秀节目的即兴主持和口语表达，对各类实践情况的口语表达进行效果评估分析研究，对口语表达进行预判以及反馈调整，优化传播效果。

**主要参考书目：**

[1]《广播电视即兴口语表达》，鲁景超，中国传媒大学出版社

[2]《传播学教程》，郭庆光，中国人民大学出版社

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**《媒体实践指导》课程简介**

与广播电视编导方向同开，内容与要求相同。

**赣南师范学院2015年硕士研究生招生简章**

**（附艺术硕士招生目录）**

**一、招生专业与计划**

我校2015年硕士研究生招生专业有社会学等8个一级学科，美术学等11个二级学科（方向）以及全日制教育硕士等4个专业学位，其中全日制教育专业学位涵盖学科教学（思政等）15个招生领域，艺术硕士涵盖音乐等6个领域。拟招收硕士研究生600人，其中学术型研究生220人，全日制专业学位研究生380人。研究生学制3年。招生专业与计划见附件。实际招生人数以教育部下达的招生人数为准。

**二、报考条件**

（一）报名参加全国硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1．中华人民共和国公民。

2．拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。

3．身体健康状况符合国家和招生单位规定的体检要求。

4．考生必须符合下列学历等条件之一：

（1）国家承认学历的应届本科毕业生（录取当年9月1日前须取得国家承认的本科毕业证书。含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育应届本科毕业生，及自学考试和网络教育届时可毕业本科生）。

（2）具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

（3）获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年（从毕业后到录取当年9月1日，下同）或2年以上，达到与大学本科毕业生同等学力，且符合招生单位根据本单位的培养目标对考生提出的具体业务要求的人员。

（4）国家承认学历的本科结业生，按本科毕业生同等学力身份报考。

（5）已获硕士、博士学位的人员。

　在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

（二）报名参加教育硕士中的教育管理专业学位硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1．符合（一）中1、2、3各项的要求。

2．大学本科毕业后有3年以上工作经验的人员；或获得国家承认的高职高专毕业学历后，有5年以上工作经验，达到与大学本科毕业生同等学力的人员；或已获硕士学位或博士学位并有2年以上工作经验的人员。

报名参加其他专业学位硕士研究生招生考试的人员，须符合（一）中各项要求。

（三）经本科毕业学校选拔并确认资格的推免生，需在9月28日后登录“全国推荐优秀应届本科毕业生免试攻读研究生信息公开暨管理服务系统”（网址：[http://yz.chsi.com.cn/tm](http://yz.chsi.com.cn/tm" \t "_blank)）填报志愿并参加复试。所有推免生均可自主选择报考招生单位和专业，我校除全日制教育专业学位外，其他专业均可接收推免生。

**三、报名**

1．网上报名：2014年10月10日至10月31日，每天9:00-22:00（逾期不再补报，也不得再修改报名信息）。报名网站：中国研究生招生信息网，网址：<http://yz.chsi.com.cn>。网上预报名时间：　2014年9月25日至9月28日，每天9:00-22:00。（已进行网上预报名的，不需再进行网上报名，预报名信息有效）。

报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，并在考生提交报名信息三天内反馈校验结果。考生可随时上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：[http://www.chsi.com.cn](http://www.chsi.com.cn" \t "_blank)）查询本人学历（学籍）信息。未通过学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在现场确认时将认证报告交报考点核验。

2．现场确认报考信息、缴费、照相、：2014年11月10日至11月14日。逾期不再补办。

考生提交本人第二代居民身份证、学历证书（普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高校学历教育应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号，由报考点工作人员进行核对。缴纳报名费，并由报考点采集图像等相关电子信息。

在录取当年9月1日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须凭颁发毕业证书的省级自学考试机构或网络教育高校出具的相关证明方可办理网上报名现场确认手续。

3．未通过网上学历（学籍）校验的考生，在现场确认时应提供学历（学籍）认证报告。考生要对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。

**四、初试**

1．初试时间：2014年12月27日至12月28日（每天上午8:30-11:30，下午14:00-17:00）。

**2．初试科目**

初试方式均为笔试。考试时间为3小时。

12月27日上午　思想政治理论、管理类联考综合能力

12月27日下午　外国语

12月28日上午　业务课一

12月28日下午　业务课二

3．打印准考证：2014年12月15日至12月29日，考生可凭网报用户名和密码登录“研招网”下载打印《准考证》。《准考证》正反两面在使用期间不得涂改。考生凭下载打印的《准考证》及居民身份证参加考试。

**五、复试、调剂与录取**

1．我校执行国家一区复试及调剂政策。

2．根据入学考试总成绩（初试成绩和复试成绩）、思想政治素质、业务素质综合排序，择优录取。

3．由于国家下达招生计划较晚，因此，在招生专业目录中所列的各专业人数可能会有所调整，实际招生录取的名额以教育部下达的计划为准。

4．以同等学力（含本科结业和高职高专毕业学历后满2年）参加复试的考生、成人教育应届本科毕业生以及复试时尚未取得本科毕业证书的自考生和网络教育生，复试时须加试两门与报考专业相关的本科主干课程。

**六、招生优惠及奖助政策**

1．设立新生奖学金，一等奖学金20000元，二等奖学金12000元。

一等奖学金奖励对象：

（1）第一志愿报考、达到国家基本分数线要求且复试合格被录取的考生；

（2）报考“211”、“985”等重点高校后调剂并被录取的考生；

（3）入学考试综合成绩（初试、复试折后成绩）排名在本专业调剂考生中前50%的调剂考生。

其余考生享受二等奖学金。

新生奖学金的奖励对象不含委托培养研究生、破格复试研究生。新生奖学金按三学年分年发放。

2．优秀生源奖。本校应届本科毕业生（含科技学院）如第一志愿报考，达到国家基本分数要求且被录取为本校全日制研究生，如本科学习成绩（按绩点排名）排在本专业前20%，或第一志愿报考我校的“211”、“985”重点高校的优秀应届本科毕业生（不含三本院校），入学取得正式学籍后由学校一次性奖励2000元。新生奖学金与优秀生源的奖励可以同时享受。

3．设立国家助学金。助学金标准为每生每月600元，一年按10个月发放。

4．设立国家奖学金，奖励金额为每生20000元；设立江西省政府奖学金，奖励金额为每生10000元。

5．设立学业奖学金。奖励比例为40%，奖励标准为每生每年8000元。

国家助学金、国家奖学金、江西省政府研究生奖学金以及学业奖学金的奖励对象均不含委托培养研究生。

6．研究生培养业务费。工科类、艺术类4500元/人，其他类硕士研究生4000元/人。

7．学校还设有优秀学位论文奖、优秀科研成果奖、优秀毕业研究生奖、北京景山教育基金、南海“奋进”奖学金、“惠济”奖学金等，奖励金额由300元到2万元不等。

8．学校为研究生提供“助教、助研、助管”岗位，按月发放津贴。

9．推荐免试攻读硕士研究生享受一等新生奖学金和优秀生源奖励，并在国家奖学金、江西省政府研究生奖学金、学业奖学金评选中优先。

**七、学费标准**  
   根据《财政部 国家发展改革委 教育部关于完善研究生教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）、《国家发展改革委 财政部 教育部关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的通知》（发改价格〔2013〕887号）以及《江西省发展改革委 省财政厅 省教育厅关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的意见》（赣发改收费〔2014〕373号）等文件精神，纳入全国研究生招生计划的研究生必须交纳学费。

我校硕士研究生学费标准为：

1．学术学位研究生6000元/人·年（委托培养研究生、破格复试录取研究生学费标准为8000元/人·年），学费按学年收取。

2．全日制教育专业学位、工程硕士（农业工程）、艺术硕士（戏曲）研究生6000元/人·年（委托培养研究生、破格复试录取研究生学费标准为8000元/人·年）。全日制会计硕士、艺术硕士（不含戏曲领域）研究生学费标准为10000元/人·年（委托培养研究生、破格复试录取研究生学费标准为12000元/人·年）。学费按学年收取。

**八、联系方式**

单位代码：10418    联系人：白老师   联系电话：0797-8393666

地址：江西省赣州经济技术开发区赣南师范学院研究生部

邮政编码：341000  学校网址：<http://www.gnnu.cn>

**赣南师范学院2015年艺术硕士研究生招生专业目录及考试科目**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学院代码、名称、联系人** | **学科名称** | **拟招生**  **人数** | **初试考试科目** | **复试笔试科目** | **同等学力考生**  **加试科目** |
| 文学院  舒六英  0797-8393643 | **\*135103艺术硕士（戏曲)**  02戏曲编导 | 5 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④901戏曲创作 | 戏曲作品分析 | 1、美学  2、作文 |
| 新闻与传播学院  陈凤至  0797-8393876 | **\*135105艺术硕士（广播电视）**  01广播电视编导  02播音与主持艺术 | 12 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④  01方向：905广播电视实务  02方向：906播音主持实务 | 01方向：  影视作品分析  02方向：  播音主持作品分析 | 01方向  1、广播电视概论  2、视听语言  02方向   1. 节目主持概论   2、广播电视概论 |
| 音乐学院  吕荤全  0797-8393519  13576797982 | **\*135101艺术硕士（音乐）**  01作曲  02声乐演唱  03合唱指挥  04钢琴演奏  05器乐演奏（含琵琶、古筝、二胡、小号、小提琴） | 18 | ➀101思想政治理论  ➁204英语二  ➂702艺术学基础  ④902和声与曲式 | 01方向：  复调与作曲  02至05方向：  视唱练耳 | 中西方音乐史  音乐美学 |
| **\*135106艺术硕士（舞蹈）**  01舞蹈表演  02舞蹈编导 | 10 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂702艺术学基础  ④903舞蹈艺术概论 | 01方向：舞蹈身体语言  02方向：舞蹈编导理论 | 舞蹈名著赏析  中国舞蹈发展史 |
| **\*135103艺术硕士（戏曲）**  01赣南采茶戏表演 | 5 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂702艺术学基础  ④904赣南采茶歌舞戏艺术 | 舞蹈艺术概论 | 舞蹈名著赏析  中国舞蹈发展史 |
| 美术学院  张晓梅  0797-8393658 | **\*135107艺术硕士（美术）**  01中国画  02油画 | 8 | ①101思想政治理论②204英语二  ➂634艺术概论  ④930命题创作(中国画方向）  931命题创作（油画方向） | 01方向：  中国水墨人物画写生  02方向：  油画全身像写生 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |
| **\*135108艺术硕士（艺术设计）**  01视觉传达  02数字媒体艺术 | 14 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④  01方向：932图形创意  02方向：934动画分镜设计 | 01方向：招贴  设计  02方向：动画微短片创作 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |

**赣南师范学院2016年硕士研究生招生简章**

**（附艺术硕士招生目录）**

**一、招生专业与计划**

我校2016年硕士研究生招生专业有社会学等8个一级学科(学校现有9个一级学科硕士授权点，其中音乐与舞蹈学2016年不招生)，美术学等13个二级学科（方向）（不含一级学科覆盖的二级学科）以及全日制教育硕士等4个专业学位，其中全日制教育专业学位涵盖学科教学（思政等）16个招生领域，艺术硕士涵盖音乐等6个领域。

我校2016年拟招收硕士研究生600人，其中学术型研究生230人，全日制专业学位研究生370人。研究生学制3年。招生专业与计划见附件。实际招生人数以上级教育主管部门下达的招生人数为准。我校2016年所有学术学位和农业工程专业学位接收推荐免试生。

**二、报考条件**

（一）报名参加全国硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1．中华人民共和国公民。

2．拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。

3．身体健康状况符合国家和招生单位规定的体检要求。

4．考生必须符合下列学历等条件之一：

（1）国家承认学历的应届本科毕业生（录取当年9月1日前须取得国家承认的本科毕业证书。含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育应届本科毕业生，及自学考试和网络教育届时可毕业本科生）。

（2）具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

（3）获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年（从毕业后到录取当年9月1日，下同）或2年以上，达到与大学本科毕业生同等学力，且符合招生单位根据本单位的培养目标对考生提出的具体业务要求的人员。

（4）国家承认学历的本科结业生，按本科毕业生同等学力身份报考。

（5）已获硕士、博士学位的人员。

　在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

（二）报名参加教育硕士中的教育管理专业学位硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1．符合（一）中1、2、3各项的要求。

2．大学本科毕业后有3年以上工作经验的人员；或获得国家承认的高职高专毕业学历后，有5年以上工作经验，达到与大学本科毕业生同等学力的人员；或已获硕士学位或博士学位并有2年以上工作经验的人员。

报名参加我校除教育硕士中的教育管理外的其他专业学位硕士研究生招生考试的人员，须符合（一）中各项要求。

（三）经本科毕业学校选拔并确认资格的推免生，需在规定时间内登录“全国推荐优秀应届本科毕业生免试攻读研究生信息公开暨管理服务系统”（网址：[http://yz.chsi.com.cn/tm](http://yz.chsi.com.cn/tm" \t "_blank)）填报志愿并参加复试。所有推免生均可自主选择报考招生单位和专业，我校除全日制教育专业学位外，其他专业均可接收推免生。

**三、报名**

1．网上报名：2015年10月10日至10月31日，每天9:00-22:00（逾期不再补报，也不得再修改报名信息）。报名网站：中国研究生招生信息网，网址：<http://yz.chsi.com.cn>。网上预报名时间：　2015年9月24日至9月27日，每天9:00-22:00。（已进行网上预报名的，不需再进行网上报名，预报名信息有效）。

报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，并在考生提交报名信息三天内反馈校验结果。考生可随时上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：[http://www.chsi.com.cn](http://www.chsi.com.cn" \t "_blank)）查询本人学历（学籍）信息。未通过学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在现场确认时将认证报告交报考点核验。

满足招生对象条件且选择以在职形式攻读我校教育专业学位硕士研究生的考生，在网上报名时请在备注栏内填写“在职攻读”。

2．现场确认报考信息、缴费、照相：

（1）所有考生（不含推免生）均应在规定时间内到报考点指定地方现场核对并确认其网上报名信息，逾期不再补办。

（2）现场确认时间由各省级教育招生考试管理机构根据国家招生工作安排和本地区报考组织情况自行确定和公布。考生网上报名后须随时关注所选择报考点的现场确认时间，以免错过现场确认时间。

(3)现场确认时考生应提交本人第二代居民身份证、学历证书（普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高校学历教育应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号，由报考点工作人员进行核对。报考“退役大学生士兵专项硕士研究生招生计划”的考生还应提交本人《退出现役证》。

(4)在录取当年9月1日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须凭颁发毕业证书的省级自学考试机构或网络教育高校出具的相关证明方可办理网上报名现场确认手续。

(5)未通过网上学历（学籍）校验的考生，在现场确认时应提供学历（学籍）认证报告。

(6)所有考生均应对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。

（7）考生应按报考规定配合采集本人图像等相关电子信息并按规定缴纳报考费。

**四、初试**

1．初试时间：2015年12月26日至12月27日（每天上午8:30-11:30，下午14:00-17:00）。

**2．初试科目**

初试方式均为笔试。考试时间为3小时。

12月26日上午　思想政治理论、管理类联考综合能力

12月26日下午　外国语

12月27日上午　业务课一

12月27日下午　业务课二

3．打印准考证：2015年12月14日至12月27日，考生可凭网报用户名和密码登录“研招网”下载打印《准考证》。《准考证》正反两面在使用期间不得涂改。考生凭下载打印的《准考证》及居民身份证参加考试。

**五、复试、调剂与录取**

1．我校执行国家一区复试及调剂政策。

2．根据入学考试总成绩（初试成绩和复试成绩）、思想政治素质、业务素质综合排序，择优录取。

3．由于国家下达招生计划较晚，因此，在招生专业目录中所列的各专业人数可能会有所调整，实际招生录取的名额以上级教育主管部门下达的计划为准。

4．以同等学力（含本科结业和高职高专毕业学历后满2年）参加复试的考生复试时须加试两门与报考专业相关的本科主干课程。

成人教育应届本科毕业生及复试报名时尚未取得本科毕业证书的自考生和网络教育生均须加试。

5.报考我校会计硕士的考生在复试时要进行思想政治理论考试，考试方式为笔试，成绩计入复试总成绩。

**六、招生优惠及奖助政策**

**1．设立新生奖学金，一等奖学金20000元，二等奖学金12000元。**

**一等奖学金奖励对象：**

**（1）第一志愿报考、达到国家基本分数线要求且复试合格被录取的考生；**

**（2）报考“211”、“985”等重点高校后调剂并被录取的考生；**

**（3）入学考试综合成绩（初试、复试折后成绩）排名在本专业调剂考生中前50%的调剂考生。**

**其余考生享受二等奖学金。**

**新生奖学金的奖励对象不含委托培养研究生、破格复试研究生。新生奖学金按三学年分年发放。一等奖学金第一、二学年每学年6000元，第三学年8000元；二等奖学金每学年4000元。**

**2．优秀生源奖。本校应届本科毕业生（含科技学院）如第一志愿报考，达到国家基本分数要求且被录取为本校全日制研究生，如本科学习成绩（按绩点排名）排在本专业前20%，或第一志愿报考我校的“211”、“985”重点高校的优秀应届本科毕业生（不含三本院校），入学取得正式学籍后由学校一次性奖励2000元。新生奖学金与优秀生源的奖励可以同时享受。**

**3．设立国家助学金。助学金标准为每生每月600元，一年按10个月发放。**

**4．设立国家奖学金，奖励金额为每生20000元。**

**5．设立江西省政府奖学金，奖励金额为每生10000元。**

**6．设立学业奖学金。奖励比例为40%，奖励标准为每生每年8000元。**

**国家助学金、国家奖学金、江西省政府研究生奖学金的奖励对象均不含委托培养研究生。**

**7．研究生培养业务费。工科类、艺术类4500元/人，其他类硕士研究生4000元/人。**

**8．推荐免试攻读硕士研究生享受一等新生奖学金和优秀生源奖励，并在国家奖学金、江西省政府研究生奖学金、学业奖学金评选中优先。**

**七、学费标准**  
根据《财政部 国家发展改革委 教育部关于完善研究生教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）、《国家发展改革委 财政部 教育部关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的通知》（发改价格〔2013〕887号）以及《江西省发展改革委 省财政厅 省教育厅关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的意见》（赣发改收费〔2014〕373号）等文件精神，经江西省发展改革委、江西省财政厅核准，我校2016年录取的硕士研究生的学费标准为：

1、学术学位研究生、全日制教育专业学位、全日制工程硕士（农业工程）研究生8000元/人·年。

2、全日制艺术硕士、全日制会计硕士研究生12000元/人·年。

**八、其他**

我校2016年研究生招生及奖励政策按照国家和江西省有关文件精神执行，如上级政策有新的要求，按新的要求执行。

**九、联系方式**

单位代码：10418    联系人：白老师   联系电话：0797-8393666

地址：江西省赣州经济技术开发区赣南师范学院研究生部

邮政编码：341000  学校网址：<http://www.gnnu.cn>

**附件：赣南师范学院2016年艺术硕士研究生招生专业目录及考试科目**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学院代码、名称、联系人** | **学科名称** | **拟招生**  **人数** | **初试考试科目** | **复试笔试科目** | **同等学力考生**  **加试科目** |
| 001  文学院  舒六英  0797-8393643 | **\*135103戏曲**  02戏曲编导 | 4 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④901戏曲创作 | 戏曲作品分析 | 1、美学  2、作文 |
| 002  新闻与传播学院  李超  0797－8393876 | **\*135105广播电视**  01广播电视编导  02播音与主持艺术 | 12 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④  01方向：905广播电视实务  02方向：906播音主持实务 | 01方向：  影视作品分析  02方向：  播音主持作品分析 | 01方向  1、广播电视概论  2、视听语言  02方向   1. 节目主持概论   2、广播电视概论 |
| 014  音乐学院  吕荤全  0797-8393519  13576797982 | **\*135101音乐**  01作曲  02声乐演唱  03合唱指挥  04钢琴演奏  05器乐演奏（含琵琶、古筝、二胡、小号、小提琴 | 18 | ➀101思想政治理论  ➁204英语二  ➂702艺术学基础  ④902和声与曲式 | 01方向：  复调与作曲  02至05方向：  视唱练耳 | 1、中西方音乐史  2、音乐美学 |
| **\*135106舞蹈**  01舞蹈表演  02舞蹈编导  03体育表演（体育学院） | 10 | ①101思想政治理论  ②204英语二  01、02方向：  ➂702艺术学基础  ④903舞蹈艺术概论  03方向：  ➂634艺术概论  ④935体育美学 | 01方向：  舞蹈身体语言  02方向：  舞蹈编导理论  03方向：  体育心理学 | 01、02方向：  1、舞蹈名著赏析  2、中国舞蹈发展史  03方向：   1. 运动训练学   2、体育概论 |
| **\*135103戏曲**  01赣南采茶戏表演 | 4 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂702艺术学基础  ④904赣南采茶戏歌舞艺术 | 舞蹈艺术概论 | 1、舞蹈名著赏析  2、中国舞蹈发展史 |
| 015  美术学院  肖莹  0797-8393658 | **\*135107美术**  01中国画  02油画 | 10 | ➀101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④836素描 | 01方向：  中囯画命题创作  02方向：  油画命题创作 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |
| **\*135108艺术设计**  01视觉传达  02环境艺术设计  03数字媒体艺术  04形象设计 | 12 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④838设计表现 | 01方向：  招贴设计  02方向：  环境空间设计表达  03方向：  分镜头设计  04方向：  形象设计 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |
| 016  体育学院  廖上兰  0797-8393672 | **\*135106舞蹈**  03体育表演 | 6 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④935体育美学 | 体育心理学 | 1. 运动训练学 2. 体育概论 |

**赣南师范大学2017年硕士研究生招生简章**

**（附艺术硕士招生目录）**

**一、招生专业**

我校2017年硕士研究生招生专业有社会学等9个一级学科，美术学等13个二级学科（方向）以及教育硕士等5个专业学位，其中教育专业硕士学位涵盖学科教学（思政等）15个招生领域，艺术硕士涵盖音乐等6个领域。我校2017年所有专业所有培养类别均接收推荐免试生。硕士研究生招生专业见附件。

**二、招生类别与计划**

招生类别分全日制和非全日制研究生。会计硕士、金融硕士、教育专业学位学科教学（语文、思想政治、英语、历史、数学、物理、化学、生物、地理、音乐）、现代教育技术、教育管理、小学教育、心理健康教育招收全日制和非全日制研究生，其他专业招收全日制研究生。拟招收全日制和非全日制研究生720人，其中学术型研究生270人，专业学位研究生450人。研究生学制3年。

非全日制教育专业学位研究生采取寒暑假小学期学习方式，非全日制会计硕士、金融硕士采取周末和假期学习方式。

**三、报考条件**

（一）报名参加全国硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1.中华人民共和国公民。

2.拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。

3.身体健康状况符合国家和招生单位规定的体检要求。

4.考生学业水平必须符合下列条件之一：

（1）国家承认学历的应届本科毕业生（含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育应届本科毕业生）及自学考试和网络教育届时可毕业本科生，录取当年9月1日前须取得国家承认的本科毕业证书。

（2）具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

（3）获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年（从毕业后到录取当年9月1日，下同）或2年以上，达到与大学本科毕业生同等学力，且符合招生单位根据本单位的培养目标对考生提出的具体业务要求的人员。

（4）国家承认学历的本科结业生，按本科毕业生同等学力身份报考。

（5）已获硕士、博士学位的人员。

在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

（二）报名参加教育硕士中的教育管理专业学位硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1．符合（一）中1、2、3各项的要求。

2．大学本科毕业后有3年以上工作经验的人员；或获得国家承认的高职高专毕业学历后，有5年以上工作经验，达到与大学本科毕业生同等学力的人员；或已获硕士学位或博士学位并有2年以上工作经验的人员。

报名参加我校除教育硕士中的教育管理外的其他专业学位硕士研究生招生考试的人员，须符合（一）中各项要求。

（三）经本科毕业学校选拔并确认资格的推免生，需在规定时间内登录“全国推荐优秀应届本科毕业生免试攻读研究生信息公开暨管理服务系统”（网址：[http://yz.chsi.com.cn/tm](http://yz.chsi.com.cn/tm" \t "E:\研究生招生\2017年招生\招生简章\_blank)）填报志愿并参加复试。所有推免生均可自主选择报考招生单位和专业，我校所有专业所有培养类别均接收推免生。

**四、报名**

报名包括网上报名和现场确认两个阶段。所有参加硕士研究生招生考试的考生均须进行网上报名，并到报考点现场确认网报信息、缴费和采集本人图像等相关电子信息。

（一）网上报名要求：

1.网上报名时间为 2016年10月10日至10月31日，每天9:00-22:00。逾期不再补报，也不得再修改报名信息。网上预报名时间为2016年9月24日至9月27日，每天9:00-22:00。

2.考生应在规定时间登录“中国研究生招生信息网”（公网网址：http：//yz.chsi.com.cn，教育网址：http://yz.chsi.cn，以下简称“研招网”）浏览报考须知，并按教育部、省级教育招生考试机构、报考点以及报考招生单位的网上公告要求报名。报名期间，考生可自行修改网报信息。逾期不再补报，也不得修改报名信息。

3.考生报名时只填报一个招生单位的一个专业。

4.以同等学力身份报考的人员，应按招生单位要求如实填写学习情况和提供真实材料。

5.考生要准确填写本人所受奖惩情况，特别是要如实填写在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违纪、作弊所受处罚情况。对弄虚作假者，将按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》严肃处理。

6.报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，并在考生提交报名信息三天内反馈校验结果。考生可随时上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：<http://www.chsi.com.cn>）查询本人学历（学籍）信息。

未通过学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在现场确认时将认证报告交报考点核验。

7.报考“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的考生，应为高校学生应征入伍退出现役，且符合硕士研究生报考条件者（“高校学生”指全日制普通本专科（含高职）、研究生、第二学士学位的应（往）届毕业生、在校生和入学新生，以及成人高校招收的普通本专科（高职）应（往）届毕业生、在校生和入学新生，下同）。考生报名时应选择填报退役大学生士兵专项计划，并按要求填报本人入学、入伍、退役等相关信息。

8. 考生应认真了解并严格按照报考条件及相关政策要求选择填报志愿。因不符合报考条件及相关政策要求，造成后续不能现场确认、考试、复试或录取的，后果由考生本人承担。

9.考生应按要求准确填写个人网上报名信息并提供真实材料。考生因网报信息填写错误、填报虚假信息而造成不能考试、复试或录取的，后果由考生本人承担。

（二）现场确认要求：

1.所有考生（不含推免生）均应在规定时间内到报考点指定地点现场核对并确认其网上报名信息，逾期不再补办。现场确认时间由各省级教育招生考试机构根据国家招生工作安排和本地区报考组织情况自行确定和公布。

2.考生现场确认应提交本人居民身份证、学历证书（应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号，由报考点工作人员进行核对。报考“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的考生还应提交本人《入伍批准书》和《退出现役证》。

3.在录取当年9月1日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须凭颁发毕业证书的省级高等教育自学考试办公室或网络教育高校出具的相关证明方可办理网上报名现场确认手续。

4.未通过网上学历（学籍）校验的考生，在现场确认时应提交学历（学籍）认证报告，以供核验。

5.所有考生均应对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。

6.考生应按规定缴纳报考费。

7.考生应按报考点规定配合采集本人图像等相关电子信息。

**四、初试**

（一）初试时间

2016年12月24日至12月25日（每天上午8:30-11:30，下午14:00-17:00）。

（二）初试科目

初试方式均为笔试。

12月24日上午 思想政治理论、管理类联考综合能力

12月24日下午 外国语

12月25日上午 业务课一

12月25日下午 业务课二

（三）打印准考证

2016年12月15日至12月26日，考生可凭网报用户名和密码登录“研招网”下载打印《准考证》。《准考证》正反两面在使用期间不得涂改。考生凭下载打印的《准考证》及居民身份证参加考试。请考生务必妥善保管个人网报用户名、密码及《准考证》、居民身份证等证件，避免泄露丢失造成损失。

**五、复试、调剂与录取**

1．我校执行国家一区复试及调剂政策。

2．根据入学考试总成绩（初试成绩和复试成绩）、思想政治素质、业务素质综合排序，择优录取。

3．由于国家下达招生计划较晚，因此，在招生专业目录中所列的各专业人数可能会有所调整，实际招生录取的名额以上级教育主管部门下达的计划为准。

4．以同等学力（含本科结业和高职高专毕业学历后满2年）参加复试的考生复试时须加试两门与报考专业相关的本科主干课程。

成人教育应届本科毕业生及复试报名时尚未取得本科毕业证书的自考生和网络教育生均须加试。

5.报考我校会计硕士的考生在复试时要进行思想政治理论考试，考试方式为笔试。

**六、招生优惠及奖助政策**

1．设立新生奖学金，一等奖学金2万元，二等奖学金12000元。

一等奖学金奖励对象：

（1）第一志愿报考、达到国家基本分数线要求且复试合格被录取的考生；

（2）报考原“211”、“985”等重点高校后调剂并被录取的考生；

（3）入学考试综合成绩（初试、复试折后成绩）排名在本专业调剂考生中前50%的调剂考生。

其余考生享受二等奖学金。

新生奖学金奖励对象不含委托培养研究生以及非全日制研究生。新生奖学金按三学年分年发放。一等奖学金第一、二学年每学年6000元，第三学年8000元；二等奖学金每学年4000元。

2．优秀生源奖。本校应届本科毕业生（含科技学院）如第一志愿报考，达到国家基本分数要求且被录取，如本科学习成绩（按绩点排名）排在本专业前20%，或第一志愿报考我校的原“211”、“985”重点高校的优秀应届本科毕业生（不含三本院校），入学取得正式学籍后由学校一次性奖励2000元。新生奖学金与优秀生源的奖励可以同时享受。

优秀生源奖的奖励对象不含委托培养研究生以及非全日制研究生。

3．设立国家助学金。助学金标准为每生每月600元，一年按10个月发放。

4．设立国家奖学金，奖励金额为2万元。

5．设立江西省政府奖学金，奖励金额为1万元。

6．设立学业奖学金。奖励比例为40%，奖励金额为8000元。

国家助学金、国家奖学金、江西省政府研究生奖学金的奖励对象均不含委托培养研究生以及非全日制研究生。

7．研究生培养业务费。工科类、艺术类4500元/人，其他类硕士研究生4000元/人。

8．推荐免试攻读硕士研究生享受一等新生奖学金和优秀生源奖励，并在国家奖学金、江西省政府研究生奖学金、学业奖学金评选中优先。

9.非全日制奖助政策按国家有关政策执行。

**七、学费标准**  
根据《财政部 国家发展改革委 教育部关于完善研究生教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）、《国家发展改革委 财政部 教育部关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的通知》（发改价格〔2013〕887号）以及《江西省发展改革委 省财政厅 省教育厅关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的意见》（赣发改收费〔2014〕373号）等文件精神，经江西省发展改革委、江西省财政厅核准，我校2016年录取的硕士研究生的学费标准为：

1、全日制学术学位研究生、全日制教育专业学位、全日制工程硕士（农业工程）研究生8000元/人·年。

2、全日制艺术硕士、全日制会计硕士研究生12000元/人·年。

3.2017年新增的电子科学与技术、金融硕士收费标准以及非全日制研究生学费标准待上级政策明确后按程序报批，以上级批复为准。

**八、其他**

1．我校2017年研究生招生及奖励政策按照国家和江西省有关文件精神执行，如上级政策有新的要求，按新的要求执行。

2．我校2017年所有专业所有培养类别均接收推荐免试生，全日制推免生复试合格被录取后，享受一等奖学金、优秀生源奖励、国家助学金、培养业务费等，且在国家奖学金、江西省政府研究生奖学金和学业奖学金评选中优先。非全日制推免生按国家政策执行。

3．退役大学生士兵报考硕士研究生按照国家有关政策执行。

4.我校2017年非全日制研究生招生详细情况请查阅我校非全日制研究生招生简章。

**九、联系方式**

单位代码：10418    联系人：白老师   联系电话：0797-8393666

地址：江西省赣州经济技术开发区赣南师范学院研究生部

邮政编码：341000  学校网址：<http://www.gnnu.cn>

**附件： 赣南师范大学2017年艺术硕士研究生招生专业目录及考试科目**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学院代码、名称、联系人** | **学科名称** | **拟招生人数** | **初试考试科目** | **复试笔试科目** | **同等学力考生**  **加试科目** |
| 001  文学院  舒六英  0797-8393643 | **\*135103戏曲**  02戏曲编导 | 3 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④901戏曲创作 | 戏曲作品分析 | 1、美学  2、作文 |
| 002  新闻与传播学院  李超  0797－8393876 | **\*135105广播电视**  01广播电视编导  02播音与主持艺术 | 15 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④  01方向：905广播电视实务  02方向：906播音主持实务 | 01方向：  影视作品分析  02方向：  播音主持作品分析 | 01方向  1、广播电视概论  2、视听语言  02方向  1、广播电视概论  2、节目主持概论 |
| 014  音乐学院  吕荤全  0797-8393519 | **\*135101音乐**  01作曲  02声乐演唱  03合唱指挥  04钢琴演奏  05器乐演奏（含琵琶、古筝、二胡、小号、小提琴  06 音乐教育 | 18 | ➀101思想政治理论  ➁204英语二  ➂702艺术学基础  ④902和声与曲式 | 01方向：  复调与作曲  02至06方向：  视唱练耳（笔试） | 1、中西方音乐史  2、音乐美学 |
| **\*135106舞蹈**  01舞蹈表演  02舞蹈编导  03舞蹈教育 | 10 | ①101思想政治理论  ②204英语二  01、02、03方向：  ➂702艺术学基础  ④903舞蹈艺术概论 | 舞蹈身体语言（笔试） | 1、舞蹈名著赏析  2、中国舞蹈发展史 |
| **\*135103戏曲**  01赣南采茶戏表演 | 4 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂702艺术学基础  ④904赣南采茶戏歌舞艺术 | 1. 舞蹈艺术概论   （笔试）   1. 专业面试 | 1、舞蹈名著赏析  2、中国舞蹈发展史 |
| 015  美术学院  肖莹  0797-8393658 | **\*135107美术**  01中国画  02油画  03美术教育 | 14 | ➀101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④836素描 | 01方向：  中囯画命题创作  02方向：  油画命题创作  03方向：美术创作 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |
| **\*135108艺术设计**  01视觉传达  02环境艺术设计  03数字媒体艺术  04形象设计 | 12 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④838设计表现 | 01方向：  招贴设计  02方向：  环境空间设计表达  03方向：  分镜头设计  04方向：  形象设计 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |
| 016  体育学院  廖上兰  0797-8393672 | **\*135106舞蹈**  04体育表演 | 6 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂702艺术学基础  ④935体育美学 | 文体表演理论 | 1. 运动训练学 2. 体育概论 |

**赣南师范大学2018年硕士研究生招生简章**

**（附艺术硕士研究生招生目录）**

**一、招生专业**

我校2018年硕士研究生招生专业有社会学等9个一级学科，美术学等13个二级学科（方向）以及教育硕士等5个专业学位，其中教育硕士专业学位涵盖学科教学（思政等）15个招生领域，艺术硕士涵盖音乐等6个领域。硕士研究生招生专业见附件。

**二、招生类别与计划**

招生类别分全日制和非全日制研究生。教育管理只招收非全日制研究生；教育专业学位学科教学（语文、思政、历史、化学）、小学教育、心理健康教育招收全日制和非全日制研究生；其他专业只招收全日制研究生。拟招收全日制和非全日制研究生共740人，其中学术学位研究生270人，专业学位研究生470人。全日制和非全日制研究生详细计划待国家下达学校总计划后确定。研究生学制3年。

全日制研究生采取全时段在校学习形式，非全日制教育专业学位研究生采取寒暑假小学期学习形式。

**三、报考条件**

(一)报名参加全国硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1.中华人民共和国公民。

2.拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。

3.身体健康状况符合国家和招生单位规定的体检要求。

4.考生学业水平必须符合下列条件之一：

（1）国家承认学历的应届本科毕业生（含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育应届本科毕业生）及自学考试和网络教育届时可毕业本科生，录取当年9月1日前须取得国家承认的本科毕业证书。

（2）具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

（3）获得国家承认的高职高专毕业学历后满2年（从毕业后到录取当年9月1日，下同）或2年以上的，以及国家承认学历的本科结业生，符合招生单位根据本单位的培养目标对考生提出的具体学业要求的人员，按本科毕业生同等学力身份报考。

（4）已获硕士、博士学位的人员。

在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

（二）报名参加教育硕士中的教育管理专业学位硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

1.符合（一）中第1、2、3各项的要求。

2.大学本科毕业后有3年以上工作经验的人员；或获得国家承认的高职高专毕业学历后，有5年以上工作经验，达到与大学本科毕业生同等学力的人员；或已获硕士学位或博士学位并有2年以上工作经验的人员。

（三）具有推荐免试资格的考生，须在国家规定时间内登录“全国推荐优秀应届本科毕业生免试攻读研究生信息公开暨管理服务系统”（网址：http://yz.chsi.com.cn/tm）填报志愿并参加我校复试。所有推免生均可自主选择报考我校招生的学科（类别）、专业（领域）。已被招生单位接收的推免生，不得再报名参加当年硕士研究生考试招生，否则取消其推免录取资格。

**四、报名**

报名包括网上报名和现场确认两个阶段。所有参加硕士研究生招生考试的考生均须进行网上报名，并到报考点现场确认网报信息和采集本人图像等相关电子信息，同时按规定缴纳报考费。　应届本科毕业生原则上应选择就读学校所在省（区、市）的报考点办理网上报名和现场确认手续；教育硕士中的教育管理专业学位考生和其他考生应选择工作或户口所在地省级教育招生考试机构指定的报考点办理网上报名和现场确认手续。考生填报的报名信息与报考条件不符的，不得准予考试。考生报名时须签署《考生诚信考试承诺书》。

（一）网上报名要求：

1.网上报名时间为 2017年10月10日至10月31日，每天9:00-22:00。网上预报名时间为2017年9月24日至9月27日，每天9:00-22:00。

2.考生应在规定时间登录“中国研究生招生信息网”（公网网址：http：//yz.chsi.com.cn，教育网址：http://yz.chsi.cn，以下简称“研招网”）浏览报考须知，并按教育部、省级教育招生考试机构、报考点以及报考招生单位的网上公告要求报名。报名期间，考生可自行修改网上报名信息或重新填报报名信息，但一位考生只能保留一条有效报名信息。逾期不再补报，也不得修改报名信息。

3.考生报名时只填报一个招生单位的一个专业。待考试结束，教育部公布考生进入复试的初试成绩基本要求后，考生可通过“研招网”调剂服务系统了解招生单位的计划余额信息，并按相关规定自主多次平行填报多个调剂志愿。

4.以同等学力身份报考的人员，应按招生单位要求如实填写学习情况和提供真实材料。

5.考生要准确填写本人所受奖惩情况，特别是要如实填写在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违纪、作弊所受处罚情况。对弄虚作假者，将按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》严肃处理。

6.报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，并在考生提交报名信息三天内反馈校验结果。考生可随时上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：http://www.chsi.com.cn）查询本人学历（学籍）信息。

未通过学历（学籍）校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证，在现场确认时将认证报告交报考点核验。

7.按规定享受少数民族照顾政策的考生，在网上报名时须如实填写少数民族身份，且申请定向就业少数民族地区。

8.报考“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的考生，应为高校学生应征入伍退出现役，且符合硕士研究生报考条件者（“高校学生”指全日制普通本专科（含高职）、研究生、第二学士学位的应（往）届毕业生、在校生和入学新生，以及成人高校招收的普通本专科（高职）应（往）届毕业生、在校生和入学新生，下同）。考生报名时应选择填报退役大学生士兵专项计划，并按要求填报本人入伍前的入学信息以及入伍、退役等相关信息。

9.国防生和现役军人报考地方或军队招生单位，以及地方考生报考军队招生单位，应事先认真阅读了解解放军及招生单位有关报考要求，遵守保密规定，按照规定填报报考信息。不明之处应事先与招生单位联系。

10. 考生应认真了解并严格按照报考条件及相关政策要求选择填报志愿。因不符合报考条件及相关政策要求，造成后续不能现场确认、考试、复试或录取的，后果由考生本人承担。

11.考生应按要求准确填写个人网上报名信息并提供真实材料。考生因网报信息填写错误、填报虚假信息而造成不能考试、复试或录取的，后果由考生本人承担。

（二）现场确认要求：

1.所有考生（不含推免生）均应在规定时间内到报考点指定地点现场核对并确认其网上报名信息，逾期不再补办。现场确认时间由各省级教育招生考试机构根据国家招生工作安排和本地区报考组织情况自行确定和公布。

2.考生现场确认应提交本人居民身份证、学历证书（应届本科毕业生持学生证）和网上报名编号，由报考点工作人员进行核对。报考“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的考生还应提交本人《入伍批准书》和《退出现役证》。

3.在录取当年9月1日前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须凭颁发毕业证书的省级高等教育自学考试办公室或网络教育高校出具的相关证明方可办理网上报名现场确认手续。

4.未通过网上学历（学籍）校验的考生，在现场确认时应提交学历（学籍）认证报告，以供核验。

5.所有考生均应对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后一律不作修改，因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。

6.考生应按规定缴纳报考费。

7.考生应按报考点规定配合采集本人图像等相关电子信息。

1. 打印准考证

考生应在2017年12月14日至12月25日期间，凭网报用户名和密码登录“研招网”自行下载打印《准考证》。《准考证》使用A4幅面白纸打印，正反两面在使用期间不得涂改。考生凭下载打印的《准考证》及居民身份证参加考试。

**四、初试**

（一）初试时间

2017年12月23日至12月24日（每天上午8:30-11:30，下午14:00-17:00）。考试时间以北京时间为准。

（二）初试科目

初试方式均为笔试。

　　12月23日上午 思想政治理论、管理类联考综合能力

　　12月23日下午 外国语

　　12月24日上午 业务课一

　 12月24日下午 业务课二

**五、复试、调剂与录取**

1．我校执行国家一区复试及调剂政策。

2．根据入学考试总成绩（初试成绩和复试成绩）、思想政治素质、业务素质综合排序，择优录取。

3．以同等学力（含本科结业和高职高专毕业学历后满2年）参加复试的考生复试时须加试两门与报考专业相关的本科主干课程。

成人教育应届本科毕业生及复试报名时尚未取得本科毕业证书的自考生和网络教育生均须加试。

4.报考我校会计硕士的考生在复试时要进行思想政治理论考试，考试方式为笔试。

**六、招生优惠及奖助政策**

1．设立新生奖学金，奖励标准为：

学术学位研究生：一等奖学金2万元，二等奖学金1.2万元。

专业学位研究生：一等奖学金1.5万元，二等奖学金0.7万元。

一等奖学金奖励对象：

（1）第一志愿报考、达到国家基本分数线要求且复试合格被录取的考生；

（2）报考原“211”、“985”等重点高校后调剂并被录取的考生，调剂(含校内调剂）考生以我校最终录取的专业为准（以下同）；

（3）入学考试综合成绩（初试、复试折后成绩）排名在本专业调剂考生中前50%的调剂考生。

其余考生享受二等奖学金。

新生奖学金奖励对象不含定向培养研究生以及非全日制研究生。新生奖学金按三学年分年发放。学术学位研究生一等奖学金第一、二学年每学年0.6万元，第三学年0.8万元；二等奖学金每学年0.4万元。专业学位研究生一等奖学金每学年0.5万元；二等奖学金第一、二学年每学年0.2万元，第三学年0.3万元。

2．设立国家助学金。助学金标准为每生每月0.06万元，一年按10个月发放。

3．设立国家奖学金，奖励金额为2万元。

4．设立江西省政府奖学金，奖励金额为1万元。

5．设立学业奖学金。奖励比例为40%，奖励金额为0.8万元。

国家助学金、国家奖学金、江西省政府研究生奖学金的奖励政策按国家及江西省有关文件执行。

7．研究生培养业务费。工科类、艺术类0.45万元/人，其他类硕士研究生0.4万元/人。

8．推荐免试攻读硕士研究生享受一等新生奖学金，并在国家奖学金、江西省政府研究生奖学金、学业奖学金评选中优先。

9.非全日制研究生奖助政策按国家有关政策执行。

**七、学费标准**

根据《财政部 国家发展改革委 教育部关于完善研究生教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）、《国家发展改革委 财政部 教育部关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的通知》（发改价格〔2013〕887号）以及《江西省发展改革委 省财政厅 省教育厅关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的意见》（赣发改收费〔2014〕373号）等文件精神，经江西省发展改革委、江西省财政厅核准，我校2018年录取的全日制硕士研究生的学费标准为：

1．学术学位研究生、教育专业学位、工程硕士（农业工程）研究生0.8万元/人·年。

2．艺术硕士、会计硕士、金融硕士研究生1.2万元/人·年。

**八、其他**

1．我校2018年研究生招生及奖励政策按照国家和江西省有关文件精神执行，如上级政策有新的要求，按新的要求执行。

2．我校2018年所有专业所有培养类别均接收推荐免试生，全日制推免生复试合格被录取后，享受一等奖学金、国家助学金、培养业务费等，且在国家奖学金、江西省政府研究生奖学金和学业奖学金评选中优先。非全日制推免生按国家政策执行。

3．退役大学生士兵报考硕士研究生按照国家有关政策执行。

4．广播电视专业部分计划用于我校与长沙学院联合招生和培养。

5.我校2018年集中非全日制研究生计划在教育管理、学科教学（语文、思政、历史、化学）、小学教育、心理健康教育等7个教育专业学位领域招生，详细情况请查阅《赣南师范大学2018年教育专业学位（寒暑假小学期班、双证）硕士研究生招生》。

**九、联系方式**

单位代码：10418    联系人：白老师   联系电话：0797-8393666

地址：江西省赣州经济技术开发区赣南师范大学研究生院

邮政编码：341000  学校网址：<http://www.gnnu.cn>

**附件：赣南师范大学艺术硕士2018年研究生招生专业目录及考试科目**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学院代码、名称、联系人** | **学科名称** | **拟招生人数** | **初试考试科目** | **复试笔试科目** | **同等学力考生**  **加试科目** |
| 001  文学院  舒六英  0797-8393643 | **\*135103戏曲**  02戏曲编导 | 3 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④901戏曲创作 | 戏曲作品分析 | 1、美学  2、作文 |
| 002  新闻与传播学院  陈老师0797－8393876 | **\*135105广播电视**  01广播电视编导  02播音与主持艺术 | 20 | ➀101思想政治理论  ➁204英语(二)  ➂634艺术概论  ④  01方向：905广播电视实务  02方向：906播音主持实务 | 01方向：  影视作品分析  02方向：  播音主持作品分析 | 01方向  1、广播电视概论  2、视听语言  02方向  1、广播电视概论  2、节目主持概论 |
| 014  音乐学院  吕荤全  0797-8393528  13576797982 | **\*135101音乐**  01作曲  02声乐演唱  03合唱指挥  04钢琴演奏  05器乐演奏（含琵琶、古筝、二胡、小号、小提琴）  06 音乐教育 | 18 | ➀101思想政治理论  ➁204英语二  ➂702艺术学基础  ④902和声与曲式 | 01方向：  复调与作曲（笔试）  02至05方向：  视唱练耳（笔试）  06方向：音乐教育基础理论（笔试） | 1、音乐基础理论  2、音乐美学 |
| **\*135106舞蹈**  01舞蹈表演  02舞蹈编导  03舞蹈教育 | 10 | ①101思想政治理论  ②204英语二  01、02、03方向：  ➂702艺术学基础  ④903舞蹈艺术概论 | 中国民间舞蹈文化 | 1. 舞蹈名作分析   2、中国舞蹈发展史 |
| **\*135103戏曲**  01赣南采茶戏表演 | 4 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂702艺术学基础  ④904赣南采茶戏歌舞艺术 | 戏曲表演理论 | 1、戏曲名作分析  2、中国戏曲发展史 |
| 015  美术学院  肖莹  0797-8393658 | **\*135107美术**  01中国画  02油画  03美术教育  04陶瓷艺术鉴赏研究与修复 | 14 | ➀101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④  01、01、03方向：  836素描  04方向：  839中国陶瓷史 | 01方向：  中囯画命题创作  02方向：  油画命题创作  03方向：美术创作  04方向：  陶瓷修复基础 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |
| **\*135108艺术设计**  01视觉传达  02环境艺术设计  03数字媒体艺术  04形象设计 | 12 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂634艺术概论  ④838设计表现 | 01方向：  招贴设计  02方向：  环境空间设计表达  03方向：  分镜头设计  04方向：  形象设计 | 1、中国美术史  2、外国美术史 |
| 016  体育学院  廖上兰  0797-8393672 | **\*135106舞蹈**  04体育表演 | 6 | ①101思想政治理论  ②204英语二  ➂702艺术学基础  ④935体育美学 | 文体表演理论 | 1. 运动训练学 2. 体育艺术概论 |

**《马克思主义文论》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《马克思主义文论》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《马克思主义文论》课程是艺术硕士各方向的必修课程。它从马克思主义创始人的文论思想着手，对其进行分析，并从马克思主义的历史观和唯物主义出发，对苏联和中国的马克思主义、对形形色色的西方马克思主义进行研究。通过分析和研究，让学生理解和掌握马克思主义文论的一般知识，并能运用这些知识来初步分析艺术作品和文艺现象。

马克思主义文论主要讲解马克思主义经典作家关于美学、文艺问题的论述，引导学生更深入地阅读原著，较为完整准确地领会马克思主义文艺观的具体内容，掌握马克思主义分析文艺现象的方法，在原有文艺理论的基础上，进一步提高对文艺现象的理论分析能力。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第一学期，每学期32学时，2学分。

2.本课程一般在第一学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以论述题的形式，布置4次。

4.考核方式为考查，写1篇课程论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

由于本课程的学习者是来自艺术硕士不同方向的研究生，由于艺术硕士注重技术技巧训练，对相关知识积累较弱，而该课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在实际教学中，教师可根据不同届别学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

1. 《马克思主义文论教程》，张玉能主编，华中师范大学出版社，2005年.

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章 导 论

一、马克思主义文论的创立

二、马克思主义文论在东方的发展

三、马克思主义文论在西方的拓展

第二章        马克思主义文论的创立

第一节　概说：马克思主义文论的确立

第二节　马克思恩格斯论艺术的社会性质和审美性质

一、艺术生产论

二、艺术意识形态论

三、艺术掌握论

四、艺术发展论

第三节　马克思恩格斯论文艺作品的创作、鉴赏和批评

一、现实主义论

（一）艺术真实性

（二）艺术典型性

二、悲剧创作论

（一）悲剧冲突

（二）悲剧人物

（三）悲剧效果

三、文艺作品论

四、文艺鉴赏论

五、文艺批评论

（一）美学的标准

（二）历史的标准

第三章          马克思主义文论在东方的发展

第一节 马克思主义文论在俄苏发展的概况

1. 马克思主义文论在俄国的传播
2. 马克思主义文论在列宁主义阶段的新发展

第二节         列宁的文论

一、能动的艺术反映论

二、文艺批评

三、文学的党性原则与美学问题

四、文化与文艺

第三节　　普列汉诺夫的文艺思想

一、艺术起源论

二、艺术本质论

三、艺术与社会

第四节　　高尔基的文论

1. 文艺的意识形态性
2. 文艺的形象性
3. 文艺的真实性
4. 典型人物与典型化
5. 形象思维
6. 现实主义、浪漫主义及其他
7. 马克思主义文论在中国发展的概况
8. 毛泽东思想的文论
   1. 文艺与人民
   2. 文艺与政治、经济
   3. 文艺与社会生活
   4. 文艺的审美性
   5. 文艺的发展
9. 邓小平理论的文论
   1. 文艺与人民
   2. 文艺的社会地位和社会功能
   3. 社会主义文艺创作
   4. 加强和改善党对文艺工作的领导

**新增：习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话**

第四章 马克思主义文论在西方的拓展

第一节 卢卡奇的现实主义文论

一、现实主义论

二、审美反映论

三、艺术起源论

四、艺术形式论

五、艺术功能论

第二节 法兰克福学派的文论

一、法兰克福学派及其美学

二、本雅明的艺术生产论

三、阿多尔诺的否定艺术论

四、马尔库塞的社会批判的文论

五、弗洛姆的新精神分析美学

六、哈贝马斯的“交往合理化”美学和文艺思想

第三节　　詹姆逊的新马克思主义文论

1. 詹姆逊的新马克思主义理论
2. 马克思主义阐释学
3. 詹姆逊论后现代主义

第四节　　伊格尔顿的审美意识形态论

1. 意识形态理论
2. 伊格尔顿的审美意识形态论的发展过程
3. 审美意识形态论的方法论特征

**六、本课程主要参考文献**

1． 陆贵山、周忠厚编著《马克思主义文艺论著选讲》（修订本），中国人民大学出版社，1999年12月第2版。

2．陆贵山、周忠厚主编《马克思主义文艺学概论》，中国人民大学出版社，2001年12月第1版。

3．复旦大学中文系文艺理论教研室编著《马克思主义文艺理论发展史》，中国文联出版社，2001年5月第2版。

4． 马驰《马克思主义美学传播史》，漓江出版社，2001年8月第1版。

5．许明《马克思主义美学思想的起源与成熟》，中央编译出版社，1999年11月第1版。

6． 梁一儒、李树榕、王善忠《20世纪上中叶的马克思主义美学思想》，中央编译出版社，1999年11月第1版。

7．毛崇杰《20世纪中下叶的马克思主义美学思想》，中央编译出版社，1999年11月第1版。

8． 钱竞《中国马克思主义美学思想的发展历程》，中央编译出版社，1999年11月第1版。

9.（苏）乔·米·弗里德连杰尔《马克思恩格斯和文学问题》，上海译文出版社，1984年8月第1版。

**《艺术形态学》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《艺术形态学》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

1.作为一门学科的“艺术形态学”（Artistic morphology)，它是20世纪下半叶形成于欧洲运用生物学形态学的思维研究艺术世界的新学科。艺术形态学是通过形态学研究艺术世界的结构。特别是艺术形态学主要研究艺术世界的内部结构和艺术创作活动的分类规律。它考察了艺术领域从一般到个别的转变，揭示了各种艺术风格之间相互关系的一般规律，从各种艺术风格到形成一个完整的体系。对艺术作为一个范畴、范畴、风格、品种、体裁和流派进行了系统的研究。

2.《艺术形态学》该课程是艺术硕士各方向的必修课程。

3.经过中西方艺术史的学习，以及具有相关专门性艺术领域的知识积累，了解艺术领域的基本概况，并熟悉艺术领域的基本概念，具有关于哲学、艺术美学、艺术原理。

4.本课程的教学目的在于：通过系统的教学，学生可以了解艺术世界以及艺术领域在不同阶段的划分的所有重要标准，了解这些标准的协调和隶属关系，从而了解艺术世界的内部组织规律，即类别、类别、风格、品种、类型和流派。并了解这一系统的形成过程以及它可能发生变化的前景。使学习者能够进一步地了解艺术世界内部之间的关系，拓宽艺术视野，提高理论素养，强调学术规范，打通艺术之间的壁垒，为研究生在后续的学习与创作提供广阔的思路，为他们今后的独立研究与创作奠定基础。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第二学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第二学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3.该课程以讲授为主，原则上每周布置作业一次，作业形式分为思辨性思考题，要求学生在次周上课时口头汇报。

4.考试以开卷形式进行。考试题型是分析论述题，根据教师提供的视频影像进行分析写作，主要强调考查学生的知识面、思维方式、逻辑表达以及运用所学知识解决相关问题的能力。批改后的试卷按学院要求存档。

**三、课程内容的设计方式**

由于本课程的学习者是来自艺术硕士不同方向的研究生，由于艺术硕士注重技术技巧训练，对相关知识积累较弱，而该课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在具体教学中，教师可结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材**

1.（俄罗斯）[卡冈](http://search.dangdang.com/?key2=%BF%A8%B8%D4&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank),[凌继尧](http://search.dangdang.com/?key2=%C1%E8%BC%CC%D2%A2&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，[金亚娜](http://search.dangdang.com/?key2=%BD%F0%D1%C7%C4%C8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)译,[学林出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%D1%A7%C1%D6%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank),2008年.

**五、本课程的主要教学内容如下：**

**绪论 艺术学与艺术形态学概述**

1.艺术学与科学之间的关系

2.艺术学范畴与任务

3.形态学、艺术形态学与卡冈《艺术形态学》

**第一编 艺术发展史和方法论**

**第一章 从艺术系统的神话概念到对这个系统的哲学分析**

1．古希腊罗马美学中的形态学观念

2．中世纪的教义和文艺复兴时期价值的再评价

3．17世纪和18世纪前半期美学中的形态学问题

**第二章 包罗万象的艺术“系统百科全书”的形成**

1．从巴德和门德尔松到克鲁格

2．从A.施莱格尔到黑格尔

**第三章 19世纪后半期和20世纪前半期西方美学中艺术形态学分析的主要流派**

1．思辨演绎流派：从威斯到别雷伊

2．心理学流派：从拉查鲁斯到拉罗

3．功能流派：从泽姆佩尔到弗兰卡斯特尔

4．结构流派：从雅科勃到苏里奥

5．历史文化流派：从丹纳到冯特；从尼采到施宾格勒

6．经验主义流派：从艾伦到[门罗](https://baike.baidu.com/item/%E9%97%A8%E7%BD%97" \t "https://baike.baidu.com/item/_blank)

7．怀疑主义流派：从洛兹到莫尔普尔戈-塔利亚布埃

**第四章 苏联和国外马克思主义美学思想史上对艺术的形态学分析**

**第五章 美学思想史的教训和马克思主义美学中艺术形态学研究的方法论原则**

**第二编 从原始艺术的混合性到艺术的现代系统**

**第六章 原始艺术的混合性**

1．原始艺术的复功用性

2．原始艺术的“缪斯”形式和“应用”形式

3．原始艺术的种类和体裁的无定形性

**第七章 古代艺术混合性解休的历史过程**

1．民间创作作为艺术创作的独立形式

2．艺术生产的划出和发展

3．艺术样式形成的过程

**第八章 艺术世界界限的扩人和缩小**

1．艺术史过程的整合力

2．由于技术基础的扩大形成的艺术新形式

3．艺术创作陈旧形式的衰亡

**第三编 理论 艺术作为类别、门类、样式、品种、种类和体裁的系统**

**第九章 艺术的类别和门类**

1．艺术分类的本体论标准

2．艺术分类的符号学标准

a)时间艺术中创作的再现型和非再现型的相互关系的活动性

b)空间艺术中创作的再现型和非再现型的相互关系的活动性

c)空间时间艺术中创作的再现型和非再现型的相互关系的活动性

3．复功用艺术和单功用艺术

**第十章 艺术样式及其品种**

1．造型创作的样式和品种

2．表演创作的样式

3．语言艺术的样式和品种

4．音乐创作的样式和品种

5．舞蹈创作的样式

6．建造创作的样式和品种

7．混合综合型艺术的样式及其品种

**第十一章 种类作为形态学范畴**

1．文学中的种类问题

2．其他艺术样式的种类划分

**第十二章 体裁作为形态学范畴**

1．题材方面的体裁分类

2．体裁按其认识容量的分类

3．体裁分类的价值学方面

4．按照艺术所创造的形象模式的类型对体裁的分类

**六、本课程主要参考文献**

1.吴祖慈：《艺术形态学》，上海交通大学出版社，2003年版。

　　2.[法]列维-斯特劳斯：《结构人类学》，文化艺术出版社，1989年版。

　　3.[美]韦勒克、沃伦：《文学理论》，三联书店，1984年版。

　　4.[德]阿多诺：《美学理论》，四川人民出版社，1998年版。

　　5.[俄]列·谢·维戈茨基：《艺术心理学》，上海文艺出版社，1986年版。

6.[法]丹纳：《艺术哲学》，人民文学出版社，1983年版。

7.[瑞士]皮亚杰：《结构主义》，商务印书馆，1984年版。

8.吴家骅：《景观形态学》，中国建筑工业出版社，1999年版。

研究生课程教学大纲

**艺术原理**

Art Principle

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程编号： | 135100702 | 课程性质： | 公共基础课 | | 学分数： | | 2分 |
| 课程总学时： 36 | 学时 | | | | | | |
| 开课学院（部门）： | **美术学院** | | | 授课教师： | | **谭淇方** | |
| 预备知识： | 学生修读本课程之前必须具备一定的艺术知识基础和经验。 | | | | | | |

一、课程学习目的及要求：

通过系统的教学，使学生从理论上认识艺术的本质、特性及有关规律，从宏观上把握美的特点和规律，树立健康向上的审美理想。培养学生运用科学的美学观分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发对艺术学习的历史责任感，使学生的艺术创作更具有自觉性、思想性和创新性。使学生能够进一步地了解艺术之间的关系，拓宽艺术视野，提高理论素养，强调学术规范，打通艺术之间的壁垒，为研究生在后续的学习与创作提供广阔的思路，为他们今后的独立研究与创作奠定基础。

二、主要章节与学时安排：

第一章 艺术总论 （8学时）

教学目的 使学生了解艺术学科知识、理论结构体系等基本内容。

教学重点 究竟什么是艺术。

第一节 艺术的本质与特征 （2学时）

1．艺术的本质

2．艺术的特征

第二节 艺术的起源 （2学时）

1．中外艺术史上关于艺术起源的观点

2．艺术起源的看法：多元决定论

第三节 艺术的功能与艺术教育 （2学时）

1．艺术的社会功能

2．艺术教育

第四节 文化系统中的艺术 （2学时）

1．作为文化现象的艺术

2．艺术与哲学

3．艺术与宗教

4．艺术与道德

5．艺术与科学

第二章 艺术种类 （20学时）

教学目的 使学生了解实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术。

教学重点 五大艺术种类的学习。

第一节 实用艺术 （4学时）

1．实用艺术的主要种类

2．实用艺术的审美特征

3．中外实用艺术精品赏析

第二节 造型艺术 （4学时）

1．造型艺术的主要种类

2．造型艺术的审美特征

3．中外造型艺术精品赏析

第三节 表情艺术 （4学时）

1．表情艺术的主要种类

2．表情艺术的审美特征

3．中外表情艺术精品赏析

第四节 综合艺术 （4学时）

1．综合艺术的主要种类

2．综合艺术的审美特征

3．中外综合艺术精品赏析

第五节 语言艺术 （4学时）

1．语言艺术的主要种类

2．语言艺术的审美特征

3．中外语言艺术精品赏析

第三章 艺术系统 （8学时）

教学目的 使学生了解艺术创作，理解艺术作品，掌握对艺术的鉴赏与批评。

教学重点 运用艺术语言进行艺术批评。

第一节 艺术创作 （3学时）

1．艺术创作主体——艺术家

2．艺术创作过程

3．艺术创作心理

4．艺术风格、艺术流派、艺术思潮

第二节 艺术作品 （3学时）

1．艺术作品的层次

2．典型和意境

3．中国传统艺术精神

第三节 艺术鉴赏 （2学时）

1．艺术鉴赏的一般规律

2．艺术鉴赏的审美心理

3．艺术鉴赏的审美过程

4．艺术鉴赏与艺术批评

三、考核方式及成绩评定标准

**1.考核方式**

考试： □闭卷 √开卷 □口试 □口试加笔试

考查： □课堂作业 □课程论文 □调研报告 □试验报告 其他方式

**2.成绩评定标准**

成绩评定为：√百分制 □五级记分制。

注：学位课必须采用考试方式，采用百分制。

四、教学方法手段和课外学习

教学方法手段：根据学科专业特点及学生基础不同的情况，应采取因材施教的方法，课堂教学除讲授专业理论知识，同时采取多媒体课件教学、案例研究、作品分析、练习讲评等手段，调动学生的学习热情，提高对艺术理论知识的理解及运用能力。

课外学习：根据自己的专业和爱好，参观访问、艺术创作、课外阅读等课外学习。

五、教材、主要参考书和资料：

**教材：**

彭吉象编著：《艺术学概论》，第4版，北京大学出版社，2015年出版。

**参考书：**

顾永芝编著：《艺术原理》，第4版，东南大学出版社，2012年出版。

蒋勋编著：《艺术概论》，第2版，生活.读书.新知三联书店，2015年出版。

贡布里希编著：《艺术的故事》，第2版，广西美术出版社，2014年出版。

**资料：**

1． 宗白华编著：《美学散步》，第1版，上海人民出版社，2015年出版。

2. 《大英视觉艺术百科全书》台湾大英百科股份有限公司。

3.French Impressionists,Jane Munro,Cambridge university press.

4.Looking at Pictures,Susan Wood ford, Cambridge university press.

5.Rembrant’s Eyes,Simon Schama,Penguin Books.

6.Turner,Whistler,Monet.TamsinPickeral,Flame Tree Publishing.

7.Leonardo Da Vinci,D.M Field,Rengency House Publishing Limited.

8．<http://www.wga.hu>

9. <http://www.nationalgallery.org.uk>

10. http://www.tate. org.uk

撰写人：谭淇方 研究生培养指导委员会：赣南师范大学美术学院

Syllabus

Art Principle

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Course Code： |  | Course Nature： |  | Credit：2 points | |  |
| Total Class Hours： | 36 course hours | | | | | |
| School： | Academy of Fine Arts | | Instructor： | | TanQifang | |
| Prerequisites： | Students must have certain artistic knowledge and experience before taking the course. | | | | | |

**Ⅰ**．Objectives and Requirements

Through systematic teaching, students can understand the essence, characteristics and relevant laws of art in theory, grasp the characteristics and laws of the beauty from the macro level, and set up a healthy and upward aesthetic ideal. To train students to use scientific aesthetics to analyze and solve the problems encountered in the art practice, to stimulate the sense of historical responsibility for art learning, and to make the students' artistic creation more conscious, ideological and innovative. The students can further understand the relationship between art, broaden the artistic vision, improve the theoretical quality, emphasize the academic standards, get through the barriers between the arts, provide a broad idea for the postgraduate students in the follow-up study and creation, and lay a foundation for their future independent research and creation.

**Ⅱ**．Contents and arrangements

Chapter 1 the general art of Art （8 class hours）

The purpose of teaching is to enable students to understand the basic contents of art knowledge, theoretical structure and so on.

What is the focus of teaching is art.

Section 1 The essence and characteristics of Art （2 class hours）

1．The essence of Art

2．The characteristics of Art

Section 2 The origin of Art （2 class hours）

1．The point of view of the origin of art in the history of Chinese and foreign art

2．The view of the origin of Art: multiple determinism

Section 3 The function and art education of Art （2 class hours）

1．The social function of Art

2．art education

Section 4 Art in the cultural system （2 class hours）

1．Art as a cultural phenomenon

2．Art and Philosophy

3．Art and religion

4．Art and morality

5．Art and Science

Chapter 2 Art types （20 class hours）

The purpose of teaching is to enable students to understand practical art, plastic arts, expressive art, comprehensive art and language art.

The teaching focuses on the learning of five kinds of art.

Section 1 Practical art （4 class hours）

1．The main types of practical art

2．The aesthetic characteristics of practical art

3．Appreciation and appreciation of Chinese and foreign practical art

Section 2 Plastic art （4 class hours）

1．The main types of plastic art

2．The aesthetic characteristics of plastic art

3．Appreciation of Chinese and foreign styling Art

Section 3 Expression art （4 class hours）

1．The main types of expression art

2．Aesthetic features of expression art

3．Appreciation of Chinese and foreign expression art

Section 4 Comprehensive art （4 class hours）

1．The main types of comprehensive art

2．The aesthetic characteristics of comprehensive art

3．Appreciation and appreciation of Chinese and foreign comprehensive art

Section 5 Language art （4 class hours）

1．The main types of language art

2．The aesthetic characteristics of language art

3．Appreciation of Chinese and foreign language art

Chapter 3 Art system （8 class hours）

The purpose of teaching is to enable students to understand artistic creation, understand works of art and master appreciation and criticism of art.

Teaching focuses on artistic language for artistic criticism.

Section 1 Artistic creation （3 class hours）

1．The main body of artistic creation - an artist

2．The process of artistic creation

3．Psychology of artistic creation

4．Artistic style, art school and artistic trend of thought

Section 2 Works of Art （3 class hours）

1．The level of the works of Art

2．Typical and artistic conception

3．Chinese traditional art spirit

Section 3 Art appreciation （2 class hours）

1．The general law of art appreciation

2．Aesthetic psychology of art appreciation

3．The aesthetic process of art appreciation

4．Artistic appreciation and art criticism

**Ⅲ**．Course assessment

Assessment methods: Open book examination

Assessment criteria: Evaluation of scores as a percentile

**IV.** Teaching methods and extracurricular learning requirements

Teaching methods: according to the specialty of the subject and the different students' base, we should take the method of teaching students in accordance with their aptitude. In addition to teaching professional theoretical knowledge, the classroom teaching takes the means of multimedia courseware teaching, case study, work analysis and practice commenting, so as to arouse the students' enthusiasm for learning and improve the knowledge of art theory. Understanding and ability to use.

Extracurricular learning: according to your professional and hobbies, such activities as visits, artistic creation, extracurricular reading and other extracurricular activities.

**V**． Teaching materials and reference books：

Teaching material**：**

Peng Jixiang editor :" An introduction to art", The fourth edited version , Peking UniversityPress ,2015published.

Reference book**：**

Gu Yongzhi editor :" The principle of art", The fourth edited version , Southeast University Press ,2012published

Jiang Xun editor :" An introduction to art ", The second edited version , Life. Reading. Sanlian bookstore Press ,2015published

Gombrich editor :" The story of the art ", The fourth edited version , Guangxi Art Press ,2014published

Writer：TanQifang

Discipline and Major Instruction Committee：Academy of Fine Arts,

Gannan Normal University

研究生课程教学大纲

**基础外语（英语阅读）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称： | **基础外语**  **（英语阅读）** | 课程性质： | 公共课（学位课） | | 课程学分： | | **2** |
| 课程总学时： | 54学时 （其中实验或实践等 20 学时） | | | | | | |
| 开课学院（部门）： | **外国语学院** | | | 授课教师： | | **梁松林 彭清华** | |
| 预备知识： | 1.基本词汇基础和语法基础 2.篇章理解能力 | | | | | | |

一、课程性质与任务：

研究生英语阅读课程是研究生教育的一个有机组成部分，该课程是所有艺术硕士研究生的一门公共必修基础理论与实践课程。本课程以外语教学理论为指导，以英语语言知识与应用技能、英语篇章知识与阅读策略为主要教学内容，并集多种教学模式和手段为一体的教学体系。

二、课程学习目的及要求：

本课程的学习目标是培养学生的英语阅读综合能力，为学生在今后的学习、工作和科研中打下扎实基础，同时增强其了解国外相关专业的能力，提高综合文化素养，以适应我国社会和国际交流的需要。 要求学生掌握相关外语阅读理论和策略的前提下，结合实际情况积极拓展专业视野，解决相关专业热点和难点问题。该课程具体要求是：要求学生能读懂难度较大的一般性题材的英语文章，阅读速度达到每分钟70词，在快速阅读篇幅较长、难度略低的阅读材料时，阅读速度达到每分钟100词。能在阅读中使用有效的阅读方法，能就阅读材料进行略读、寻读。能读懂有一定难度的文章，掌握其中心大意，理解主要事实、观点和有关细节。能比较顺利地阅读所学专业的英语文献和资料。

三、主要章节与学时安排：

**第1 章 了解英语阅读本质及其阅读要求 （3学时）**

**教学重点与难点：**英语阅读的本质特征及其要求。通过教学使学生了解明白英语阅读与英语听、说、写的区别，在此基础上理解英语文章阅读的具体要求。

第1节 英语阅读本质（1学时）

第2节 阅读要求（2学时）

**第 2章 阅读策略概述 （3学时）**

**教学重点与难点：**英语阅读策略与英语阅读本质的关联；影响英语阅读的因素分析。本章通过教学使学生了解英语阅读策略是以英语阅读本质为基础的，影响英语阅读的因素是多方面的。

第1节 英语阅读策略与英语阅读本质的关联（1.5学时）

第2节 影响英语阅读的因素分析（1.5学时）

**第 3章 阅读策略1---词的理解及其作用 （3学时）**

**教学重点与难点：**阅读中的词的表现形式及其理解。通过教学使学生了解词汇系统学习的重要性及其在阅读文本中表现形式的多样性。

第 1节 阅读文本中词的表现形式 （1 学时）

第 2节 阅读文本中词的理解（ 1学时）

第 3节 阅读实践（ 1学时）

**第4 章 阅读策略2---句子的理解1 （篇章句子种类及其理解） （3学时）**

**教学重点与难点：**英汉句子的对比，英语句子的表现形式，英文篇章句子的特点及其理解。

第 1节 英汉句子的对比（ 1 学时）

第 2节 英语句子的表现形式（ 1学时）

第 3节 英文篇章句子的特点及其理解（ 1 学时）

**第5 章 阅读策略3---句子的理解2 （篇章主题句和段落主题句） （3学时）**

**教学重点与难点：**篇章主题句的特点，主题句与其他句子的关联。通过教学使学生了解篇章中各自句子之间的联系及作用。

第1 节 篇章主题句的特点（1学时）

第 2节 主题句与其他句子的关联（ 1 学时）

第 3节 句子理解实践（ 1学时）

**第 6章 阅读策略4---句子的理解3 （长难句）（3学时）**

**教学重点与难点：**长难句的特点及其理解。通过教学使学生了解长难句的特点及其理解。

第1 节 长难句的特点 （ 1学时）

第2 节 长难句的理解（1 学时）

第 3节 长难句的理解实践（ 1学时）

**第 7章 阅读策略5---段落特点及其理解 （3学时）**

**教学重点与难点：**段落特点及其理解

第 1节 段落特点（ 1 学时）

第 2节 段落理解（ 1 学时）

第 3节 阅读实践（ 1学时）

**第8 章 阅读策略6---篇章结构1 （3学时）**

**教学重点与难点：**篇章结构特点

第1 节 篇章结构种类 （ 1 学时）

第 2节 篇章结构特点 （1 学时）

第 3节 篇章阅读实践（ 1学时）

**第 9章 阅读策略7---篇章结构2 （3学时）**

**教学重点与难点：**篇章结构理解

第1 节 篇章结构理解1（ 1 学时）

第 2节 篇章结构理解2（1 学时）

第 3节 篇章结构阅读实践（ 1学时）

**第10 章 阅读策略8---篇章“事实”与“观点”（3学时）**

**教学重点与难点：**篇章“事实”与“观点”的甄别

第1 节 篇章“事实” （ 1学时）

第2 节 篇章“观点” （ 1 学时）

第3节 “事实”与“观点”的甄别 （ 1 学时）

**第11 章 阅读策略总结与测试**

**教学重点与难点：**阅读策略的宏观整体理解及其应用。

第1 节 阅读策略的宏观整体理解 （ 1 学时）

第2 节 阅读策略测试 （ 2 学时）

**第12 章 篇章阅读实践 unit 1-3 (教材) （3学时）**

**教学重点与难点：**阅读策略在阅读实践中的综合应用1

第1 节 unit 1 （ 1 学时）

第 2节 unit 2（ 1 学时）

第3 节 unit 3 （ 1 学时）

**第13 章 篇章阅读实践 unit 4-6 (教材) （3学时）**

**教学重点与难点：**阅读策略在阅读实践中的综合应用2

第1 节 unit 4 （ 1 学时）

第 2节 unit5 （ 1 学时）

第3 节 unit6 （ 1 学时）

**第14 章 英文外刊概况 （3学时）**

**教学重点与难点：** 英文外刊特点及其理解

第1 节 英文外刊特点 （ 1.5 学时）

第 2节 英文外刊理解（ 1.5 学时）

**第15 章 英文学术类外刊阅读（3学时）**

**教学重点与难点：**自然、科学等英文学术类外刊特点及其理解

第1 节 英文学术类外刊特点 （1.5 学时）

第2 节 英文学术类外刊理解 （1.5 学时）

**第16 章 英文经济类外刊阅读 （3学时）**

**教学重点与难点：**经济学人、哈佛商评等经济类期刊特点及其理解

第 1节 经济类期刊特点及其理解 （ 1.5 学时）

第 2节 经济类期刊特点及其理解 （ 1.5 学时）

**第17 章 英文政论、时事类外刊阅读（3学时）**

**教学重点与难点：**时代周刊、卫报等政论、时事类外刊特点及其理解

第 1节 英文政论类外刊特点及其理解（1.5 学时）

第2 节 英文时事类外刊特点及其理解（ 1.5 学时）

**第18 章 阅读课程总结（3学时）**

第 1节 阅读课程理论总结（1.5 学时）

第 2节 阅读课程实践总结（1.5 学时）

四、考核方式及成绩评定标准

考核方式：闭卷考试。成绩评定标准：平时成绩30℅（含课程课堂表现、课程作业、平时表现等）； 期末成绩70℅

五、教学方法手段和课外学习要求

1、教学手段：混合式教学法（**实体课堂**：教师阅读专题理论讲授、学生课堂讨论（小组）和学生阅读主题学习汇报等方式；**课外网络课堂**：学习自己公众号微课程内容）。

2、课外学习：要求学生完成纸质阅读练习；完成公众号微课程内容学习。

六、教材、主要参考书和资料：

**教材：**

1.刘辅兰 李涛安 主编：《阅读教程》，第1版，江西高校出版社

**主要参考书：**

1.陈德民主编：《高级阅读教程》，第4版，上海教育出版社出版

2.《朗文高级英语阅读》，第6版，Longman出版社，2011年出版。

**英文期刊文本资料**：

1.《经济学人》（2000-2018）

2.《时代周刊》（2000-2018）

3.《自然》（2000-2017）

4.《国家地理》（2000-2017）

5.《科学》（2000-2017）

6《哈佛商业评论》（2000-2017）

7.《卫报》（2000-2018）

8.《纽约客》（2000-2018）

**赣南师范大学新闻与传播学院**

**艺术硕士（广播电视领域）专业课程计划**

艺术硕士（广播电视领域）课程体系分为四类，即公共课、专业必修课、专业选修课、专业实践。

还包括教学实践与艺术实践、论文答辩与专业汇报等环节。

公共课着重于提高研究生的总体素质，拓展审美视野；专业必修课着重于提高研究生专业技能水平，加深、拓宽研究生的专业知识，提高研究生的综合艺术修养。专业选修课程内容广泛、形式多样，给学生提供更多的选择余地，为学生的个性发展提供一定空间。学生可根据自己的兴趣和专业方向来选修课程，以利于全面提高学生的综合素质。

艺术硕士专业学位课程与实践环节总学分为52学分，其中实践类课程与环节占60%以上。

其中公共课8学分；专业必修课16学分；选修课程不少于10学分；专业实践环节18学分。

课程学分计算方式：18课时为1学分。

具体课程学分设置如下：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程**  **类别** | **课程名称** | **研究**  **方向** | **学分** | **开课学期** | **学时** | **授课者** | **考核方式** |
| **专业必修课**  （≥16学分） | 世界影视史论研究 | 广播电视编导 | 2 | 1 | 36 | 邵泉 | 课程论文 |
| 栏目评析与策划 | 2 | 2 | 36 | 邵泉 | 综合考核 |
| 影视现状与市场分析 | 2 | 3 | 36 | 邵泉 | 综合考核 |
| 影视剧本创作 | 2 | 1 | 36 | 董云龙 | 综合考核 |
| 影视音响研究 | 2 | 3 | 36 | 谢精兵 | 综合考核 |
| 影视创作 | 4 | 2、3 | 72 | 董云龙 | 综合考核 |
| 传播研究方法 | 2 | 2 | 36 | 李静 | 综合考核 |
| 播音主持发声艺术 | 播音与主持艺  术 | 2 | 1 | 36 | 陈芝 | 综合考核 |
| 栏目评析与策划 | 2 | 2 | 36 | 邵泉 | 综合考核 |
| 播音主持创作实践 | 2 | 1 | 36 | 唐群 | 综合考核 |
| 电视播音主持业务 | 2 | 3 | 36 | 唐群 | 综合考核 |
| 广播播音主持业务 | 2 | 2 | 36 | 唐群 | 综合考核 |
| 视听语言专题实践 | 2 | 2 | 36 | 谢精兵 | 综合考核 |
| 传播研究方法 | 2 | 2 | 36 | 李静 | 综合考核 |
| 著名主持人评析 | 2 | 1 | 36 | 肖灵 | 综合考核 |
| **专业选修课**  （≥10学分) | 媒体实践指导 | 广播电视编导 | 2 | 3 | 36 | 袁娟 | 综合考核 |
| 纪录片研究 | 2 | 1 | 36 | 谢精兵 | 综合考核 |
| 城市文化研究 | 2 | 3 | 36 | 李静 | 综合考核 |
| 电视新闻制作 | 2 | 2 | 36 | 傅心明 | 综合考核 |
| 影视剧改编实践 | 2 | 3 | 36 | 刘丽芸 | 综合考核 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | 1 | 36 | 李静 | 课程论文 |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |
| 经典作品诵读 | 播音与主持艺  术 | 2 | 3 | 36 | 李斌 | 综合考核 |
| 电视节目主持人策划 | 2 | 3 | 36 | 钟燕 | 综合考核 |
| 广播电视口语表达 | 2 | 2 | 36 | 陈芝 | 综合考核 |
| 当代媒体前沿问题系列讲座 | 2 | 1 | 36 | 李静、董云龙、夏文津 | 课程论文 |
| 媒体实践指导 | 2 | 3 | 36 | 袁娟 | 综合考核 |
| 可任意选修学校其他专业开设的选修课1门 | 2 |  |  |  |  |
| 专业实践（18学分） | 艺术实践基地考察 | 各个方向 | 2 | 4 | 36 | 唐群、谢精兵、荣斌、张吕 | 提交调研报告、观摩考察报告 |
| 广播电视创作、编导、播音、主持与批评实践 | 12 | 5、6 | 198 | 唐群、谢精兵、荣斌、黄灿、谭文鑫、李静 | 广播电视创作、编导、播音、主持策划方案、创作作品 |
| 广播电视创作、编导、播音、主持策划与展播 | 4 | 6 | 72 | 唐群、谢精兵、董云龙、刘丽芸、邱昌员、陈芝 | 提交广播电视创作、编导、播音、主持作品展播、汇报 |

**一、专业实践活动**

学生要进行为期三个学期（第四、五、六学期）的专业实践，第6学期实践结束时要提交独立或者作为主要参与者完成的实践作品，作品必须达到专业水准，进行展示。具体安排为：

1.第四学期利用学校、学院平台及实习基地进行艺术考察。

2.第五、六学期的专业实践主要到实践基地在校外导师的指导下开展创作实践，也可自行到电台、电视台进行实践。通过实践经验的不断积累，进一步发挥并巩固艺术硕士的创作、编导、播音与主持能力。

学生要在参与专业实践活动后，提交专业实践报告（调研报告、观摩报告、考察报告）和创作作品。

**二、毕业考核**

广播电视领域艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。

**（一）专业能力展示要求**

专业能力展示须体现创作者的创作意图及作品主题的历史意义、现实意义，以及创作者是否对本专业方向已知的认知体系和实践积累具有突破或创新的贡献；展示作品须体现其相关专业学术含量及艺术创新性特征，对其分析评价包括作品内容主题、专业技能和总体功效（审美、社会影响等）三方面内容；作品应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解、良好的专业实践能力、艺术想象力和创造力；能产生一定的审美功效和社会影响。具体要求如下：

1、广播电视编导方向：实拍类视听作品如专题片、纪录片、谈话节目、晚会、艺术片、剧情片等广播电视节目和作品的长度一般为30分钟以上；策划案不少于0.8万字；动画类视听作品的长度一般在15分钟以上。

2、播音与主持艺术方向：播音主持艺术方向应有自己创作的实拍类视听作品如专题片、纪录片、谈话节目、晚会、艺术片、剧情片等广播电视节目和作品，一般在30分钟以上，语言表达部分应为作品的主干或主线(不包括同期声及其它参与节目人员的有声语言)。

实施办法：

1.由新闻与传播学院院长担任专业能力展示组组长，由新闻与传播学院分管研究生教育工作的副院长、分管研究生管理的党委书记担任副组长以及2-3名兼职硕导担任，由艺术硕士（广播电视领域）学位点负责人和全体硕导担任成员，负责专业能力展示工作的领导与组织。

2.每位研究生在导师的指导下，选定展示作品的项目与题目，至少保证三个月的准备时间，创作出作品。

3.由领导小组指定3-5个评委匿名评审，根据不同的水平给出优、良、中、及、差的等级。

**（二）学位论文要求**

学位论文应是对毕业作品所进行的理论思考的全面阐释，力求在理论上或实际应用上对艺术创作或实践具有一定意义。学位论文应与艺术创作实践或所学内容紧密相联，也可结合专业能力展示作品，针对专业能力展示作品内容进行专业分析和理论阐述，也可以是本专业领域相关理论问题的研究。选题必须有一定的创新性；作品和论文选题应该探索有价值的新现象、新规律，提出新思考、新方法，可以是学习体会、实践报告、案例技术与风格解析等。

2.学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练，符合当年下发的《赣南师范学院关于硕士学位论文格式的暂行规定（修订）》，针对自己毕业作品或其他艺术实践所写的论文应附所对应的音像资料光盘。学位论文在导师的指导下由本人独立完成，大体在第六学期完成。

3.论文字数不少于0.8万（不含谱例、图表）。

实施办法：

1.毕业论文开题一般在第三学期末举行，由各个领域或方向组织3-5个专家进行开题论证；毕业论文撰写由研究生在指导老师的指导下独立完成，指导老师至少要批阅三稿；答辩时间一般为每年6月上旬。

2.学生完成毕业论文后向教学学院提出答辩申请，由研究生部负责“机检”，“机检”通过后，再分送两个专家（校内、校外各一名）匿名评审，“机检”“盲审”均通过者才有资格参加论文答辩。

3.教学学院成立答辩委员会，答辩委员会主任一般由教学学院院长或负责研究生教育工作的副院长担任，委员5-9名。答辩委员会委员原则上应由讲师及以上职称或硕士研究生学历的教师担任，也可以聘请校外副教授及以上职称的教师担任。答辩委员会可根据需要分成若干答辩小组，每个小组成员不少于3人，设组长1人。每个小组须设秘书1人，负责答辩记录。

4.答辩应包括论文陈述和答辩提问两个环节，教学学院可根据专业特点提出具体的答辩要求。

5.答辩小组根据学生答辩时论文陈述和回答问题的综合表现进行评分和答辩投票，并报教学学院答辩委员会，经教学学院答辩委员会审议通过后，汇总报研究生部。答辩小组评定为“优秀”或“不及格”的论文，应由教学学院答辩委员会确认，对有争议的论文由答辩委员会决定是否重新答辩。答辩小组填写《赣南师范大学研究生毕业论文（设计）答辩评审意见表》，并及时报教学学院存档。

**《播音主持创作实践》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《播音主持创作实践》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《播音主持创作实践》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

通过课程学习，使学生系统地掌握播音语言创作的一般规律，播音创作的方法，使学生掌握具体、丰富的语言表达能力和技巧，能自主完成各种文体的创作，以适应播音、主持工作的一般需要。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第一学期开出。如有特殊情况通过研究生部批准，可以推迟本课程的开课时间。

3. 作业以录音的形式布置，不少于3次。

4.考核方式为技能考核。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，创作作品占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程是广播电视领域（播音与主持艺术方向）的专业必修课，注重技术技巧训练，因此，课程内容以实践为主。原则上理论课时为9个课时，实践课时为27。因此在教学中，应根据不同学生的情况，结合课程性质、教学目的和任务，大量进行不同素材的播音主持创作训练，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

沈鹏飞：《播音文体基础教程》，中国传媒大学出版社，2008年版。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章  播音主持创作论  
第一节 播音创作的要素  
一、创作主体（播音员、节目主持人）  
二、创作依据（节目、稿件、画面、音乐、音响）  
三、受众（听众、观众）  
第二节 播音创作的手段  
一、有声语言  
二、副语言  
第三节 播音创作的方法和原则  
一、播音创作的方法  
二、播音创作的原则  
第四节 播音创作的分类  
一、播音分类的意义和原则  
二、播音创作的分类  
三、主要播音文体创作特征

第二章     播音主持创作的风格

第一节 播音风格的含义和特征  
一、播音风格的含义  
二、播音风格的特征  
第二节 播音风格的体现  
一、独特的感受  
二、独特的表达  
三、整体美  
第三节 播音风格的成因  
一、客观原因  
二、主观原因  
三、创作实践

第三章         古典诗文的有声语言创作

一、 古诗的有声语言创作

二、古文的有声语言创作

第四章 现代诗文的有声语言创作

一、现代诗歌的有声语言创作

二、散文诗的有声语言创作

三、散文的有声语言创作

第五章 小说的有声语言创作

一、旁白

二、人物形象的塑造

第六章 纪录片配音

一、描述型的纪录片配音

二、叙述型的纪录片配音

**六、本课程主要参考文献**

1.毕征：《播音文体业务理论》，北京广播学院出版社，1989年版。

2.张颂：《中国播音学》，中国传媒大学出版社，2003年版。

3.付程主编：《实用播音教程》第二册，中国传媒大学出版社，2004年版。

4.严三九、李亚虹：《播音创作理论基础》，中国广播电视出版社出版，2005年版。

5.沈鹏飞：《播音文体基础教程》，中国传媒大学出版社，2008年版。

6.施玲：《播音创作基础理论与实训教程》，浙江大学出版社，2010年版。

**制表人：唐群 审核：邱昌员**

**《播音主持发声艺术》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《播音主持发声艺术》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《播音主持发声艺术》课程为播音与主持艺术硕士的专业必修课程，是播音主持艺术学的重要组成部分，是更加偏重于实际应用的学科。要求学生在理解播音发声理论的基础上掌握播音技术层面的要领：发声系统即掌握科学的用声方法——胸腹式联合呼吸法，掌握口腔控制要领，掌握吐字归音要领，共鸣状况良好，声音弹性表现自如。

《播音主持发声艺术》的教学目的：①通过播音主持发声艺术的教学，引导学生获得对播音主持发声艺术及其特点的正确认识，拓宽知识视野，提高播音主持发声技巧；②通过优秀播音作品的介绍，提高学生对播音发声、普通话作品作品的表达，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，使学生能够运用正确的播音发声技巧。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第一学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第一学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以音频或视频的形式，布置4次。

4.考核方式为技法考试，口试进行。试题类型是综合性稿件即一篇长篇诗歌和一篇新闻评论或新闻通讯进行现场录制。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程考试成绩占70%。

**三、课程内容的设计方式**

由于本课程的学习者是来自艺术硕士的研究生，艺术硕士在掌握基础理论知识的基础上注重技术技巧训练。《播音主持发声艺术》的内容模块包括：①播音主持艺术发声的基本技巧；②播音主持艺术发声训练；③ 普通话基础知识和发声原理；基本知识和原理有很多新鲜的认知和阐述，对技术技巧训练，采用了切实可行的方式、方法。教学及训练设计“情境”，对提高学生发声的意识和能力，将产生积极的作用。在注意共性的同时，加强学生个性化的声音、语言培训，将培养出各具特点的优秀学生。教学应随广播电视播音主持的发展不断地创新。但浮躁的社会心态，影响了理论创新、知识创新、技术创新。

**四、本课程的参考性教材是：**

[1]《播音主持艺术发声》，胡黎娜主编 ，中国广播电视出版社，2012年。

[2]《播音主持语音发声训练教程》，张涵主编，中国传媒大学出版社。2015年。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章 绪论

第一节 播音发声概说和练声与嗓音保护

一、声音的四要素：音高、音强、音长、音色。

二、发音器官的的三大系统：动力系统、声源系统、成音系统。

三、发音过程心理活动起着决定性作用。发音监督的动觉反馈和听感反馈。

四、练声效果的检验标准，练声的原则，练声的时间和地点，练声的状态和应该注意的问题。

五、六十分钟练声方案的基本练习内容和练习要领。嗓音保护和常见嗓音疾病的防治。

第二节 常规练习

一、气泡音：闭口和张口共一分钟   
二、气息练习：慢吸快呼、慢吸慢呼、快吸慢呼、si音共两分钟  
三、开口腔：提、打、挺、松   
四、口部操：咬肌、嘴唇、舌头   
五、夸张音效词（噼里啪啦，稀里哗啦，七尺咔嚓，嘣、吧）  
六、数“ 数儿”字，词，成语，绕口令，诗歌，文章

第二章 呼吸控制

第一节 胸腹式联合呼吸法

胸腹式联合呼吸法的原理，播音发声对呼吸控制的要求，胸腹式联合呼吸法的总体感觉，吸气的要领，呼气的要领。

重点：胸腹和联合呼吸法的原理和总体感觉。

难点：吸气、呼气要领。

第二节 呼吸肌的训练

腹肌爆发力训练，腹肌配合锻炼，腹肌与呼吸、发声主动配合感觉锻炼，控制膈肌的能力训练。

重点：腹肌、膈肌的训练方法。

难点：腹、膈的一致协调性。

第三节 呼吸基本状态和运动状态的训练

日常生活中呼吸肌的配合，慢吸慢呼的基本状态体会，延长呼吸控制时间的练习，慢吸慢呼、快吸快呼、快吸慢呼的基本训练。结合声调的气流量，气流力度，呼吸支点上下通畅移动等呼吸控制运动状态的掌握；

重点：扩展胸腹联合呼吸控制能力的训练。

难点：呼吸控制基本状态的掌握。

第四节 换气训练

换气要领，偷气、抢气、就气等的响应概念和换气基本方法，换气基本材料训练

重点：换气的基本方法。

难点：换气要领。

第三章 口腔控制

第一节 咬字器官与口腔状态的训练

咬字器官的组成，咬字器官的作用，咬字器官互相配合要领，打开口腔，力量集中，声音路线和着力位置等。唇的练习，唇舌灵活、力量集中的训练，声抵前腭的训练。

重点：咬字器官的作用，打开口腔的训练，唇舌力度和灵活的练习。

难点：声音路线和字音着力位置，声抵前腭的感觉。

第二节 吐字归音及训练

汉语语音结构特点，出字、立字、归音的要领，枣核形发音的规律。字头出字叼住弹出练习、字腹立字拉开立起练习，字尾归音弱收到位练习，音节枣核形练习。

重点：出字、立字、归音的要领、协调和改善语音音色。

难点：整体音节的“枣核形”把握。

第三节 吐字综合训练

分辨广告语、篇章、新闻、即兴口语中的吐字综合控制训练。

重点：新闻播音中的吐字综合训练。

难点：即兴口语表达中的吐字归音。

第四章 喉部控制

第一节 喉的结构、制声机理和控制要领

喉的结构、声带、声门的工作原理，音高、音量、音色、音长的变化。喉部控制六大要领：喉头相对稳定，喉部相对放松，喉部控制与呼吸控制、口腔控制配合，把握好基本音色，用声状态积极、有感情，客服不良用声习惯。

重点：声音的变化，喉头相对稳定，喉部控制的配合。

难点：音色的具体概念和相关概念，喉头相对稳定。

第二节 嗓音训练和喉部控制训练

音高、音强、音色变化训练方法与技巧，体会声带活动状态和音色对比、连续、变化练习。

重点：嗓音训练和喉部控制训练的技巧。

难点：文段的音色变化练习。

第五章 共鸣控制

第一节 播音共鸣的特点和控制要领

共鸣器官介绍，播音共鸣的特点，共鸣控制的要领和整体发音感觉。

重点：共鸣器官及共鸣效果。

难点：共鸣控制要领。

第二节 共鸣控制训练

单元音的共鸣状态练习，胸腔，口腔，鼻腔共鸣训练，音高变化的共鸣训练。

重点：三腔的共鸣训练技巧。

难点：共鸣状态的体会练习。

第六章 声音弹性的训练

声音弹性，声音弹性的特点，声音弹性的获得，声音色彩各要素的对比训练。

重点：声音色彩各要素的对比训练方法与技巧。

难点：虚与实的对比训练。

第七章 发声问题矫治

嗓音和语音问题综合矫治的类型，鼻音、声音不集中、吐字不清、声音闷暗、喉音重、压喉、声音单薄、窄细、声音色彩单一等发声问题的矫治方法。

重点：常见发生问题的矫治方法。

难点：嗓音和语音问题综合矫治的类型。

第八章 情声气的结合

播音发声中的情、声、气，它们之间的关系和结合，结合中注意的问题，以及情声气的结合性训练。

重点：情声气的关系。

难点：情声气结合的综合运用。

第七章 综合训练

综合性材料的练习。

重点：综合训练，整体效果。

难点：注重感觉，情、声、气完美结合。

**六、本课程主要参考文献**

[1]播音主持教学法十二讲[M].中国传媒大学出版社，付程主编, 2005

[2]播音创作基础[M].中国传媒大学出版社，张颂著, 2004

[3]朗读美学[M].北京广播学院出版社，张颂著, 2002

[4]广播电视语言传播发声艺术概要[M].北京广播学院出版社，李晓华著, 1999

[5]语言传播文论[M].北京广播学院出版社， 张颂著, 1999

[6]广播电视语言文字规范化文集[M].北京广播学院出版社，张颂主编, 1996

[7]论播音艺术[M].北京广播学院出版社，张颂,乔实著, 1992

[8]播音基础[M].北京广播学院出版社，张颂著, 1985

[9]播音发声学[M].北京广播学院出版社，徐恒著, 1985

[10]朗读学[M].湖南教育出版社，张颂著，1983

**制表人：陈芝 审核：邱昌员**

**《城市文化研究》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《城市文化研究》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《城市文化研究》课程是艺术硕士广播电视编导的选修课程。本课程以城市文化为主要的讲授内容，立足文化研究的理论和径路，选取集中体现城市与现代性内在关联的文学文本、影视作品为案例，透过理解城市化、城市文化把握全球资本的运作基本机制和运作逻辑。

本课程将梳理城市文化研究的理论资源，构建理解城市化、市场化与现代化的理论视野，选取相关的文艺作品作为研究的经典案例，引导学生通过认识城市和生活在城市中的人来理解现代性的迷思，深化学生分析城市和全球资本之间关系的能力。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第三学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第三学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以课堂主题讨论或读书报告的形式，布置2次。

4.考核方式为考查，写1篇课程论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

由于本课程的学习者是来自艺术硕士不同方向的研究生，由于艺术硕士注重技术技巧训练，对相关知识积累较弱，而该课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在实际教学中，教师可根据不同届别学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

1. 文薛毅主编：《西方都市文化研究读本》，广西师范大学出版社，2008年版。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一部分 理解城市一、地理《不均地理发展理论笔记》 大卫 哈维，载大卫 哈维：《新自由主义化的空间》，台湾群学出版公司。《〈共产党宣言〉的地理学》 大卫 哈维，载大卫 哈维：《希望的空间》，南京大学出版社。二、空间（一）《空间是个关键词》 大卫 哈维，载大卫 哈维：《新自由主义化的空间》，台湾群学出版公司《空间化 马克思主义地理学与批评社会理论》爱德华 索佳，载爱德华 索佳：《后现代地理学》，商务印书馆三、空间（二）《空间：社会产物与社会价值》 列斐伏尔，载上海大学当代中国文化研究中心：《文化研究读本》《列斐伏尔的惊异奇航》 爱德华 索佳，载爱德华 索佳：《第三空间》，台湾桂冠图书公司《空间化的三元辩证》 爱德华 索佳，载爱德华 索佳：《第三空间》，台湾桂冠图书公司四、阶级《英国工人阶级状况》（选） 恩格斯，人民出版社，1956年《都市财富：认识资本主义城市》 西蒙 帕克，载西蒙 帕克：《遇见都市》，台湾群学出版公司五、景观《景观社会》（选） 居伊 德波，南京大学出版社，2006年《景观社会》意大利文第四版前言 居伊 德波，载居伊 德波：《景观社会评论》，广西师范大学出版社《对景观社会的评论》 居伊 德波，载居伊 德波：《景观社会评论》，广西师范大学出版社六、身体《移动的身体》 理查 桑内特，载理查 桑内特：《肉体与石头》，上海人民出版社《作为积累策略的身体》 大卫 哈维，载大卫 哈维：《希望的空间》，南京大学出版社七、文化《大都市与精神生活》 西美尔，载上海大学当代中国文化研究中心：《文化研究读本》《文化与金融资本》 詹姆逊，载詹姆逊：《文化转向》，中国社会科学出版社《四处碰壁：都市世界里的文化、再现与差异》 西蒙 帕克，载西蒙 帕克：《遇见都市》，台湾群学出版公司八、建筑《论住宅问题》（选） 恩格斯，载《马克思恩格斯选集》（第三卷），人民出版社，1995年《恩格斯与乌托邦》 列斐伏尔，载列斐伏尔：《空间与政治》，上海人民出版社《砖块与气球：建筑、唯心主义与地产投机》 詹姆逊，载詹姆逊：《文化转向》，中国社会科学出版社九、乌托邦《不同空间的正文与下文》 福柯，载夏铸九主编：《空间的文化形式与社会理论读本》，台湾明文书局《异质地志：福柯的异类的历史地理》 爱德华 索佳，载爱德华 索佳：《第三空间》，台湾桂冠图书公司《乌托邦空间》 大卫 哈维，载大卫 哈维：《希望的空间》，南京大学出版社第二部分 城市与文艺十、巴尔扎克《现代性的神话：巴尔扎克的巴黎》 大卫 哈维，载大卫 哈维：《巴黎：现代性之都》，台湾群学出版公十一、波德莱尔（一）《波德莱尔笔下的第二帝国的巴黎》 本雅明，载本雅明：《发达资本主义时代的抒情诗人》，北京三联书店十二、波德莱尔（二）《波德莱尔：大街上的现代主义》 马歇尔 伯曼，载马歇尔 伯曼：《一切坚固的东西都烟消云散》，商务印书馆十三、奥斯丁《奥斯丁与帝国》 爱德华 萨义德，载爱德华 萨义德：《文化与帝国主义》，北京三联书店十四、施尼茨勒《政治与心理》 休斯克，载休斯克：《世纪末的维也纳》，江苏人民出版社十五、纽约现代主义《在象征的森林中》 马歇尔 伯曼，载马歇尔 伯曼：《一切坚固的东西都烟消云散》，商务印书馆十六、《穿普拉达的女王》《后现代电影中的空间与时间》 大卫 哈维，载大卫 哈维：《后现代状况》，商务印书馆十七、《黑客帝国》《“黑客帝国”，或性倒错的两面》 齐泽克，载齐泽克：《实在界的面庞》，中央编译出版社第三部分 个案研究：以上海为例《倾城之恋》（张爱玲）《子夜》（茅盾）《平沪通车》（张恨水）《红玫瑰白玫瑰》、《封锁》、《连环套》等张爱玲小说《上海的早晨》（周而复）《长恨歌》（王安忆）

**六、本课程主要参考文献**

迈克 克朗：《文化地理学》，南京大学出版社。薛毅主编：《西方都市文化研究读本》，广西师范大学出版社。汪民安等主编：《城市文化研究读本》，北京大学出版社。罗岗主编：《帝国、都市与现代性》，江苏人民出版社。雅各布森：《美国大城市的生与死》，译林出版社 。**.**

**制表人：李静 审核：邱昌员**

**《传播学研究方法》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《传播学研究方法》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《传播学研究方法》课程是艺术硕士是广播电视编导和播音与主持艺术方向的必修课程。本课程以传播政治经济学为主要的讲授内容，从政治经济学的理论视角，梳理全球化时代下传播学研究的方法、理论资源和现实基础。通过分析和研究，让学生认识和理解批判传播学研究的基本理论，能够运用将传播政治经学的理论视野转变为认识和把握全球化时代媒介文化、社会传播现象。

传播政治经济学主要讲解现代传播与全球资本之间的关系，从商品化、空间化和结构化的视野重构传播学的理论视野，引导学生认识社会传播、历史变迁和社会转型之间的互动关系，提升学生把握理论问题和社会现实的能力，深化学生对于大众传播如何在全球化时代再造社会共识的思考和认识。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第二学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第二学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以读书报告或社会调查的形式，布置2次。

4.考核方式为考查，写1篇课程论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

由于本课程的学习者是来自艺术硕士不同方向的研究生，由于艺术硕士注重技术技巧训练，对相关知识积累较弱，而该课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在实际教学中，教师可根据不同届别学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

1. 《传播政治经济学》，文森特·莫斯可著，上海译文出版社，2013年版.

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章 传播政治经济学概览

一、什么是政治经济学

二、传播政治经济学

三、哲学基础

四、牵线搭桥：文化研究、公共选择及其超越

第二章        什么是政治经济学：定义和特征

第一节　政治经济学的定义

第二节　主要特征

第三节　马克思恩格斯论文艺作品的创作、鉴赏和批评

第三章          什么是政治经济学：学派纵览

第一节 政治经济学的起源于古典范式

第二节         激进派的批判

第三节 保守派的批判

第四节 从政治经济学到新古典主义经济学

第五节 政治经济学的变体或者另类经济学

结论： 经济学的局限性，抑或我们为何需要政治经济学

第四章 传播政治经济学的发展

第一节 传播的概念

第二节 影响传播政治经济学的社会和知识因素

第五章 传播政治经济学的奠基

第一节 北美渊源

第二节 欧洲传播政治经济学的兴起

第三节 走向全球传播政治经济学之路

第六章 当代传播政治经济学

第一节 政治经济学的全球化

第二节 传播史的政治经济学路径

第三节 抵制的立场

第四节 媒介行动主义

结论

第七章 商品化：内容、受众和劳动

第一节 何为商品化？

第二节 传播中的商品形式

第三节 内在商品化

第四节 外在商品化

第五节 私人和公共生活中的替代过程

第八章 空间化：空间、时间和传播

第一节 传播与集中：作为制度延伸的空间

第二节 空间聚合：重绘企业空间

第三节 国家

第四节 全球化及其二律背反

结论

第九章 结构化：阶级、社会性别、种族、社会运动、霸权

第一节 传播与阶级

第二节 传播与社会性别

第三节 传播与种族

第四节 传播与社会运动

第五节 霸权

结论

第十章 边界上的挑战

第一节 边界

第二节 他山之石：文化研究

第三节 他山之石：公共选择理论

第四节 政治经学的回应

尾声 地平线上的挑战

**六、本课程主要参考文献**

1. 《沉默的螺旋》，北京大学出版社，2013年版。

2. 《微博与当代中国政治》，华东师范大学出版社六点分社(即出)。

3. 《大众传播的效果》，中国传媒大学出版社，2016年版。

4. 《传媒的四种理论》，中国人民大学出版社，2008年版。

5. 《娱乐至死》，广西师范大学出版社，2011年版。

6. 《最后的权利：重议<报刊的四种理论>》，汕头大学出版社2008年

7. 《区分：判断力的社会批判》第一部分第一章，商务印书馆2016年

8. 《最愚蠢的一代：数码世代如何麻痹了年轻的美国人并危及着我们的未来》，天津社会科学院出版社，2011年版。

**制表人：李静 审核：邱昌员**

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《当代媒体前沿问题系列讲座》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《当代媒体前沿问题系列讲座》课程是艺术硕士广播电视编导和播音与主持艺术方向的选修课程。本课程以当代媒体前沿问题为主要内容，力图通过对于当下媒介热点现象的剖析和把握，提供认识和理解传播学和媒介文化研究前沿理论的视野和方法。

本课程将梳理当代媒介传播领域的热点问题和典型案例，构建了解和把握当下媒体研究的热点问题和前沿理论，引导学生了解随着网络和自媒体的崛起，触动的社会运行机制的改变和文化运作逻辑的变革，深化学生分析传媒现象的能力。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第一学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第一学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以课堂主题讨论或读书报告的形式，布置2次。

4.考核方式为考查，写1篇课程论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

由于本课程的学习者是来自艺术硕士不同方向的研究生，由于艺术硕士注重技术技巧训练，对相关知识积累较弱，而该课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在实际教学中，教师可根据不同届别学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

1. 道格拉斯·凯尔纳《媒体奇观——当代美国文化透视》，清华大学出版社，2003年版。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一讲 传媒的四种理论一、西方自由主义的谱系

二、施拉姆等：世界范围内大众传播媒介的四种体制与理论三、 反思《传媒的四种理论》个案：理解小说《1984》中乌托邦与反乌托邦叙事第二讲 大众传媒与意识形态

一、媒介作为意识形态国家机器

二、红色笼罩的一座城市：施拉姆/拉斯韦尔笔下的共产主义媒介宣传体系

三、集体的鼓动员与宣传者：列宁对报刊的设想与实践

四、个案1：后冷战时代的美剧文化与宣传策略：以《摩登家庭》、《黑色代码》、《美国恐怖故事》为例

第三讲 我们如何沟通和交流

一、符号的能指与所指

二、 图像对文字中心主义的消解：我们正在失去文字交流的能力？我们正在变成最愚蠢的一代？

三、个案1：重娱乐之下，文化类节目能否激浊扬清？：以《中国汉字听写大会》为例

个案2：徐冰的天书与地书

第四讲 结构主义与日常生活

一、神话学与结构主义

二、媒体的断章取义：神话的双重意指结构

三、书写的服装的符号学分析：组合与同义

四、 幻幼老阿姨、绅女、佛系浪子、娘直男......这些流行的人设仅仅只是趣味造就的社会区隔？

五、个案1：时装杂志考古学：以Elle为例

   个案2：谁在使用“山寨”、“屌丝”？网络中的趣味、民族主义与阶层分化

第五讲 粉丝文化

一、中国粉丝文化的形成与大众媒介的商业化

二、粉丝文化地形图：抵抗还是消费?

三、个案1：反差序格局的美剧字幕组文化与工作伦理

第六讲 从知识沟到数字鸿沟

一、 Longdon Winner之惑：一面是鲸鱼优雅地漫游在永恒的生态系统里,一面却是通过技术社会的复杂机制决定的原子反应堆?

二、英尼斯、麦克卢汉与波兹曼：师徒三代对技术与社会的追问

三、 知识沟与数字鸿沟

四、1970年代，自行车之后，我们需要考虑的是什么?

五、 21世纪，智能手机人手一台之后，我们需要担心的是什么?

**六、本课程主要参考文献**

1. 《传媒的四种理论》，中国人民大学出版社2008年版。
2. 《最后的权利：重议<报刊的四种理论>》，汕头大学出版社,2008年版。
3. 《1984》，北京十月文艺出版社,2010年版。
4. 《意识形态与意识形态国家机器(研究笔记)》，《哲学与政治：阿尔都塞读本》，吉林人民出版社,2003年版。
5. 《国家与革命》，人民出版社，2001年版。
6. 《普通语言学教程》，商务印书馆，1980年版。
7. 《娱乐至死》，广西师范大学出版社2011年版。
8. 《最愚蠢的一代：数码世代如何麻痹了年轻的美国人并危及着我们的未来》，天津社会科学院出版社,2011年。
9. 《符号学原理》，生活·读书·新知三联书店,1999年版。
10. 《流行体系》，上海人民出版社,2011年第二版。
11. 《罗兰·巴特、互联网与“互联网+”》，《文艺评论》第6期。
12. 《区分：判断力的社会批判》第一部分第一章，商务印书馆，2016年版
13. 《资产阶级二代的美学语法》，《文艺理论与批评》2017年第3期。
14. 《粉丝文化读本》，北京大学出版社,2009年版。

**制表人：李静 审核：邱昌员**

**《电视播音主持业务》课程大纲**

**(2016年制定)**

**赣南师范大学**

**2016年8月**

**《电视播音主持业务》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《电视播音主持业务》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

本课程主要是对不同节目类型的主持技能的训练，让学生尝试各种风格的电视节目主持，在不断练习的过程中掌握不同类型电视节目的不同主持方式，与此同时明确自己的风格定位，满足当前电视领域对全能型主持人的需求。因此本课程的主要定位就是专业上镜知识的强化训练和指导，从而达到电视播音与主持工作实战的要求。课程的考核涉及到前期的节目策划、嘉宾选择、摄像设备的操作、节目主持技巧，及后期的剪辑合成，测试同学们对不同节目类型的正确处理。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第三学期开出。如有特殊情况通过研究生部批准，可以推迟本课程的开课时间。

3. 作业以电视节目创作的形式布置，不少于2次。

4.考核方式为技能考核。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，节目创作占70%。

**三、课程内容的设计方式**

课程主要内容包括：①概述：电视节目主持方式的渊源和发展；②电视节目主持人的选拔与定位；③各类电视节目主持的主持创作。③电视节目播音主持的赏析。

课程设计过程中，应强化学生的动手能力和鉴赏能力。

**四、本课程的参考性教材是：**

1.罗莉主编：《实用播音教程第4册——电视播音与主持》，北京广播学院出版社，2003年版。

2.罗莉：《电视新闻播音训练稿》，北京广播学院教材科印制，2003年版。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章 中国电视发展概述  
一、中国电视发展史

二、中国电视发展现状  
三、电视媒体和新媒体  
第二章     电视新闻节目的播音与主持：《新闻3分钟》

一、节目形态

二、选题要求

三、采访要求

四、节目表达要求

五、学生作品点评

第三章         电视深度调查节目的播音与主持：《社会聚集》

一、栏目的节目式样

二、栏目选题

三、栏目报道取向

四、学生作品点评

第四章 电视文化类节目的播音与主持：《发现赣州》

一、栏目策划总体思路

二、栏目可行性

三、具体要求

（一）选题具有新闻性

（二）采访过程强调纪实性、记录性

（三）节目主题和脚本写作要突出哲理性

四、节目形态

五、栏目包装

六、学生作品点评

第五章 电视其他类型节目的播音与主持：《青春画语》

一、电视散文栏目

二、创作理念

三、表现手段

四、题材和风格要求

五、学生作品点评

**六、本课程主要参考文献**

1.张颂：《中国播音学》，中国传媒大学出版社，2003年版。

2.罗莉主编：《实用播音教程第4册——电视播音与主持》，北京广播学院出版社，2003年版。

3.罗莉：《电视新闻播音训练稿》，北京广播学院教材科印制，2003年版。

4.张颂：《播音主持艺术论》，中国传媒大学出版社，2009年版。

5.吴郁：《当代广播电视播音主持》，复旦大学出版社，2015年版。

**制表人：唐群 审核：邱昌员**

**《电视节目主持人策划》课程大纲**

**(2016年制定)**

**赣南师范大学**

**2016年8月**

**《电视节目主持人策划》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《电视节目主持人策划》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业选修课程，共36个课时，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据什么是电视节目主持人策划，其内涵与外延，以及电视节目主持人策划与其他电视策划的关系等问题为基础，并从主持人选择与打造，培养与提升，营销与推广等几个环节，对电视节目主持人策划全过程做较为深入的认识与分析。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第三学期开出。如有特殊情况通过研究生部批准，可以推迟本课程的开课时间。

3.作业以论述题的形式，布置4次。

4.考核方式为课程论文考核。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

《电视节目主持人策划》的教学内容：①主持人策划之内涵与外延：电视节目主持人策划的原则：统一性原则；契合性原则；协调性原则；有效性原则；贴近性原则。②电视节目主持人策划现状及未来走势。③主持人策划之品牌意识：电视媒介的生存环境；关于核心竞争力； 品牌意识在主持人策划运用中的三个特征。④主持人策划的环节：选择与打造 ；培养与提升；包装与营销；管理与制约。

课程设计过程中，应强化学生的动手能力和策划能力。

**四、本课程的参考性教材是：**

1.曾志华：《电视节目主持人策划》，中国传媒大学出版社，2006年版。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章 关于电视节目主持人策划  
第一节 环境与竞争——主持人策划之需求  
一、声势浩大，倾斜不足  
二、关注度高，重视不够  
三、队伍庞大，良莠不齐  
四、兼顾过多，位置不稳  
第二节 以人为本——主持人策划之内涵  
一、统一性原则  
二、契合性原则  
三、协调性原则  
四、有效性原则  
五、贴近性原则  
第三节 品牌的建立——主持人策划之目标

第二章　 选择与打造——电视节目主持人策划的第一个环节   
第一节 选拔途径  
一、从大学毕业生中选拔  
二、从编辑记者中选拔  
三、从社会公开招聘中选拔  
四、从主持人大赛中选拔  
五、从相关行业中选拔  
第二节 形象定位  
一、形象定位的运作方式  
二、形象定位的运作原则  
第三节 运作须知  
一、尽量定位  
二、防止错位

第三章　培养与提升——电视节目主持人策划的第二个环节  
第一节 个性化培育  
一、个性化特征  
二、主持人个性化建立的可行性方案  
三、主持人个性化建立的可能误区  
第二节 主体性建立  
一、观念上加强认识  
二、决策层理顺机制

三、激发主持人参与节目的自觉意识

第三节 整体性提升  
一、战略思考

二、战略对策

第四章　包装与营销——电视节目主持人策划的第三个环节

一、营销理念

二、形象包装  
第五章　管理与制约——电视节目主持人策划的第四个环节

一、他律：群体机制中的行业规范和标准

二、自律：个体机制中的自我约束和修养

**六、本课程主要参考文献**

1.[美]麦克•奎恩：《理解电视——电视节目类型的概念与变迁》，华夏出版社，2003年版。

2.徐舫州、徐帆编著：《电视节目类型学》，浙江大学出版社，2006年版。  
3.曾志华：《电视节目主持人策划》，中国传媒大学出版社，2006年版。  
4.阚乃庆、谢来：《最新欧美电视节目模式》，中国广播电视出版社，2008年版。

5.胡智锋主编：《电视节目策划学》，复旦大学出版社，2012年版。

**制表人：钟燕 审核：邱昌员**

**《影视创作》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《影视创作》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《影视创作》课程是艺术硕士广播电视领域广播电视编导方向的必修课程。它

通过课程学习，掌握影视创作的相关理论、方法与技巧，指导学生集体或独立创作一部完整的故事片或纪录片。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为2学期，在入学后的第2、3学期，共72课时。每学期36课时，其中理论9课时，实践27课时，共2学分。

2.本课程一般在第2、3学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3.考核方式为综合考查。

第2学期：

1.自行写作剧本，集体或个人创作10-15分钟影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

第3学期：

1.独自完成作品选题，创作20分钟以上的影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

5.作品具有一定理论深度和现实意义。

成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

课程主要面向艺术硕士广播电视领域广播电视编导方向。学生在入学前已经具有相关基础理论，本课程主要是对学生原有的创作理论和方法进行深化。

具体方法：

理论讲授+影视剧拉片+实践创作

**四、本课程的参考性教材是：**

1. 韩小磊.电影导演艺术教程[M].中国电影出版社，2010。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

**理论部分**

第一章 视听语言基本理论

第一节 画面造型语言

1.景别

2.构图

3.镜头

4.色彩

5.光线

第二节 蒙太奇理论

1.叙事蒙太奇

2.表现蒙太奇

3.心理蒙太奇

4.叫板蒙太奇

第三节 场面调度

1.摄影机调度

2.人物调度

第二章 影视导演方法

第一节 导演工作程序

1.剧组工种及分工

2.筹备阶段

3.拍摄阶段

4.后期制作阶段

第二节 导演构思

1.电影思维的特征

2.构思是导演创作的起点和依据

第三节 导演创作

1.人物是银幕形象的主体

2.动作是电影形象的支柱

3.空间是电影结构的框架

4.时间是电影叙述的载体

第三章 剪辑技巧

第一节 动作剪辑

1.动作剪辑的“三七分”法

2.单一动作剪辑法

第二节 情绪剪辑

1.画面组接与情绪剪辑

2.色彩影调与情绪剪辑

3.音乐音响与情绪剪辑

第三节 转场与剪辑分类

1.段落镜头，中间无任何剪辑，不具有操作性。

2.连续性剪辑，浓缩各种镜头，传动空间内某一动作的连续性的剪辑手法。

3.古典剪辑，加强戏剧性来强调情感，增强细节来解释动作意义的剪辑手法。

4.主题蒙太奇，通过连接各种概念镜头来主张一个主题论点的剪辑手法。

5.抽象剪辑，纯粹形式主义的剪辑手法。

**实践部分**

实践部分以分项元素训练为开始，逐渐过渡到制作完整影片。

第2学期：

以分项元素训练为主要内容：

一、动作元素训练：掌握动态影像各元素要点，包括人物运动、摄影机运动、方向轴线、动作剪接点等。

二、对话元素训练：学习拍摄一段对话场面，包括理解 关系轴线、交互视线、进出入画方向等。

三、音响元素训练：用画面配合声音，围绕声音设置规定情境，展开故事情节及产生联想。

四、道具元素训练：学习利用物件设置情节线索、矛盾冲突、隐喻象征等;学习构织完整事件，设置情节障 碍，处理人物关系和人物转变等。

五、新闻专题片训练。

第3学期：

以创作完整影片为主要内容。

一、完成影片选题策划，故事片提交剧本，纪录片提交策划案；

二、故事片撰写导演阐述，纪录片搜集相关资料；

三、故事片设计分镜头脚本，纪录片确定拍摄计划；

四、拍摄阶段，提交详细拍摄计划；

五、素材审查；

六、提交粗剪作品；

七、根据创作构思及修改意见，对作品进行精剪；

八、提交最终作品。

**六、本课程主要参考文献**

1.（乌拉圭）丹尼艾尔·阿里洪.电影语言的语法[M].北京联合出版公司，2013.

2.（美）卡尔·戈特利布.导演攻略[M].北京联合出版公司，2015

3.傅正义.电影电视剪辑学[M].中国传媒大学出版社，2002.

4.王心语.影视导演基础[M].中国传媒大学出版社，2013

**制表人：董云龙 审核：邱昌员**

**《影视剧本创作》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《影视剧本创作》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《影视剧本创作》课程是艺术硕士广播电视领域广播电视编导方向的必修课程。

通过对影视剧本创作理论的讲述及实践，指导学生了解剧本创作的相关理论与方法，进而能够独立创作出具有一定现实意义、思想内涵和较高理论水平的影视剧本。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第一学期，每学期36课时，其中理论9课时，实践27课时，共2学分。

2.本课程一般在第一学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3.考核方式为考查，创作微电影剧本1篇。

成绩评定方法：平时考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程主要面向艺术硕士广播电视领域广播电视编导方向。学生在入学前已经具有相关基础理论，本课程主要是对学生原有的创作理论和方法进行深化。

具体方法：

理论讲授+影视剧本拉片+实践创作

**四、本课程的参考性教材是：**

1.汪流.电影编剧学[M].中国传媒大学出版社，2009.

**五、本课程的主要教学内容如下：**

**理论部分**

第一章 导 论

一、影视剧本是叙事和造型的组合

二、影视剧本是画面和声音的组合

三、影视剧本是时间和空间的组合

四、蒙太奇思维是影视剧作的构思和形式

第二章 剧本的叙事策略及方法

第一节 视觉的主题

1.主题的一般概念

2.影视剧的主题及要求、表达方式

第二节 视觉的人物

1.人物是影视剧作的核心

2.人物的视觉造型

第三节 视觉的情节

1.情节的典型化和提炼

2.影视剧的情节基础

3.影视剧的情节点与场面的有效积累

第四节 影视剧的解构

1.结构的依附性和能动作用

2.影视剧本的蒙太奇结构

3.影视剧作的结构形式

第五节 影视剧作中的语言

1.叙述性语言

2.对话的艺术

3.独白和旁白

第六节 影视剧的风格样式

1.戏剧性

2.纪实性

3.散文式

4.表现式

第三章 改编

1.改编时影视创作的重要来源

2.电影与文学的不同

3.改编的几种形式

4.改编的方法

**实践部分**

一、人物小传写作训练

二、形象思维训练

三、情节点训练

四、人物对白、独白（解说词）训练

五、动作训练

六、改编训练

**六、本课程主要参考文献**

1.（美）罗比特·麦基,故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理[M].天津人民出版社，2014.

2.（美）理查德·沃尔特.剧本[M].天津人民出版社，2017.

**制表人：董云龙 审核：邱昌员**

**《广播播音主持业务》课程大纲**

**(2016年制定)**

**赣南师范大学**

**2016年1月**

**《广播播音主持业务》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《广播播音主持业务》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据目前的广播节目类型进行分类。对不同对象性节目主持人的主持特点进行总结，按规律性的方法对学生进行训练，使学生能掌握广播传播特点，并根据设计的节目完成完整的节目主持，通过实训完成个性化的主持风格，达到广播播音与主持工作实战的要求。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第二学期开出。如有特殊情况通过研究生部批准，可以推迟本课程的开课时间。

3. 作业以广播节目创作的形式布置，不少于2次。

4.考核方式为技能考核。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，节目创作占70%。

**三、课程内容的设计方式**

课程主要内容包括：①概述：广播的历史与发展；②新闻广播节目的播音与主持：包括消息的播音与主持、评论的播音与主持；③广播节目主持艺术：包括生活服务类节目的主持、综艺类节目主持、体育节目主持、情感类节目的主持等。

课程设计过程中，应强化学生的动手能力和鉴赏能力。

**四、本课程的参考性教材是：**

1.陈雅丽：《实用播音教程》第三册，中国传媒大学出版社，2004年版。

2.吴郁：《当代广播电视播音主持》，复旦大学出版社，2015年版。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章 中国广播发展概述  
一、中国广播发展史

二、中国广播发展现状  
三、广播媒体和新媒体  
第二章     广播新闻节目的播音与主持

第一节 新闻播音  
一、理论概要

二、典型问题训练

三、不同新闻播音样式训练  
第二节 评论播音  
一、理论概要  
二、示例分析  
三、训练提示（学生新闻评论作品点评）  
第三章         广播音乐节目的播音与主持

一、 类型音乐节目策划与创作

二、学生音乐节目点评

第四章 广播生活服务类节目的播音与主持

一、生活服务类节目策划与创作

二、学生作品点评

第五章 广播访谈类节目的播音与主持

一、访谈类节目的策划与创作

二、学生作品点评

第六章 广播新闻调查类节目的播音与主持

一、新闻调查类节目的选题

二、新闻调查类节目的策划与创作

二、学生作品点评

**六、本课程主要参考文献**

1.张颂：《中国播音学》，中国传媒大学出版社，2003年版。

2.陈雅丽：《实用播音教程》第三册，中国传媒大学出版社，2004年版。

3.张颂：《播音主持艺术论》，中国传媒大学出版社，2009年版。

4.吴郁：《当代广播电视播音主持》，复旦大学出版社，2015年版。

5.中国传播大学播音与主持艺术学院：《广播节目播音主持》，中国传媒大学出版社，2015年版。

**制表人：唐群 审核：邱昌员**

**《广播电视口语表达》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《广播电视口语表达》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《广播电视口语表达》是我校艺术硕士播音与主持艺术专业和广播电视编导专业的选修课程。广播电视口语表达重点研究播音员主持人的口语表达艺术规律，社会各界面对媒体及面对公众的口语表达、人际交流口语表达的基本（艺术）规律。广播电视口语表达以提高播音主持专业人员口语表达品质，提升公众口语表达素养作为主要任务，主要研究广播电视语言传播过程的口语表达艺术及全社会各领域的口语表达艺术，如新闻发言人口语表达艺术、教师口语表达艺术等等，以便推动语言传播品质的提升。本课程旨在培养能够探寻口语传播规律的学术型人才，培养具备高水准口语表达能力的播音主持实践型人才，培养具有进行有效沟通和顺畅交流能力的应用型人才。

这门课程的教学目的：①掌握传播学的基本知识，和广播电视大众传播平台上人际传播语境的特点与要求，在提纲稿件或者无稿、脱稿的情况下即兴进行口语表达和交流沟通。

②通过理论和实践学习，要求学生具备广播电视新闻和综艺节目即兴主持的能力、应对突发情况的口语表达能力、对话访谈节目的采访和沟通能力、脱口秀节目主持能力等。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第二学期，每学期36学时，2学分。

2.本课程一般在第二学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以即兴评述或脱口秀的方式录制音频或视频，布置4次。

4.考核方式为考查，以笔试和口试相结合的考试方式进行。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，考试成绩占70%。

**三、课程内容的设计方式**

课程主要内容包括：①传播学专题，重点是大众传播和人际传播；②广播电视即兴口语表达专题；③实践中广播电视节目的不同情况口语表达模拟和实战， 包括新闻类节目主持人的即兴主持、采访、连线、解读新闻图片和视频，新闻类节目出镜记者的现场描述、分析解释、出镜采访、体验式报道的口语策略和口语表达，综艺娱乐节目的即兴主持、对话沟通、危机化解、幽默调侃的口语策略和口语表达，以及脱口秀节目的即兴主持和口语表达，对各类实践情况的口语表达进行效果评估分析研究，对口语表达进行预判以及反馈调整，优化传播效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

[1]《广播电视即兴口语表达》，鲁景超，中国传媒大学出版社

[2]《传播学教程》，郭庆光，中国人民大学出版社

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一章 广播电视口语语流

第一节 强化言语知觉 第二节 快速言语生成

第三节 坦率真诚表达 第四节 语料转化语流

第五节 “说新闻”训练 第六节 台本加工讲述

第七节 把握言语定势 第八节 适度运用追加

第九节 动态语境适应 第十节 语流失畅矫治

第二章 广播电视口语修辞

第一节 口齿清晰 语意清明 第二节 响度适中 富有活力

第三节 把握重音 目的明确 第四节 讲究停顿 控制节奏

第五节 声气传情 活化语调 第六节 语言过滤 现场调节

第七节 感同身受 适度移情 第八节 体态词素 表意丰富

第三章 广播电视口语描述训练

第一节 描述：口头写生 第二节 描述：追述示现

第三节 描述：说\*不说\* 第四节 描述：展说显像

第五节 描述：疏笔点燃 第六节 描述：仿说评话

第四章 广播电视口语解说训练

第一节 简约性解说 第二节 形象性解说

第三节 阐明性解说 第四节 纲目性解说

第五节 平实性解说 第六节 谐趣性解说

第五章 广播电视口语评述练习

第一节 先述后评 先评后述 第二节 述中有评 评中有述

第三节 详述简评 详评简述 第四节 述中显评 融评于述

第五节 语言通俗 语态亲和 第六节 角度新颖 彰显个性

第六章 即兴听悟

第一节 掌握TQLR听辩法 第二节 动态语境的听辨训练

第三节 提高听悟力的途径 第四节 听话是人生的艺术

第七章 即兴语智

第一节 触机即发 巧问智答 第二节 克己适彼 语脉接引

第三节 顺应语势 实话实说 第四节 变通顺承 机敏转移

第五节 求职面试 洽谈协商 第六节 以简驭繁 一语中的

第七节 直觉思辨 速喻明理 第八节 迂回曲对 岔答诘难

第九节 以问制问 适度冲撞 第十节 突破惯性 语境生智

第十一节 巧解妙释 反常合道 第十二节 据理力争 力排众议

第八章 即兴成篇

第一节 思维模块 组接成篇 第二节 悬念切入 优化成篇

第三节 散点聚合 连缀成篇 第四节 片言居要 说句成篇

第五节 挂档起步 单侃成篇 第六节 言为心声 直表成篇

第七节 意象组合 点燃成篇 第八节 意随情遣 融情成篇

第九章 广播电视口语表达播讲

第一节 播讲语态变革 第二节 播讲控制语脉

第三节 播讲调整语体 第四节 播讲重视语境

第五节 播讲提升语质 第六节 播讲现场采访

第七节 播讲现场报道 第八节 播讲规避口误

第十章 广播电视口语表达访谈练习

第一节 案头工作 访谈基础 第二节 适度预热 创造语境

第三节 准确定位 顺畅流变 第四节 保留未知 多向提问

第五节 动态平衡 渗透推进 第六节 话语操作 把握规律

第七节 以听代说 穿针引线

第十一章 广播电视口语表达主持练习

第一节 主持开场语 第二节 主持交流语

第三节 主持衔接语 第四节 主持闻讯语

第五节 主持点评语 第六节 主持应变语

第七节 主持终结语

第十二章 广播电视口语表达幽默

第一节 趣味思维 择语俏皮 第二节 超越常规 妙语引趣

第三节 引而不发 酿造幽默 第四节 极度夸张 歪理正说

第五节 由庄而谐 走题岔说 第六节 故意曲解 顺退成趣

第七节 欲贬虚褒 巧说反语 第八节 巧设停顿 妙趣横生

第九节 漫画语言 趣说自己 第十节 学说笑话 学说相声

**六、本课程主要参考文献**

[1][试析广播电视中的口语创作](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=XWZS201402031&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2014&v=" \t "kcmstarget)[J]. 王振宇.新闻知识. 2014(02)

[2][主持人的口语表达艺术](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=SPSJ201108027&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2011&v=" \t "kcmstarget)[J]. 王斌惠.声屏世界. 2011(08)

[3][主持人如何提高即兴口语表达能力的探析](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=KJCB201503132&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2015&v=" \t "kcmstarget)[J]. 王原.科技传播. 2015(03)

[4][论谈主持语言“口语化”](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=BHDX200303007&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2003&v=" \t "kcmstarget)[J]. 陈智群,张晓夫.北华大学学报(社会科学版). 2003(03)

[5][试论播音员的口语表达艺术](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=CMXB200302005&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2003&v=" \t "kcmstarget)[J]. 赵路.浙江广播电视高等专科学校学报. 2003(02)

[6][即兴口语表达教学模式在教学中的探索与实践](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=NYSF201004025&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2010&v=" \t "kcmstarget)[J]. 郭琳.南阳师范学院学报. 2010(04)

[7][浅谈节目主持人的口语表达](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=CMXB200403020&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2004&v=" \t "kcmstarget)[J]. 陈景虹.浙江广播电视高等专科学校学报. 2004(03)

[8][《即兴口语表达》课程教学改革的路径与实践](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=XWDK201606228&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2016&v=" \t "kcmstarget)[J]. 李俊文.新闻研究导刊. 2016(06)

[9][新闻语言的口语化问题研究](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=KJCB201617022&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2016&v=" \t "kcmstarget)[J]. 孙永琪.科技传播. 2016(17)

[10][浅谈广播电视语言的口语化](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=XJZT201512217&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2015&v=" \t "kcmstarget)[J]. 宋延宏.戏剧之家. 2015(12)

[11][播音与主持艺术专业学生即兴口语表达能力提升理路](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=HSDB201601048&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2016&v=" \t "kcmstarget)[J]. 季峰.哈尔滨师范大学社会科学学报. 2016(01)

[12][浅谈广播节目主持人口语表达](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=XJZT201411121&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2014&v=" \t "kcmstarget)[J]. 马维明.戏剧之家. 2014(11)

[13][浅谈广播节目主持人的即兴口语表达](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=ZGGB201304023&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2013&v=" \t "kcmstarget)[J]. 田龙.中国广播. 2013(04)

[14][广播节目即兴口语表达的艺术性](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=STZH200606037&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2006&v=" \t "kcmstarget)[J]. 王婉洁.视听纵横. 2006(06)

[15][即兴口语表达与文字表达](http://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?filename=YYYY2005S1030&dbcode=CJFQ&dbname=CJFD2005&v=" \t "kcmstarget)[J]. 武安.语言文字应用. 2005(S1)

**制表人：陈芝 审核：邱昌员**

**《栏目评析与策划》课程大纲**

**(2017年制定)**

**赣南师范大学**

**2017年9月**

**《栏目评析与策划》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《栏目评析与策划》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业开设的必修课程。它是一门探讨电视栏目评析与策划的应用性学科。在《马克思主义文艺理论》、《艺术原理》、《艺术形态学》等课程基础上，向广播电视艺术硕士介绍这门课程的研究内容方法和应用。

教学目的：

1. 提高学生对栏目的评论能力。
2. 提高学生对栏目的分析能力。

3. 提升学生对栏目的策划能力。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，开课时间为第2学期，共36学时，2学分。

2.本课程一般在第2学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以课题发言与讨论的形式，布置4次。

4.考核方式为考查，撰写一篇栏目评析论文或是一份栏目策划案。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程是广播电视编导方向艺术硕士的必修课，对于广播电视艺术学教学在理论和实务上要更深入些，是必须掌握的一门专业必修课程，可结合其专业特点和后续课程对教学内容做相应的调整。

**四、本课程的参考性教材**

胡智峰，电视节目策划，复旦大学出版社 2009年8月版

**五、本课程的主要教学内容**

第一章 电视策划概要

[教学目的]把握电视节目策划学的本质，使学生了解本课程的研究对象和学习方法、以及学科发展历程和发展趋势，为以后各章的学习打下基础。

[教学重点与难点]从节目——栏目——频道全方面掌握策划的基本方法。

电视策划的界定、意义与方法

一．电视策划的定义

二．电视策划的意义

三．电视策划的方法

电视策划: 节目—栏目—频道

电视节目策划：精品化观念

电视栏目策划：个性化观念

电视频道策划：专业化观念

第二章 电视新闻节目策划

[教学目的]通过本章教学，使学生了解电视新闻节目的形态与特征，掌握策划一档电视新闻节目的策划方法。

[教学重点与难点]掌握电视新闻现场直播的策划要点。

电视新闻节目的界定和分类

一、电视新闻节目的定义

二、电视新闻节目的分类

第二节 现代电视新闻观念与电视新闻节目策划

一、现代电视新闻观念

二、电视新闻节目策划讨论会

电视新闻节目策划要素

选题策划

采访策划

嘉宾策划

编排与播出策划

报道形式策划

电视新闻直播节目策划

电视新闻现场直播的含义及分类

电视新闻现场直播的特点

电视新闻现场直播的策划要点

第三章 电视广告策划

[教学目的] 通过本章教学，使学生了解我国广告行业的基本情况，掌握学习广告策划创意的基本表现形式与方法。

[教学重点与难点] 广告创意表达的方法与广告创意的表现形式。

电视广告策划的界定与作用

一、电视广告策划的定义

二、电视广告策划的作用

第二节 电视广告的分类与特性

一、电视广告的分类

二、电视广告的特点

第三节 电视广告的定位

一、usp原理

二、4p与4c

第四节 电视广告创意思维

电视广告的创意原则

电视广告创意的过程及思考方法

第五节 电视广告的表现方式

电视广告的发布

一、媒体选择

二、时机选择

三、群体选择

四、方式选择

第四章 电视谈话节目策划

[教学目的] 通过本章教学，使学生了解电视谈话类节目的形态与特征，掌握策划一档谈话类节目的策划方法。

[教学重点与难点] 掌握电视新闻现场直播的策划要点，尤其是谈话路径的设计。

电视谈话节目的界定、分类与意义

一、电视谈话类节目的定义

二、电视谈话类节目的分类

三、电视谈话类节目的意义

第二节 选题的策划

确定选题

策划人员调研

确定话题的价值取向和谈话脉络

第三节 嘉宾与观众的选择与设计

一、对嘉宾的基本要求

二、与嘉宾沟通的基本原则

第四节 现场谈话的设计

谈话路径

谈话现场的设计

影响资料的运用

背景介绍

策划案本的要求

策划个案例析

奥普拉脱口秀鉴赏与分析

第五章 电视剧策划

[教学目的] 通过本章教学，使学生了解我国电视行业的基本情况，掌握学习电视剧策划的基本方法。

[教学重点与难点]剧本策划与电视剧宣传策划。

电视剧策划的界定

第二节 电视剧策划的运作机制一、制片人制

二、影响电视剧策划的若干因素

第三节 电视剧策划之一——剧本策划

一、剧本策划本质

二、剧本价值判断标准

三、剧本构成

第四节 电视剧策划之二——市场策划

投资模式与融资渠道

成本预算与预期收益

市场价值与市场价格

市场策划与收视率

第五节 电视剧策划之三——制作策划

一、剧组的构成与筹建

二、过程控制

第六节 电视剧策划之四——营销策划

一、电视剧发行策划

二 、电视剧市场价格因素

第六章 电视综艺娱乐节目策划[教学目的] 通过本章教学，使学生了解电视综艺娱乐节目的形态与特征，掌握策划一档综艺娱乐节目的策划方法。

[教学重点与难点] 综艺娱乐节目的模式、单元与元素的应用。

电视综艺娱乐节目的界定与分类

一、电视综艺节目的界定

二、电视综艺节目的分类

第二节 电视综艺娱乐栏目设计

模式

单元

元素

第三节 电视综艺娱乐栏目改版

调整板块

改进环节

增加元素\手段

第四节 电视综艺娱乐栏目特别策划

案例快乐大本营分析

第五节 电视综艺晚会策划

案例春晚分析

**六、本课程主要参考文献**

1.项仲平，电视栏目与频道策划研究[M]，中国广播电视出版社 2007年1版。

2.詹成大，电视媒体策划，中国广播电视出版社[M]，2001年12 月版。

3.陈旭光，影视受众心理研究，北京师范大学出版社[M]，2010年5月版。

4.郑保章，电视专题与电视栏目，中国广播电视出版社[M]，2007年3月版。

**制表人：邵泉 审核：邱昌员**

**《经典美文诵读》教学大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

《经典美文诵读》教学大纲

适用专业：播音主持艺术专业

总学时数：32学时

总 学 分：

选用教材： 《朗读学》.张颂. 中国传媒大学出版社.2009年

参考教材： 《经典美文诵读艺术指要》.曾致.中国传媒大学出版社.2007年

**一、课程说明**

本门课程是艺术传播系播音主持专业硕士研究生基础课。

本课程是一门实践性较强的综合性课程。在学生掌握普通话发音标准的基础上，结合播音主持专业教学的需要，从朗读的基本规律、技巧入手，在理论上使学生了解经典美文诵读的语言特点和语言表达技巧，把握经典美文诵读的正确创作状态以及经典美文诵读的基本过程和心里创作规律及特点；在实践上，通过科学训练，加强学生语言表达能力，能够熟练掌握诗歌、小说、散文、寓言等文体的经典美文诵读技巧，从整体上提高学生的朗读技巧水平。

经典美文诵读是以语言的表达为其主要表现手段的艺术，它是一种把文字语言转化成有声语言的表达方式，文学作品是经典美文诵读的依据。经典美文诵读水平也是播音员主持人的基本能力之一。课程的开设重点将对学生语言表达的轻重缓急、抑扬顿挫、情感技巧等进行有针对性的训练。课程难点在于如何使学生克服文字语言的局限性，使文学作品富有更强的感染力。

本门课程的上游课程是普通话与播音发声、播音创作基础等课程，其为经典美文诵读奠定了语音基础和理论依据。其下游课程是广播电视播音和节目主持艺术，是经典美文诵读和其他基础课程的综合运用。

课程将采用理论教学和实践训练结合的方式，同时配合名家作品鉴赏，提高学生鉴赏水平。将采用口试的考试方式。

二、学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 标 题 | 教学学时 | 备 注 |
| 教学一 | 诗歌经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |
| 教学二 | 散文经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |
| 教学三 | 小说、故事经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |
| 教学四 | 寓言、童话经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |

三、教学内容及教学基本要求

教学一 诗歌经典美文诵读

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解诗歌经典美文诵读技巧，包括古体诗、近代诗、现代诗。

**三、教学内容：**

1、选择不同类型古体诗4—8首，并备稿；选择近代诗和现代诗各两首，备稿；

2、能够以舞台表演效果呈现出来

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 演播室环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握古体诗歌、现代诗以及近代诗创作及表达的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、录像时声音的处理以及对舞台表演感觉的把握

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对各种不同诗歌稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，古体诗和现代诗都要做到背稿的程度，在录像时可首先考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时在二次练习的时候考虑出镜的整体效果。本教学的考核从录像的声、画两方面结合进行。

教学二 散文经典美文诵读教学

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解散文这种文体的特点以及经典美文诵读技巧，并能够准确表现出来。

**三、教学内容：**

1、选择几种不同类型的散文作品，并备稿；

2、以舞台表演状态在镜头前表演出来

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 演播室环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握散文经典美文诵读的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、声音的变化、气息的运用以及情感的融合。

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对各种不同类型散文稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，尽量做到背稿的程度，在录像时可首先考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时在二次练习的时候考虑出镜的整体效果。本教学的考核从录像的声、画两方面结合进行。

教学三 小说、故事经典美文诵读教学

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解小说和故事文体的特点以及经典美文诵读技巧，并能够准确播讲。

**三、教学内容：**

1、选择小说和故事的片段或小小说、小故事全文，并备稿；

2、话筒前自如播讲

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 录音棚环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握小说和故事稿件的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、对声音的变化控制的掌握

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对小说和故事稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，尽量做到熟稿甚至背稿的程度，在录音时首先要考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时考虑声音的变化以及情感的变化。

教学四 寓言、童话经典美文诵读教学

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解寓言和通话的稿件特点以及播音技巧，并能够准确播讲。

**三、教学内容：**

1、选择合适自身声音条件的寓言和童话稿件，并备稿；

2、声音的多变性和掌控水准

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 演播室环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握此类稿件的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、录音时声音的处理以及变化和掌控技巧，录像时表情和体态语的变化。

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对寓言和童话稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，尽量做到熟稿甚至背稿的程度，在录音时首先要考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时考虑声音的变化以及情感的变化。本教学的考核从录像的声、画两方面结合进行。

**制表人：李斌 审核：邱昌员**

**《世界影视史论研究》课程大纲**

**(2017年制定)**

**赣南师范大学**

**2017年9月**

**《世界影视史论研究》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《世界影视史论研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业开设的选修课程。它是一门探讨电影、电视批评原理的基础性学科。在利用和巩固基础课《艺术原理》、《马克思主义文艺理论》等课程知识的基础上，向广播电视领域（广播电视编导方向）艺术硕士介绍这门新兴课程的研究内容、研究方法。其教学目的包括：

1. 强化学生的文学功底和影视作品鉴赏能力。电影和电视是当代社会最重要的文化现象之一。作为当代最主要的艺术、媒体与事业，影视发展的前景无限广阔。设置本课程，旨在引导学生深入地去理解与分析中外影视发展史中的经典作品，了解影视艺术的创作及特性，让学员通过欣赏所选影视作品，提高鉴赏、评析影视作品的能力，并在观赏作品中形成自己独到的见解。

2. 引导同学们通过本课程的学习，能对各种影视现象及批评现象进行研究，并且突破以往鉴赏层面的影视批评研究的格局，将多元共存的影视批评方法论基础放至影视批评理论探讨的起点上，寻求较为合理的价值取向，提升影视批评研究与写作水准。同时扩大影视批评研究的视域，从一个新的、更高的角度来审视影视批评现象，探讨影视批评规律。

3. 理解影视批评的意义。影视批评作为对影视作品的一种理性思考，是影视文化不可缺少的一个重要组成部分，它和影视创作构成一种积极的互动关系，推动和促进影视文化的发展。各种影视批评方法论为我们分析影视作品提供了不同的分析工具，并代表了各种不同的文化价值取向，为我们理解电影电视中的人类的精神创造活动提供了多方面的视角。创造性的影视批评具有其独立的文化价值，它对推动和形成特定的影视文化具有不可替代的作用。

4. 对影视批评的方法论及其历史进行系统梳理和总结，本课程所重点介绍和示范的，并非传统意义上的影评写作，而是基于现代电影理论基础和背景的影片精读和分析。本课程的每一章节都重点介绍一种电影理论流派的主要特征，并通过对一部影片的细读来展示对这一理论方法的运用；旨在通过理论化影评写作的介绍，让同学们了解现代电影理论的主要脉络，在批评实践中获得对电影叙事、电影语言的深入了解和把握。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，开课时间为第1学期，共32学时，2学分。

2.本课程一般在第1学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以课题发言与讨论的形式，布置6次。

4.考核方式为考查，撰写一篇影视批评论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程是广播电视编导方向艺术硕士的选修课，由于编导艺术硕士注重技术技巧训练，电影理论与批评实践以及相关理论知识积累较弱，课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在实际教学中，教师可根据不同届别学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材**

戴锦华著，《电影批评》，北京：北京大学出版社, 2004年。

**五、本课程的主要教学内容**

第一章 电影与电视概说

第一节电影与电视比较

一、了解电影与电视观赏环境的异同

二、电影是梦而电视剧是现实

第二节 世界早期电影

一、电影的出现与早期电影大师

二、故事片的出现及其意义

第三节 世界电影简述

一、百年世界电影变迁

二、包括中国在内的世界电影新浪潮

三、电视时代的电影走向问题

第二章 电影理论史简述

第一节 有声片发展史

一、理解有声片的出现及其意义

二、理解彩色片的出现及其意义

第二节 早期电影理论

一、早期电影理论的代表人物及其著作

二、早期电影理论的整体特征

第三节 现代电影理论

一、现代电影理论的代表人物、著作

二、现代电影理论相比早期电影的突破

第四节 当代电影理论

一、当代电影理论的出现与第一电影符号学

二、第二电影符号学以及多种电影理论流派

三、电视问世后如何面对“影视批评”问题

第三章 电影批评的历史与类型

第一节 电影批评简介

一、思考电影批评的意义

二、了解电影批评、影评人与电影之间的密切关系

第二节 影评的类型及特征

一、了解影评的三种类型

二、印象式影评的特征

第三节 影评与电影工业

一、专业影评的特征

二、影评同电影工业的关系

第四节 理论化影评

一、理论化影评同专业影评的微妙差异

二、理论化影评举例

第四章 电影叙事观

第一节 电影叙事观简介

一、两种电影叙事观

二、电影的叙事观影响了电影的叙事风格和电影的剪辑风格

三、电影时间省略的符号学

四、时空连续体

第二节 摄影机与叙事

一、了解故事片的前提——成规隐藏摄影机

二、摄影机被隐藏起来使得观众在观影时意识不到叙事行为的存在

第三节 叙事点

一、介绍叙事视点含义

二、叙事视点分类情况

三、电影中的叙事视点

第五章 电影本体论与电影作者论

第一节 安德烈巴赞的纪实美学

一、把握人称叙事的电影的基本原则

二、了解巴赞的纪实美学

三、理解长镜头定义及其在电影中的作用

第二节 电影作者论

一、了解电影作者论/导演中心论的倡导者与实践者：弗朗索瓦·特吕弗

二、 熟悉电影作者论的主张

第三节 彼得·沃伦

一、理解“每个导演一生只拍摄一部影片，一个批评家的工作是去发现他”的含义

二、对彼得的相关理论做简要介绍

第五章 电影符号学与电影叙事学

第一节 电影符号学

一、电影语言不是一种语言系统

二、电影符号学特征

第二节 结构主义叙事学

一、结构主义叙事学与传统叙事学的区别：它把电影文本视为一个整体结构

二、了解电影的结构主义叙事学：俄国形式主义→结构主义叙事学

第三节 叙事范式

一、六动素模型

二、“意义矩形”范式

第六章 精神分析理论

第一节 电影符号学批评及其问题

一、创作者并不具有权威性

二、批评者可能遇到的问题——理论太过简约化

第二节 精神分析理论

一、熟悉原版弗洛伊德理论

二、熟悉拉康的“镜像阶段”理论

第三节 精神分析理论批评实践

一、了解特定的构图：画框中的画框

二、精神分析的视野与现代人的自我预言——《情书》分析

第七章 女性主义电影理论

第一节劳拉·穆尔维

一、精神分析与女性主义

二、劳拉·穆尔维的理论

第二节 女性主义电影理论

一、了解借用形象学方法的女性主义电影理论

二、了解叙事学角度的女性主义电影批评方法

第三节 女性电影及其实践

一、女性电影是一个难于定义的，带有含混性的概念

二、女性介入电影制作的实践及其实践理论

第八章 意识形态批评

第一节 意识形态批评

一、意识形态简介

二、意识形态批评概述

第二节 历史叙事

一、我们不光要关注它说了些什么，如何说的，同时要关注未曾说出的，但已然说出的，而且必须说出的

二、重要的是讲述神话的年代而不是神话讲述的年代

第三节 文化研究

一、文化研究概述

二、文化研究与电影相关部分的特征

**六、本课程主要参考文献**

1．（美）沃尔特斯，（美）布朗著. 电影瞬间 电影批评、历史、理论[M]. 世界图书北京出版公司, 2015.07.

2．（法）奥蒙，（法）玛利著. 电影理论与批评辞典[M]. 上海：上海人民出版社, 2011.04.

3．杨远婴. 电影理论读本[M]. 北京联合出版公司, 2017.02.

5．孙绍谊著. 电影经纬 影像空间与文化全球主义[M]. 上海：复旦大学出版社, 2010.06.

6．马睿，吴迎君著. 电影符号学教程[M]. 重庆：重庆大学出版社, 2016.02.

7. （法）巴赞著，崔君衍译. 电影是什么？[M]. 北京：文化艺术出版社, 2008.11.

8. 杨洁著. 酷儿理论与批评实践[M]. 北京：中国社会科学出版社, 2011.05.

9. 秦喜清著. 西方女性主义电影 理论、批评、实践[M]. 北京：中国电影出版社, 2008.08.

10. 戴锦华著. 经典电影十八讲 镜与世俗神话[M]. 北京：中信出版社, 2014.06.

11. 戴锦华著. 性别中国[M]. 麦田出版社, 2006.01.

**制表人：刘丽芸 审核：邱昌员**

**《影视剧改编实践》课程大纲**

**(2016年制定)**

**赣南师范大学**

**2016年9月**

**《影视剧改编实践》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《影视剧改编实践》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业选修课程。课程开设的目的在于加强艺术硕士的理论学习，并掌握理论指导实践的技巧与能力。课程分为理论部分与实践部分，通过对影视剧改编的术语、分类以及基本方法的理论学习，掌握影视剧改编的基本规律，运用理论方法对文学作品进行影视改编创作。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，开课时间为第3学期，共32学时，其中理论讲授9学时，课外实践27学时，2学分。

2.本课程一般在第3学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以课题发言与讨论的形式，布置3次。

4.考核方式为考查，改编一部文学作品（或其中的一部分），拍成15分钟左右的微电影。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程作品占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程是广播电视编导方向艺术硕士的选修课，由于编导艺术硕士注重技术技巧训练，文学作品的阅读以及相关理论知识积累较弱，课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在实际教学中，教师可根据不同届别学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材**

《改编的艺术：从文学到电影》，【美】约翰·M·德斯蒙德/彼得·霍克斯著，世界图书出版公司，2016年。

**五、本课程的主要教学内容**

第一章 文学与电影术语

第一节 文学术语

第二节 电影术语

第三节 电影改编的分类

第二章       研究电影改编的方法

第一节 小说改编的基本原理

第二节 中篇小说改编方法

一、叙事元素分析

二、微观分析与宏观分析

三、话题讨论

第三节 短篇小说改编方法

一、短篇小说改编的三大策略

二、集中策略

三、交织策略

四、出发点策略

五、讨论话题

第三章 失败的改编

第一节 改编失败案例分析

第二节 原因分析

一、非电影文本

二、电影化判断失误

三、讨论话题

第四章 改编实践操作

第一节 选取小说文本

第二节 确定改编风格

第三节 撰写分镜脚本

第四节 脚本拍摄以及后期制作

**六、本课程主要参考文献**

1．（法）莫尼克·卡尔科-马赛尔，（法）让娜-玛丽·克莱尔著；刘芳译.电影与文学改编[M].北京：文化艺术出版社 , 2005年。

2．吴辉.影像莎士比亚 文学名著的电影改编[M].北京：中国传媒大学出版社 , 2007年。

3．张冲主编.文本与视觉的互动 英美文学电影改编的理论与应用[M].上海：复旦大学出版社 , 2010年。

5．李欧梵.不必然的对等 文学改编电影[M].北京：人民文学出版社 , 2017年。

6．字与光 文学改编电影谈 港台原版[M]. 北京：生活·读书·新知三联书店, 2016年。

**制表人：刘丽芸 审核：邱昌员**

**《世界影视史论研究》课程大纲**

**(2017年制定)**

**赣南师范大学**

**2017年9月**

**《世界影视史论研究》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《世界影视史论研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业开设的选修课程。它是一门探讨电影、电视批评原理的基础性学科。在利用和巩固基础课《艺术原理》、《马克思主义文艺理论》等课程知识的基础上，向广播电视领域（广播电视编导方向）艺术硕士介绍这门新兴课程的研究内容、研究方法。其教学目的包括：

1. 强化学生的文学功底和影视作品鉴赏能力。电影和电视是当代社会最重要的文化现象之一。作为当代最主要的艺术、媒体与事业，影视发展的前景无限广阔。设置本课程，旨在引导学生深入地去理解与分析中外影视发展史中的经典作品，了解影视艺术的创作及特性，让学员通过欣赏所选影视作品，提高鉴赏、评析影视作品的能力，并在观赏作品中形成自己独到的见解。

2. 引导同学们通过本课程的学习，能对各种影视现象及批评现象进行研究，并且突破以往鉴赏层面的影视批评研究的格局，将多元共存的影视批评方法论基础放至影视批评理论探讨的起点上，寻求较为合理的价值取向，提升影视批评研究与写作水准。同时扩大影视批评研究的视域，从一个新的、更高的角度来审视影视批评现象，探讨影视批评规律。

3. 理解影视批评的意义。影视批评作为对影视作品的一种理性思考，是影视文化不可缺少的一个重要组成部分，它和影视创作构成一种积极的互动关系，推动和促进影视文化的发展。各种影视批评方法论为我们分析影视作品提供了不同的分析工具，并代表了各种不同的文化价值取向，为我们理解电影电视中的人类的精神创造活动提供了多方面的视角。创造性的影视批评具有其独立的文化价值，它对推动和形成特定的影视文化具有不可替代的作用。

4. 对影视批评的方法论及其历史进行系统梳理和总结，本课程所重点介绍和示范的，并非传统意义上的影评写作，而是基于现代电影理论基础和背景的影片精读和分析。本课程的每一章节都重点介绍一种电影理论流派的主要特征，并通过对一部影片的细读来展示对这一理论方法的运用；旨在通过理论化影评写作的介绍，让同学们了解现代电影理论的主要脉络，在批评实践中获得对电影叙事、电影语言的深入了解和把握。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，开课时间为第1学期，共32学时，2学分。

2.本课程一般在第1学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以课题发言与讨论的形式，布置6次。

4.考核方式为考查，撰写一篇影视批评论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程是广播电视编导方向艺术硕士的选修课，由于编导艺术硕士注重技术技巧训练，电影理论与批评实践以及相关理论知识积累较弱，课程具有较强的抽象性，对于相关的知识基础要求较高。此外，由于不同专业背景与专业基础的差异等原因，在实际教学中，教师可根据不同届别学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材**

戴锦华著，《电影批评》，北京：北京大学出版社, 2004年。

**五、本课程的主要教学内容**

第一章 电影与电视概说

第一节电影与电视比较

一、了解电影与电视观赏环境的异同

二、电影是梦而电视剧是现实

第二节 世界早期电影

一、电影的出现与早期电影大师

二、故事片的出现及其意义

第三节 世界电影简述

一、百年世界电影变迁

二、包括中国在内的世界电影新浪潮

三、电视时代的电影走向问题

第二章 电影理论史简述

第一节 有声片发展史

一、理解有声片的出现及其意义

二、理解彩色片的出现及其意义

第二节 早期电影理论

一、早期电影理论的代表人物及其著作

二、早期电影理论的整体特征

第三节 现代电影理论

一、现代电影理论的代表人物、著作

二、现代电影理论相比早期电影的突破

第四节 当代电影理论

一、当代电影理论的出现与第一电影符号学

二、第二电影符号学以及多种电影理论流派

三、电视问世后如何面对“影视批评”问题

第三章 电影批评的历史与类型

第一节 电影批评简介

一、思考电影批评的意义

二、了解电影批评、影评人与电影之间的密切关系

第二节 影评的类型及特征

一、了解影评的三种类型

二、印象式影评的特征

第三节 影评与电影工业

一、专业影评的特征

二、影评同电影工业的关系

第四节 理论化影评

一、理论化影评同专业影评的微妙差异

二、理论化影评举例

第四章 电影叙事观

第一节 电影叙事观简介

一、两种电影叙事观

二、电影的叙事观影响了电影的叙事风格和电影的剪辑风格

三、电影时间省略的符号学

四、时空连续体

第二节 摄影机与叙事

一、了解故事片的前提——成规隐藏摄影机

二、摄影机被隐藏起来使得观众在观影时意识不到叙事行为的存在

第三节 叙事点

一、介绍叙事视点含义

二、叙事视点分类情况

三、电影中的叙事视点

第五章 电影本体论与电影作者论

第一节 安德烈巴赞的纪实美学

一、把握人称叙事的电影的基本原则

二、了解巴赞的纪实美学

三、理解长镜头定义及其在电影中的作用

第二节 电影作者论

一、了解电影作者论/导演中心论的倡导者与实践者：弗朗索瓦·特吕弗

二、 熟悉电影作者论的主张

第三节 彼得·沃伦

一、理解“每个导演一生只拍摄一部影片，一个批评家的工作是去发现他”的含义

二、对彼得的相关理论做简要介绍

第五章 电影符号学与电影叙事学

第一节 电影符号学

一、电影语言不是一种语言系统

二、电影符号学特征

第二节 结构主义叙事学

一、结构主义叙事学与传统叙事学的区别：它把电影文本视为一个整体结构

二、了解电影的结构主义叙事学：俄国形式主义→结构主义叙事学

第三节 叙事范式

一、六动素模型

二、“意义矩形”范式

第六章 精神分析理论

第一节 电影符号学批评及其问题

一、创作者并不具有权威性

二、批评者可能遇到的问题——理论太过简约化

第二节 精神分析理论

一、熟悉原版弗洛伊德理论

二、熟悉拉康的“镜像阶段”理论

第三节 精神分析理论批评实践

一、了解特定的构图：画框中的画框

二、精神分析的视野与现代人的自我预言——《情书》分析

第七章 女性主义电影理论

第一节劳拉·穆尔维

一、精神分析与女性主义

二、劳拉·穆尔维的理论

第二节 女性主义电影理论

一、了解借用形象学方法的女性主义电影理论

二、了解叙事学角度的女性主义电影批评方法

第三节 女性电影及其实践

一、女性电影是一个难于定义的，带有含混性的概念

二、女性介入电影制作的实践及其实践理论

第八章 意识形态批评

第一节 意识形态批评

一、意识形态简介

二、意识形态批评概述

第二节 历史叙事

一、我们不光要关注它说了些什么，如何说的，同时要关注未曾说出的，但已然说出的，而且必须说出的

二、重要的是讲述神话的年代而不是神话讲述的年代

第三节 文化研究

一、文化研究概述

二、文化研究与电影相关部分的特征

**六、本课程主要参考文献**

1．（美）沃尔特斯，（美）布朗著. 电影瞬间 电影批评、历史、理论[M]. 世界图书北京出版公司, 2015.07.

2．（法）奥蒙，（法）玛利著. 电影理论与批评辞典[M]. 上海：上海人民出版社, 2011.04.

3．杨远婴. 电影理论读本[M]. 北京联合出版公司, 2017.02.

5．孙绍谊著. 电影经纬 影像空间与文化全球主义[M]. 上海：复旦大学出版社, 2010.06.

6．马睿，吴迎君著. 电影符号学教程[M]. 重庆：重庆大学出版社, 2016.02.

7. （法）巴赞著，崔君衍译. 电影是什么？[M]. 北京：文化艺术出版社, 2008.11.

8. 杨洁著. 酷儿理论与批评实践[M]. 北京：中国社会科学出版社, 2011.05.

9. 秦喜清著. 西方女性主义电影 理论、批评、实践[M]. 北京：中国电影出版社, 2008.08.

10. 戴锦华著. 经典电影十八讲 镜与世俗神话[M]. 北京：中信出版社, 2014.06.

11. 戴锦华著. 性别中国[M]. 麦田出版社, 2006.01.

**制表人：邵泉 审核：邱昌员**

**《电视新闻节目制作》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《电视新闻节目制作》教学大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

1.课程性质

《电视新闻节目制作》是电视节目制作专业的一门实践性非常强的专业课程，通过学习本课程，使学生了解与掌握电视新闻采、拍、写、编业务的原理和方法，较全面地了解与电视新闻业务相关的各种外围知识，掌握与熟悉电视新闻节目的摄像、编辑、包装、声音处理、演播室系统设计等具体操作方法和技巧，掌握电视新闻节目制作与播出的原则，消息类、评论类、谈话类新闻节目的制作与播出的特点及制作方法，同时，熟悉与掌握电视台内部各部门的职能及对电视节目生产的运作流程等情况。

2.教学目的

(1)知识目的:通过学习本课程，使学生了解与掌握电视新闻采、拍、写、编业务的原理和方法，较全面地了解与电视新闻业务相关的各种外围知识。

(2)能力目的:掌握与熟悉电视新闻节目的摄像、编辑、包装、声音处理、演播室系统设计等具体操作方法和技巧，掌握电视新闻节目制作与播出的原则，消息类、评论类、谈话类新闻节目的制作与播出的特点及制作方法，同时，熟悉与掌握电视台内部各部门的职能及对电视节目生产的运作流程等情况。

(3)素质目的:通过练习和实践训练，使学生较强的职业道德素养和职业运作能力。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第二学期，每学期48学时，3学分。

2.本课程一般在第二学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以论述题的形式，布置4次。

4.考核方式为考查，写1篇课程论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程是一门实践性较强的课程，因此任课教师在授课的过程中，一定要注意多传授相关的实践操作知识，并让学生有足够的动手机会，不断提高学生的实践动手操作能力，以满足今后媒体及相关工作的需要。

因此在教学过程中，任课教师应努力做到以下几点：

1.教学中应采取精讲多练和启发式教学;重视理论教学和课程设计教学环节以及课外实践活动。

2.本课程采取课内的理论教学与课内实验相结合的教学方法进行教学。

3.本课程教学重点、教学难点是电视新闻节目的摄像、编辑、包装、声音处理、演播室系统设计等具体操作方法和技巧，电视新闻节目制作与播出的原则，消息类、评论类、谈话类新闻节目的制作与播出的特点及制作方法，电视台内部各部门的职能及电视节目生产的运作流程等。

**四、本课程的参考性教材是：**

《电视节目制作》，中国广播影视出版社，梁小山主编

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一单元 电视新闻概述

(一)教学目的和要求

了解电视新闻概述

(二)教学重点

电视新闻概述。

(三)主要内容:

电视新闻概述。

第二单元 电视新闻节目制作与播出原则和题材类型

(一)教学目的和要求

1.了解与掌握电视新闻节目制作与播出原则。

2.了解电视新闻节目制作与播出题材类型。

(二)教学重点

电视新闻节目制作与播出原则。

(三)学习内容

1.电视新闻节目制作与播出原则。

2.电视新闻节目制作与播出题材类型。

第三单元 电视新闻竞争格局和四级体制

(一)教学目的和要求

1.了解电视新闻竞争格局。

2.掌握电视新闻四级体制。

(二)教学重点和难点

电视新闻四级体制。

(三)主要内容

1.电视新闻竞争格局。

2.电视新闻四级体制。

第四单元 我国电视新闻的主要栏目开设

(一)教学目的和要求

了解我国电视新闻的主要栏目开设。

(二)教学重点和难点

我国电视新闻的主要栏目开设。

(三)主要内容

我国电视新闻的主要栏目开设情况

第五单元 新闻取材原则和题材类别

(一)教学目的和要求

1.掌握新闻取材原则。

2.掌握新闻题材类别。

(二)教学重点和难点

1.新闻取材原则。

2.新闻题材类别。

(三)主要内容

1.新闻取材原则。

2.新闻题材类别。

第六单元 电视新闻栏目的策划

(一)教学目的和要求

1.理解什么是新闻策划。

2.了解新闻策划产生的背景。

3.了解新闻策划的必要性。

4.掌握如何进行新闻策划。

5.掌握新闻策划的方式。

6.掌握新闻策划的原则与要求。

(二)教学重点和难点

1.如何进行新闻策划。

2.新闻策划的方式。

3.新闻策划的原则与要求。

(三)主要内容

1.什么是新闻策划。

2.新闻策划产生的背景。

3.新闻策划的必要性。

4.如何进行新闻策划。

5.新闻策划的方式。

6.新闻策划的原则与要求。

第七单元 消息类电视新闻栏目的策划

(一)教学目的和要求

1.了解与掌握消息类电视新闻节目制作与播出特点。

2.掌握消息类电视新闻节目制作与播出的策划。

3.学会分析消息类电视新闻节目。

(二)教学重点和难点

消息类电视新闻节目制作与播出的策划

(三)学习专题类电视新闻栏目的策划

(一)教学目的和要求

1.了解与掌握专题类电视新闻节目制作与播出特点。

2.掌握专题类电视新闻节目制作与播出的策划。

3.学会分析专题类电视新闻节目。

(二)教学重点和难点

专题类电视新闻节目制作与播出的策划

(三)学习评论类电视新闻栏目的策划

(一)教学目的和要求

1.了解与掌握评论类电视新闻节目制作与播出特点。

2.掌握评论类电视新闻节目制作与播出的策划。

3.学会分析评论类电视新闻节目。

(二)教学重点和难点

评论类电视新闻节目制作与播出的策划

(三)学习电视新闻深度报道

(一)教学目的和要求

理解什么电视新闻深度报道。

(二)教学重点和难点

电视新闻深度报道。

(三)主要内容

电视新闻深度报道

第八单元 电视新闻连续报道和系列报道

(一)教学目的和要求

1.理解什么电视新闻连续报道和系列报道的策划。

2.掌握电视新闻连续报道和系列报道的策划。

(二)教学重点和难点

电视新闻连续报道和系列报道的策划。

(三)主要电视新闻的编排制作和播出

(一)教学目的和要求

1.掌握电视新闻节目摄像与编辑。

2.掌握如何电视新闻节目的包装。

3.掌握电视新闻节目声音处理。

4.掌握电视新闻节目前期声音采录。

5.掌握电视新闻节目中声音的后期制作。

6.掌握电视新闻节目的音乐合成。

7.了解电视新闻演播室系统设计。

8.掌握电视新闻节目直播。

9.了解电视新闻共享系统。

10.掌握重大新闻事件现场直播。

(二)教学重点、教学难点

电视新闻节目的编辑与直播。

(三)主要内容

1.电视新闻节目摄像与编辑。

2.电视新闻节目的包装。

3.电视新闻节目声音处理。

4.电视新闻节目前期声音采录。

5.电视新闻节目中声音的后期制作。

6.电视新闻节目的音乐合成。

7.电视新闻演播室系统设计。

8.电视新闻节目直播。

9.电视新闻共享系统。

10.重大新闻事件现场直播。

**制表人：夏文津 审核：邱昌员**

**《著名主持人评析》课程大纲**

**(2016年制定)**

**赣南师范大学**

**2016年8月**

**《著名主持人评析》课程大纲**

1. **课程的性质与教学目的**

《著名主持人评析》是广播电视（播音与主持艺术方向）硕士专业核心课程。课程主要内容包括主持人评价路径，包括主持人评价的前提、主持人评价的原则、主持人评价的框架；主持人评价现状，包括国外主持人评价现状、国内主持人评价现状；主持人评价方法，包括主持人评价主体、主持人评价客体、主持人评价指标、主持人评价的操作。

主持人既是媒体中的特殊人才，也是媒体及栏目品牌的人格化存在。探讨主持人的评价，是顺应媒体可持续发展、打造媒体核心竞争力的需要，也是促进媒体科学化管理的有效路径。

本课程立足国内外节目主持人评价与管理的实践，从人力资源管理和品牌管理的维度，在理论、路径和方法层面探索并建构了全新的主持人评价体系，对规范和指导主持人管理、提升媒介管理水平具有较高的理论价值和现实意义。

1. **教学时间与方式**
2. 本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第一学期，每学期32学时，2学分。
3. 本课程一般在第一学期开出。有特殊情况者通过研究生院批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。
4. 作业以书面或口头评析主持人的形式，布置3次。
5. 考核方式为考试，写1篇课程论文。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。
6. **课程内容的设计方式**

由于本课程的学习者是来自艺术硕士播音方向，专业性较强，同时艺术硕士注重技术技巧训练，对相关理论知识积累较弱。因此该课程紧贴实践，在注重口语表达交流技巧的基础之上，适当地增加相关理论知识，做好理论与实践的结合。另外，由于每个学生自身存在各种差异，在实际教学中，教师可根据不同学生的不同情况，并结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

1. **本课程的参考教材是：**

1.《主持人评价与管理》，高贵武，中国传媒大学出版社，2014年.

1. **本课程的主要教学内容如下：**

第一章 评价的理论基础

第一节 何为评价

第二节 评价的功能

第三节 评价的一般原则和方法

第二章 主持人评价路径

第一节 主持人评价的前提

第二节 主持人评价的原则

第三节 主持人评价的框架

第三章 主持人评价现状

第一节 国外主持人评价现状

第二节 国内主持人评价现状

第三节 国内主持人评价评析

第四章 主持人评价方法

第一节 主持人评价主体

第二节 主持人评价客体

第三节 主持人评价指标

第四节 主持人评价的操作

第五章 管理的理论基础

第一节 何为管理

第二节 管理的构成

第三节 管理的一般原则

第六章 主持人管理路径

第一节 主持人管理前提

第二节 主持人管理原则

第三节 主持人管理路径

第七章 主持人管理现状

第一节 我国主持人管理历史沿革

第二节 主持人管理现状

第三节 主持人管理现状评析

第八章 主持人管理方法

第一节 主持人管理主体

第二节 主持人管理客体

第三节 主持人人力资源管理

第四节 主持人品牌管理

第五节 主持人管理操作

1. **本课程主要参考文献**
2. 王国章.《CCTV超强口才》[M].北京：新世界出版社，2014年。
3. 中国传媒大学播音主持学院.《广播节目播音主持》[M].北京：中国传媒大学出版社，2015年。
4. 陈振、方田.《主持人节目策划艺术》[M].北京：中国广播电视出版社，2003年.
5. 王强.《播音主持作品赏析》[M].北京：中国广播电视出版社,2011年.
6. 张颂.《中国播音学》[M].北京：中国传媒大学出版社,2003年.

**制表人：肖灵 审核：邱昌员**

**《纪录片研究》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年8月**

**《纪录片研究》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《纪录片研究》课程是广播电视艺术硕士广播电视编导方向的专业选修课程。是一门理论与实践相结合的应用学科。

它从经典纪录片的分析入手，对纪录片的概念、内涵进行分析，了解并掌握纪录片的前期制作，制作和后期制作的相关理论和方法。从而提高对纪录片及其创作的理解，近而掌握纪录片的选题、策划、摄制能力。

**二、教学时间与方式**

1. 本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第一学期，每学期36学时，2学分。

2. 授课方式为理论结合经典和精品纪录片分析为主，课堂讨论（任务完成）为辅的方式。。

3. 课后完成至少十部纪录片的赏析。

4. 考核方式为考查，创作1篇纪录片导演阐述。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程的学习者是艺术硕士的研究生，由于艺术硕士注重专业技能训练，且大部分学生本科也是艺术学士，理论知识的学习积极性和理论知识的积累较弱。因此在课程教学中，一定要注意理论与实践的结合，讲解理论时，一方面要注意和影片的分析与鉴赏相结合，另一方面要和影片摄制相结合，要学生思考和解决的问题设计为摄制任务。同时结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

迈克尔·拉毕格著，何苏六等译：《纪录片创作完全手册》，中国传播大学出版社。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一讲 概论

一、纪录片的界定

二、纪录片的类型

三、纪录片的片种属性

四、纪录片的社会功能

影片:《空山》

第二讲   纪录片的选题与策划

一、题材的含义

（一）素材与题材

（二）素材与选题

二、影响纪录片选题的主客观因素

（一）主观因素

（二）客观因素

三、纪录片选题的一般要求

（一）人文与社会类纪录片题材的选择

（二）关注主流群体，关注民生民情

（三）选题的新鲜性

（四）题材的人文性

（五）题材的复杂性

四、选题的误区

五、策划

影片:《归途列车》，《请投我一票》，《美丽中国》，《迁徙的鸟》。

第三讲　制作

一、准备

（一）全面准备

（二）确定重点

（三）研究背景

（四）设计问题

（五）拟定方案

二、观察

（一）观察的作用

（二）观察的方法

三、访问

（一）选择采访对象

（二）赢得机会

（三）提问规律与方法

影片:《劫后》，《梁思成与林徽英》，《天地玄黄》。

第四讲　后期制作

1. 主题的确定
2. 三幕式结构
3. 叙事角度

（一）纪实性的叙事

（二）心理化的叙事

（三）多角度的叙事

（四）理性化的叙事

1. 结构

（一）结构的构成要素

（二）结构形式

（三）平列与渐进: 电视纪录片的两种结构思维

（四）中国电视纪录片的创作倾向

（五）电视纪录片的文体样式

**六、本课程主要参考文献**

1． Alan Rosenthal著，张文俊译：《纪录片编导与制作》，复旦大学出版社。

2. 王列主编：《电视纪录片创作教程》，中国广播电视出版社。

3. 谭天、陈强著：《纪录片制作教程》，暨南大学出版社。

4. 董春晓编著：《纪录片制作教程》，浙江大学出版社。

5. 桂清萍著：《国外50部经典纪录片》，电子工业出版社。

6. 钱淑芳、乌琼芳著：《国内50部经典纪录片——翻阅中国50年思想相册》，电子工业出版社。

7. 彭吉象著：《影视美学》，北京大学出版社。

8. 戴维·波普诺著，李强等译：《社会学》，中国人民大学出版社。

9. 央视网纪实，http://jishi.cctv.com/

10.中国纪录片网，http://www.docuchina.cn/

**制表人：谢精兵 审核：邱昌员**

**《视听语言专题实践》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《视听语言专题实践》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《视听语言专题实践》课程是广播电视艺术硕士播音主持与艺术方向的专业必修课程。是一门理论与实践相结合的应用学科。

它从视听语言入手，分析电视镜头、电视画面、镜头组接、蒙太奇、声画关系等相关的理论与原理，结合影视作品进行理解，同时指导学生学习使用摄像机进行镜头拍摄，使用视频非线编软件对镜头进行编辑，从而使学生基本掌握影视节目制作的相关知识和实践操作能力。

**二、教学时间与方式**

1. 本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第一学期，每学期36学时，2学分。

2. 授课方式为理论结合影视作品分析，教师讲解示范和学生动手操作相结合。

3. 课后完成影视作品的赏析，以及动手拍摄和编辑。

4. 考核方式为考查，缩编一部影视作品。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程的学习者是播音与主持艺术方向的攻读艺术硕士的研究生，由于艺术硕士注重专业技能训练，且大部分学生本科也是艺术学士，理论知识的学习积极性和理论知识的积累较弱。而播音与主持艺术的学生更为注重的是与播音和发声相关的专业课程，对本课程的重视程度不足。因此在课程教学中，一定要注意理论与实践的结合，讲解理论时，一方面要注意和影片的分析与鉴赏相结合，另一方面要和影片摄制相结合。同时结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

张菁，关玲著：《影视视听语言》，中国传播大学出版社。

黄匡宇著：《当代电视摄影制作教程》，复旦大学出版社。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一讲 电视画面与镜头

第一节 电视节目制作概述

一、电视节目制作

二、电视语言

第二节 电视画面概述

一、电视画面的定义

二、电视画面的特性

三、电视画面的构成要素

第三节 电视画面与电视镜头

1. 联系
2. 区别

第二讲   镜头与造型

第一节 焦距与造型

一、镜头的分类

二、标准镜头的造型特点

三、广角镜头的造型特点

四、长焦镜头的造型特点

第二节 光圈与景深

1. 景深的概念
2. 影响景深的因素
3. 光圈与景深的关系

第三讲　拍摄

第一节 固定镜头

一、固定镜头的定义

二、固定镜头的特点

三、固定镜头的功能与作用

四、固定镜头的局限

五、固定镜头的的拍摄

第二节 运动镜头

1. 推拉镜头
2. 摇
3. 移
4. 跟

第四讲　电视画面造型

第一节 景别与造型

一、远景

二、全景

三、中景

四、近景

五、特写

第二节 拍摄方向与造型

一、正面

二、斜侧

三、正侧

四、背面

第三节 拍摄高度与造型

一、平拍

二、仰拍

三、俯拍

第四节 光线与造型

1. 光线的性质
2. 光线的方向
3. 影调

第五节 色彩与造型

1. 色温
2. 色彩与造型

第五讲 电视画面编辑

第一节 镜头的选择

一、内容要求

二、形式要求

第二节 画面长度的确定

一、内容

二、情绪

三、节奏

第三节 镜头组接

一、组接的依据

二、组接点的确定

三、组接的规则

四、轴线规律

第六讲 蒙太奇

第一节 概述

一、蒙太奇的概念

二、蒙太奇的功能与作用

第二节 蒙太奇的分类

一、叙事蒙太奇

二、表现蒙太奇

第七讲 影视中的声画关系

第一节 影视中的声音

一、声音的基本元素

二、声音的功能

第二节 声画关系

一、声画同步

二、声画分立

三、声画对位

四、无声的运用

**六、本课程主要参考文献**

1． 郄建业等著：《视听文化导论》，人民出版社。

2. 任金州等著：《电视摄像》，中国传播大学出版社。

3. 何苏六著：《电视画面编辑》，中国广播影视出版社。

4. 张浩岚著：《视听语言》，中国电影出版社。

5. 邵清风著：《视听语言》，中国传媒大学出版社。

6. 陈旭光、戴清著：《影视鉴赏》，北京大学出版社。

7. 彭吉象著：《影视美学》，北京大学出版社。

**制表人：谢精兵 审核：邱昌员**

**《影视现状与市场分析》课程大纲**

**(2017年制定)**

**赣南师范大学**

**2017年9月**

**《影视现状与市场分析》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《影视现状与市场分析》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业开设的必修课程。它是一门探讨影视发展现状以及市场分析的应用性课程。在《马克思主义文艺理论》、《艺术原理》、《艺术形态学》等课程基础上，向广播电视艺术硕士介绍这门课程的研究内容方法和应用。

教学目的：

1. 提高学生对国内外影视现状的把握能力。
2. 提高学生对国内影视市场的分析能力。

**二、教学时间与方式**

1.本课程总的教学时间为一学期，开课时间为第3学期，共36学时，2学分。

2.本课程一般在第3学期开出。有特殊情况者通过研究生部批准，可以推迟本课程的修习时间。所有修习者，都必须在学位论文开题报告之前修完本课程并拿到相应学分。

3. 作业以课题发言与讨论的形式，布置5次。

4.考核方式为考查，撰写一篇影视现状分析论文或是一份影视市场调研报告。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程是广播电视编导方向艺术硕士的必修课，对于广播电视艺术学教学在应用能力培养方面不可或缺，是必须掌握的一门专业必修课程，可结合其专业特点和后续课程对教学内容做相应的调整。

**四、本课程的参考性教材**

史可扬，[影视批评方法论](http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J905&ssid=12345156&d=163d53619ebe354cf222e1c07d0f7ad8&isFromBW=false&isjgptjs=false" \o "影视批评方法论" \t "http://www.sslibrary.com/book/_blank)，中山大学出版社 2009年9月版

# [李波](http://search.dangdang.com/?key2=%C0%EE%B2%A8&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，电影市场分析与定价研究，[旅游教育出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%C2%C3%D3%CE%BD%CC%D3%FD%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，2013年06月

**五、本课程的主要教学内容**

第一讲 影视美学批评方法  
 第一节 影视美学概述  
 第二节 影视美学批评的原则和方法  
 第三节 影视美学批评实例  
第二讲 影视文化批评方法  
 第一节 文化批评概说  
 第二节 影视文化批评方法  
 第三节 影视文化批评实例  
第三讲 影视意识形态批评方法  
 第一节 意识形态批评概说  
 第二节 影视意识形态批评的基本方法

第三讲 电影产业相关研究概述

第一节影响因素分析

第二节 需求分析

第三节 票房预测

第四节 影院放映策略

第四讲 电影生命周期模型和影响因素分析

第一节 问题的提出

第二节 我国电影生命周期模型

第三节 电影需求的影响因素分析

第四节 面板数据模型

第五节 偏最小二乘回归模型

第五讲 基于灰色系统的电影需求预测

第一节 灰色关联度分析模型

第二节 影响电影需求因素的灰色联度分析

第三节 利用灰色缓冲算子模型预测电影票房

第六讲 票价与受众的关系分析

第一节 问题的提出

第二节 票价对受众的影响

第三节 受众观影习惯与票价策略

第七讲 差别定价与降价策略

第一节 文献回顾

第二节 票价的差别定价分析

第三节 票价的降价模型

第八讲 影院排映时间优化模型

第一节 问题的提出

第二节 影院经营情况概述

第三节 排映时间优化模型

第九讲 序列发行的时间窗口优化模型

第一节 问题的提出

第二节 中外电影市场特点对比及分析

第三节 中国电影产品序列发行的收益模型

第四节 本章小结总结与展望附录1 电影受众调查表附录2 电影各周观众人次部分数据参考文献

**六、本课程主要参考文献**

1.黎风，[广播影视与文化传播](http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=G229.2%EF%BC%9BJ992&ssid=12211449&d=eccb15124a5006aadf3674718a0ebb9e&isFromBW=false&isjgptjs=false" \o "广播影视与文化传播" \t "http://www.sslibrary.com/book/_blank)[M]，西南师范大学出版社，2008.01。

2.秦俊香，[影视接受心理](http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90-05&ssid=11634299&d=c3fdfa0b4d3c686331075a5a1f7dccec&isFromBW=true&isjgptjs=false" \o "影视接受心理" \t "http://www.sslibrary.com/book/_blank)[M]，中国传媒大学出版社，2006.06。

3.史可扬，[影视传播学](http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90&ssid=11663651&d=a5253266f34f40927c8c2f6ed067cef0&isFromBW=false&isjgptjs=false" \o "影视传播学" \t "http://www.sslibrary.com/book/_blank)[M]，中山大学出版社，2006.01。

4.张文俊，[数字时代的影视艺术](http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J90-53&ssid=11123652&d=7235c54305f00e114b1326bfa5321c24&isFromBW=false&isjgptjs=false" \o "数字时代的影视艺术" \t "http://www.sslibrary.com/book/_blank)[M]，学林出版社，2003.05。

5.丁亚平，[大电影的拓展-中国电影海外市场竞争策略分析](http://www.sslibrary.com/book/card?cnFenlei=J992&ssid=13643005&d=a5f369eb05d01f7346f744f453098597&isFromBW=false&isjgptjs=false" \o "大电影的拓展  中国电影海外市场竞争策略分析" \t "http://www.sslibrary.com/book/_blank)[M]，文化艺术出版社，2014.08

**制表人：邵泉 审核：邱昌员**

**《影视音响研究》课程大纲**

**(2015年制定)**

**赣南师范大学**

**2015年9月**

**《影视音响研究》课程大纲**

**一、课程的性质与教学目的**

《影视音响研究》课程是广播电视艺术硕士广播电视编导方向的专业必修课程。是一门理论与实践相结合的应用学科。

它从影片的分析入手，介绍影视音响相关的基础知识，通过案例解读影视音响的特点；进而掌握影视音响的创作原则；并通过实践活动提高专业能力，从而使学生基本掌握影视节目制作的相关知识和实践操作能力。

**二、教学时间与方式**

1. 本课程总的教学时间为一学期，在入学后的第三学期，每学期36学时，2学分。

2. 授课方式为理论结合影视作品分析，教师讲解示范和学生动手操作相结合。

3. 课后完成影视作品的赏析，以及实践操作，进行文稿的写作，语言、音响的录制，音乐的选择与编辑。

4. 考核方式为考查，为一部影视作品配上声音。成绩评定方法：平时作业和考勤、课堂表现占30%，课程论文占70%。

**三、课程内容的设计方式**

本课程的学习者是艺术硕士的研究生，由于艺术硕士注重专业技能训练，且大部分学生本科也是艺术学士，理论知识的学习积极性和理论知识的积累较弱。因此在课程教学中，一定要注意理论与实践的结合，讲解理论时，一方面要注意和影片的分析与鉴赏相结合，另一方面要和影片制作相结合，要学生思考和解决的音响问题设计。同时结合课程性质、教学目的和任务，进行必要的动态调整，以达到最佳的教学效果。

**四、本课程的参考性教材是：**

姜燕著：《影视声音艺术与制作》，中国传播大学出版社。

**五、本课程的主要教学内容如下：**

第一讲 电视艺术的构成要素

一、概念的界定

二、 电视语言的结构特点

三、 “金三角”论

四、电视画面的构成要素

五、制约要素使用的因素

六、对各要素作用的认识

七、实现各要素最佳结合的思考

第二讲　电视声音的物理特性

一、 常用的物理概念

二、声音的生理和心理反映

第三讲　电视中的声音

一、 电视图像的局限

二、电视节目中声音的基本元素

三、电视的声音功能

四、电视节目中的声画关系

第四讲　电视声音中语言的表现手法与特点

一、电视声音的非独立性

二、电视语言的功能与作用

三、解说词与画面的配合

四、采访同期声的主要功能

第五章　电视声音中音乐的表现手法与特点

一、概述

二、音乐的表现手法

三、影视音乐

四、影视音乐的功能

第六章 电视声音中音响的表现手法与特点

一、电视中的音响

二、音响本体的构成

三、音响的分类

四、影视作品中音响的功能

五、音响的功能在影片中的运用

第七章　电视音响制作实践

一、技术基础

二、声音的制作流程

三、声音非线编软件的使用

**六、本课程主要参考文献**

1．李飞雪著：《影视声音艺术概论》，北京:中国广播出版社。

2. 高廷智著：《电视声音构成》，北京师范大学出版社。

3. 顾肖联著：《电视音响创作技巧》，中国广播电视出版社。

4. 张菁，关玲著：《影视视听语言》，中国传播大学出版社。

5. 郄建业等著：《视听文化导论》，人民出版社。

6. 陈旭光、戴清著：《影视鉴赏》，北京大学出版社。

7. 彭吉象著：《影视美学》，北京大学出版社。

**制表人：谢精兵 审核：邱昌员**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2015-2016第1学期2015级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 | 马克思主义文艺理论，刘勇，11-309，第3周至第20周； | 外语，谢敏，11-308，第3周至第20周； |  |  | 艺术原理，谭淇方，11-309，第2周至第19周； |  |  |
| 2 | 马克思主义文艺理论，刘勇，11-309，第3周至第20周； | 外语，谢敏，11-308，第3周至第20周； | 世界影视史论研究，邵泉，10-220，第3周至第14周； |  | 艺术原理，谭淇方，11-309，第2周至第19周； |  |  |
| 3 |  | 外语，谢敏，11-308，第3周至第20周； | 世界影视史论研究，邵泉，10-220，第3周至第14周； | 纪录片研究，谢精兵，10-220，第3周至第20周； |  |  |  |
| 4 |  |  | 世界影视史论研究，邵泉，10-220，第3周至第14周； | 纪录片研究，谢精兵，10-220，第3周至第20周； |  |  |  |
| 下午 | 5 | 当代媒体前沿问题系列讲座，李静，10-220，第3周至第20周； | 影视剧本创作，董云龙，10-224，第3周至第14周； | 播音主持创作实践，唐群，10教6楼小课教室，第3周至第14周； | 播音主持发声艺术，陈芝，10教6楼小课教室，第3周至第14周； |  |  |  |
| 6 | 当代媒体前沿问题系列讲座，李静，10-220，第3周至第20周； | 影视剧本创作，董云龙，10-224，第3周至第14周； | 播音主持创作实践，唐群，10教6楼小课教室，第3周至第14周； | 播音主持发声艺术，陈芝，10教6楼小课教室，第3周至第14周； |  |  |  |
| 7 |  | 影视剧本创作，董云龙，10-224，第3周至第14周； | 播音主持创作实践，唐群，10教6楼小课教室，第3周至第14周； | 播音主持发声艺术，陈芝，10教6楼小课教室，第3周至第14周； |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 晚上 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2015-2016第2学期2015级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作1，董云龙，10-224，第3周至第11周； |  |  |  |  |
| 2 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作1，董云龙，10-224，第3周至第11周； |  | 栏目评析与策划，邵泉，10-304，第6周至第17周； |  |  |
| 3 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作1，董云龙，10-224，第3周至第11周； | 传播研究方法，李静，10-304，第2周至第19周； | 栏目评析与策划，邵泉，10-304，第6周至第17周； |  |  |
| 4 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作1，董云龙，10-224，第3周至第11周； | 传播研究方法，李静，10-304，第2周至第19周； | 栏目评析与策划，邵泉，10-304，第6周至第17周； |  |  |
| 下午 | 5 | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第2周至第10周； |  | 电视新闻制作，谢精兵，10-308，第2周至第13周； |  |  |  |  |
| 6 | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第2周至第10周； |  | 电视新闻制作，谢精兵，10-308，第2周至第13周； |  |  |  |  |
| 7 | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第2周至第10周； |  | 电视新闻制作，谢精兵，10-308，第2周至第13周； | 视听语言专题实践，谢精兵，10-304，第2周至第19周； |  |  |  |
| 8 | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第2周至第10周； |  |  | 视听语言专题实践，谢精兵，10-304，第2周至第19周； |  |  |  |
| 晚上 | 9 |  |  | 著名主持人评析，肖灵，10-202，第2周至第13周； | 广播电视口语表达，陈芝，10-308，第6周至第17周； |  |  |  |
| 10 |  |  | 著名主持人评析，肖灵，10-202，第2周至第13周； | 广播电视口语表达，陈芝，10-308，第6周至第17周； |  |  |  |
| 11 |  |  | 著名主持人评析，肖灵，10-202，第2周至第13周； | 广播电视口语表达，陈芝，10-308，第6周至第17周； |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2016-2017第1学期2015级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 |  |  |  |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第7周至第15周； |  |  |
| 2 |  |  | 媒体实践指导，黎庆琮，10-304，第5周至第16周； |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第7周至第15周； |  |  |
| 3 |  |  | 媒体实践指导，黎庆琮，10-304，第5周至第16周； |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第7周至第15周； |  |  |
| 4 |  |  | 媒体实践指导，黎庆琮，10-304，第5周至第16周； |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第7周至第15周； |  |  |
| 下午 | 5 | 电视播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作2，董云龙，10-224，第4周至第15周； | 影视剧改编实践，刘丽芸，10-303，第4周至第12周； | 城市文化研究，李静，10-308，第2周至第19周； |  |  |  |
| 6 | 电视播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作2，董云龙，10-224，第4周至第15周； | 影视剧改编实践，刘丽芸，10-303，第4周至第12周； | 城市文化研究，李静，10-308，第2周至第19周； |  |  |  |
| 7 | 电视播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作2，董云龙，10-224，第4周至第15周； | 影视剧改编实践，刘丽芸，10-303，第4周至第12周； |  |  |  |  |
| 8 | 电视播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； |  | 影视剧改编实践，刘丽芸，10-303，第4周至第12周； |  |  |  |  |
| 晚上 | 9 | 影视音响研究，谢精兵，10-220，第2周至第13周； |  | 影视现状与市场分析，邵泉，10-303，第4周至第15周； |  |  |  |  |
| 10 | 影视音响研究，谢精兵，10-220，第2周至第13周； |  | 影视现状与市场分析，邵泉，10-303，第4周至第15周； |  |  |  |  |
| 11 | 影视音响研究，谢精兵，10-220，第2周至第13周； |  | 影视现状与市场分析，邵泉，10-303，第4周至第15周； |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2016-2017第1学期2016级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 | 马克思主义文艺理论，刘勇，11-309，第3周至第19周； |  | 外语，谢敏，11-308，第2周至第19周； | 影视剧本创作，董云龙，10-224，第4周至第15周； | 艺术原理，谭淇方，11-309，第2周至第19周； |  |  |
| 2 | 马克思主义文艺理论，刘勇，11-309，第3周至第19周； | 播音主持发声艺术，张跃，10教6楼小课教室，第3周至第14周； | 外语，谢敏，11-308，第2周至第19周； | 影视剧本创作，董云龙，10-224，第4周至第15周； | 艺术原理，谭淇方，11-309，第2周至第19周； |  |  |
| 3 |  | 播音主持发声艺术，张跃，10教6楼小课教室，第3周至第14周； | 外语，谢敏，11-308，第2周至第19周； | 影视剧本创作，董云龙，10-224，第4周至第15周； |  |  |  |
| 4 |  | 播音主持发声艺术，张跃，10教6楼小课教室，第3周至第14周； |  |  |  |  |  |
| 下午 | 5 |  |  | 著名主持人评析，肖灵，10-202，第2周至第13周； | 播音主持创作实践，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； |  |  |  |
| 6 | 世界影视史论研究，邵泉，10-220，第4周至第15周； |  | 著名主持人评析，肖灵，10-202，第2周至第13周； | 播音主持创作实践，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； |  |  |  |
| 7 | 世界影视史论研究，邵泉，10-220，第4周至第15周； |  | 著名主持人评析，肖灵，10-202，第2周至第13周； | 播音主持创作实践，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； |  |  |  |
| 8 | 世界影视史论研究，邵泉，10-220，第4周至第15周； |  |  | 播音主持创作实践，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； |  |  |  |
| 晚上 | 9 | 当代媒体前沿问题系列讲座，李静，10-308，第3周至第14周； |  | 纪录片研究，谢精兵，10-220，第2周至第13周； |  |  |  |  |
| 10 | 当代媒体前沿问题系列讲座，李静，10-308，第3周至第14周； |  | 纪录片研究，谢精兵，10-220，第2周至第13周； |  |  |  |  |
| 11 | 当代媒体前沿问题系列讲座，李静，10-308，第3周至第14周； |  | 纪录片研究，谢精兵，10-220，第2周至第13周； |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2016-2017第2学期2015级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 下午 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 晚上 | 9 |  |  | 经典作品诵读，李斌，10-303，第3周至第14周； |  |  |  |  |
| 10 |  |  | 经典作品诵读，李斌，10-303，第3周至第14周； |  |  |  |  |
| 11 |  |  | 经典作品诵读，李斌，10-303，第3周至第14周； |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2016-2017第2学期2016级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 广播电视口语表达，钟燕，10教6楼小课教室，第2周至第10周； |  | 电视新闻制作，傅心明，10-304，第3周至第11周； |  |  |
| 2 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 广播电视口语表达，钟燕，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作1，董云龙，10-224，第2周至第13周； | 电视新闻制作，傅心明，10-304，第3周至第11周； |  |  |
| 3 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 广播电视口语表达，钟燕，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作1，董云龙，10-224，第2周至第13周； | 电视新闻制作，傅心明，10-304，第3周至第11周； |  |  |
| 4 |  | 广播播音主持业务，唐群，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 广播电视口语表达，钟燕，10教6楼小课教室，第2周至第10周； | 影视创作1，董云龙，10-224，第2周至第13周； | 电视新闻制作，傅心明，10-304，第3周至第11周； |  |  |
| 下午 | 5 |  |  |  | 视听语言专题实践，谢精兵，10-303，第2周至第13周； |  |  |  |
| 6 |  | 艺术形态学，肖艳平，11-211，第1周至第12周； |  | 视听语言专题实践，谢精兵，10-303，第2周至第13周； |  |  |  |
| 7 | 传播研究方法，李静，10-303，第2周至第19周； | 艺术形态学，肖艳平，11-211，第1周至第12周； |  | 视听语言专题实践，谢精兵，10-303，第2周至第13周； |  |  |  |
| 8 | 传播研究方法，李静，10-303，第2周至第19周； | 艺术形态学，肖艳平，11-211，第1周至第12周； |  |  |  |  |  |
| 晚上 | 9 | 栏目评析与策划，邵泉，10-303，第6周至第17周； |  | 经典作品诵读，李斌，10-303，第3周至第14周； |  |  |  |  |
| 10 | 栏目评析与策划，邵泉，10-303，第6周至第17周； |  | 经典作品诵读，李斌，10-303，第3周至第14周； |  |  |  |  |
| 11 | 栏目评析与策划，邵泉，10-303，第6周至第17周； |  | 经典作品诵读，李斌，10-303，第3周至第14周； |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2017-2018第1学期2016级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 | 影视创作2，董云龙，10-224，第1周至第18周；电视播音主持业务，唐群，10-220，第2周至第10周； |  |  |  | 媒体实践指导，袁娟，10-304，第1周至第9周； |  |  |
| 2 | 影视创作2，董云龙，10-224，第1周至第18周；电视播音主持业务，唐群，10-220，第2周至第10周； |  | 城市文化研究，李静，10-220，第1周至第12周； |  | 媒体实践指导，袁娟，10-304，第1周至第9周； |  |  |
| 3 | 电视播音主持业务，唐群，10-220，第2周至第10周； |  | 城市文化研究，李静，10-220，第1周至第12周； | 影视音响研究，谢精兵，10-303，第1周至第18周； | 媒体实践指导，袁娟，10-304，第1周至第9周； |  |  |
| 4 | 电视播音主持业务，唐群，10-220，第2周至第10周； |  | 城市文化研究，李静，10-220，第1周至第12周； | 影视音响研究，谢精兵，10-303，第1周至第18周； | 媒体实践指导，袁娟，10-304，第1周至第9周； |  |  |
| 下午 | 5 | 影视现状与市场分析，刘丽芸，10-303，第5周至第13周； |  |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧改编实践，刘丽芸，10-220，第5周至第13周； |  |  |  |
| 6 | 影视现状与市场分析，刘丽芸，10-303，第5周至第13周； |  |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧改编实践，刘丽芸，10-220，第5周至第13周； |  |  |  |
| 7 | 影视现状与市场分析，刘丽芸，10-303，第5周至第13周； |  |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧改编实践，刘丽芸，10-220，第5周至第13周； |  |  |  |
| 8 | 影视现状与市场分析，刘丽芸，10-303，第5周至第13周； |  |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧改编实践，刘丽芸，10-220，第5周至第13周； |  |  |  |
| 晚上 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2017-2018第1学期2017级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 | 马克思主义文艺理论，刘勇，11-308，第2周至第19周； | 播音主持创作实践，唐群，10-220，第1周至第9周； | 播音主持发声艺术，张跃，10-303，第3周至第11周； | 外语，朱晓东，11-309，第1周至第18周； |  |  |  |
| 2 | 马克思主义文艺理论，刘勇，11-308，第2周至第19周； | 播音主持创作实践，唐群，10-220，第1周至第9周； | 播音主持发声艺术，张跃，10-303，第3周至第11周； | 外语，朱晓东，11-309，第1周至第18周； |  |  |  |
| 3 |  | 纪录片研究，谢精兵，10-304，第1周至第18周；播音主持创作实践，唐群，10-220，第1周至第9周； | 播音主持发声艺术，张跃，10-303，第3周至第11周； | 外语，朱晓东，11-309，第1周至第18周； |  |  |  |
| 4 |  | 纪录片研究，谢精兵，10-304，第1周至第18周；播音主持创作实践，唐群，10-220，第1周至第9周； | 播音主持发声艺术，张跃，10-303，第3周至第11周； |  |  |  |  |
| 下午 | 5 | 当代媒体前沿问题系列讲座，李静，10-304，第1周至第18周； | 艺术原理，谭淇方，11-211，第2周至第13周； | 著名主持人评析，肖灵，11-109，第1周至第12周；世界影视史论研究，刘丽芸，10-303，第1周至第18周； | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧本创作，董云龙，10-303，第1周至第9周； |  |  |  |
| 6 | 当代媒体前沿问题系列讲座，李静，10-304，第1周至第18周； | 艺术原理，谭淇方，11-211，第2周至第13周； | 著名主持人评析，肖灵，11-109，第1周至第12周；世界影视史论研究，刘丽芸，10-303，第1周至第18周； | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧本创作，董云龙，10-303，第1周至第9周； |  |  |  |
| 7 |  | 艺术原理，谭淇方，11-211，第2周至第13周； | 著名主持人评析，肖灵，11-109，第1周至第12周； | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧本创作，董云龙，10-303，第1周至第9周； |  |  |  |
| 8 |  |  |  | 电视节目主持人策划，钟燕，10-304，第1周至第9周；影视剧本创作，董云龙，10-303，第1周至第9周； |  |  |  |
| 晚上 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2017-2018第2学期2017级广播电视专业课程表** | | | | | | | | |
| 时间 | 节次 | 周一 | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 上午 | 1 | 栏目评析与策划，邵泉，10-303，第6周至第18周； |  | 广播播音主持业务，唐群，10-308，第1周至第9周； |  |  |  |  |
| 2 | 栏目评析与策划，邵泉，10-303，第6周至第18周； | 视听语言专题实践，谢精兵，10-308，第1周至第12周； | 广播播音主持业务，唐群，10-308，第1周至第9周； | 影视创作1，董云龙，10-304，第1周至第12周； |  |  |  |
| 3 |  | 视听语言专题实践，谢精兵，10-308，第1周至第12周； | 广播播音主持业务，唐群，10-308，第1周至第9周； | 影视创作1，董云龙，10-304，第1周至第12周； | 传播研究方法，李静，10-303，第1周至第18周； |  |  |
| 4 |  | 视听语言专题实践，谢精兵，10-308，第1周至第12周； | 广播播音主持业务，唐群，10-308，第1周至第9周； | 影视创作1，董云龙，10-304，第1周至第12周； | 传播研究方法，李静，10-303，第1周至第18周； |  |  |
| 下午 | 5 |  | 广播电视口语表达，钟燕，10-308，第2周至第10周； | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第1周至第9周； | 电视新闻制作，夏文津，10-303，第1周至第18周； |  | 高阶英语，梁松林，11-302，第1周至第18周； |  |
| 6 |  | 广播电视口语表达，钟燕，10-308，第2周至第10周； | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第1周至第9周； | 电视新闻制作，夏文津，10-303，第1周至第18周； |  | 高阶英语，梁松林，11-302，第1周至第18周； |  |
| 7 |  | 广播电视口语表达，钟燕，10-308，第2周至第10周； | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第1周至第9周； | 电视新闻制作，夏文津，10-303，第1周至第18周； |  |  |  |
| 8 |  | 广播电视口语表达，钟燕，10-308，第2周至第10周； | 艺术形态学，肖艳平，11-308，第1周至第9周； |  |  |  |  |
| 晚上 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

**《播音发声》考试方案**

1. 课程性质与考试基本要求

《播音发声》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

本课程为播音与主持艺术硕士的专业必修课程，是播音主持艺术学的重要组成部分，是更加偏重于实际应用的学科。要求学生在理解播音发声理论的基础上掌握播音技术层面的要领：发声系统即掌握科学的用声方法——胸腹式联合呼吸法，掌握口腔控制要领，掌握吐字归音要领，共鸣状况良好，声音弹性表现自如。

1. 考试方法

以技法考试的方式，口试进行。根据本学期所学内容，对综合性稿件的播音发声进行考察。试题类型是综合性稿件即一篇长篇诗歌和一篇新闻评论或新闻通讯进行现场录制。通过综合性稿件的播音，考察学生了解发声的物理、生理、心理基础和播音发声的特点。不同性质考试内容所占比重：长篇诗歌和新闻评论或通讯，各占50%。完整的录制音频刻录成光盘或保存在U盘上交评分。成绩评定方式：根据日常实践和期末综合实践，平时成绩占30%，口试考试成绩占70%。

1. 课程考核内容及要求

1.考核内容

平时表现要求：不迟到早退，积极参与课堂互动，能及时完成课堂作业。

口试考核在对文章基调正确理解的基础上，依据咬字清晰、吐字如枣、口腔控制精准，气息运用熟练、呼吸控制得当、换气停连自如、三腔共鸣效果好、喉部控制轻松，情感处理准确、声音具有弹性，情声气三者完美结合、运用灵活等方面进行评分。

2.考核要求

要求学生掌握并了解播音发声的呼吸方式，对比了解胸腹式联合呼吸法与其它呼吸方式的优势，了解胸腹式联合呼吸法的原理，掌握胸腹式联合呼吸法的要领。了解并掌握呼吸肌锻炼和发声之间的联系。锻炼膈肌，腹肌和咽壁使它们有力而灵活在发声中提供充足的动力，保证声道的畅通的能力。要求学生掌握胸腹式联合呼吸法的基本要领，加强吸气和呼气的练习，逐渐加强胸腹式联合呼吸的控制能力，掌握运动状态下的呼吸控制能力提升的训练方法。了解并掌握呼吸控制中换气的要领和基本方法。了解吐字在播音创作中占有举足轻重的作用，理解准确、清晰、圆润、集中、流畅的播音发声吐字要求。了解并掌握咬字器官的的作用和互相配合的要领。掌握口腔控制的正确状态。了解并掌握吐字归音的基本要领和审美要求，掌握出字、立字、归音三个阶段的不同控制。掌握吐字归音的技巧，加强字头、字腹、字尾和整体枣核形的练习。了解后的内部构造，理解声音的产生和变化的要素。掌握喉部控制的基本要领和练习方法。能通过喉部控制训练，拓展发声能力，扩展音域，调节响度，美化音色。了解共鸣器官及其作用，理解播音发声共鸣的特点，掌握共鸣控制要领。了解并掌握共鸣状态和各个腔体的共鸣训练技巧。了解声音弹性的表现得点和获得途径，掌握声音弹性训练的方法和技巧。了解声音弹性，了解播音发声情声气之间的关系，情声气结合需要注意的问题。达到播音发声控制互相协调、互相影响、互相制约，融会贯通趋于自如的要求。

1. 评分标准

吐字清晰、口腔控制（30分）

1. 吐字清晰流畅，咬字器官配合灵活，字音呈现“枣核形”，没有语音问题。 25—30分
2. 咬字器官配合较好，部分咬字器官力度欠缺，字音“枣核形”感觉正确。 18—24分
3. 咬字器官配合欠缺，部分字音吞字或归音错误。 8—17分
4. 咬字器官配合不够，字音含混，音节成分不清晰。 8分以下

呼吸控制、气息运用（30分）

1. 熟练掌握胸腹式联合呼吸法，呼吸控制运动状态自如，换气正确。 25—30分
2. 正确掌握胸腹式联合呼吸法，呼吸控制运动状态较好，换气基本正确。 18—24分
3. 基本掌握胸腹式联合呼吸法，呼吸控制运动状态完整，换气无明显错误。 8—17分
4. 呼吸方法随意，呼吸控制运动状态凌乱、换气错误。 8分以下

喉部控制、三腔共鸣（20分）

1. 喉头相对稳定放松，发声能力强，音色佳，三腔共鸣运用自然。 18—20分
2. 喉头相对稳定放松，音高、音强、音色变化能力好，共鸣运用基本正确。 12—17分
3. 喉头有基本的控制，声音变化能力弱，共鸣控制较弱。 5—12分
4. 喉头控制随意，声音随意变化，基本没有共鸣控制。 5分以下

声音弹性、情感处理（20分）

1. 声音高低、强弱、明暗变化好，感情充沛真挚，语言有感染力。 18—20分
2. 声音声音高低、强弱、明暗变化适当，感情充沛，语言表达基本流畅。 12—17分
3. 声音变化基本正确，语音无明显错误。 5—12分
4. 声音无变化，语言表达情感不到位，语音方面有错误。 5分以下

标准制定：陈芝 审核：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院　2015　－　2016　学年度第 一 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：　　　播音主持艺术　　　　年级：　2015　 　课程名称：　　播音主持发声艺术　　　　　　　　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270006 | 邱海青 | 92 |  |  | 92 | 92 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270007 | 王野宁 | 90 |  |  | 90 | 90 | 2 |
| 1150270004 | 林杨俊逸 | 89 |  |  | 89 | 89 | 2 |
| 1150270003 | 康文慧 | 89 |  |  | 89 | 89 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　陈芝　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2016　　　年 1月　　日 | | | | | | | | |
|

**《播音主持创作实践》考核方案**

**一、课程性质：**

《播音主持创作实践》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

通过课程学习，使学生系统地掌握播音语言创作的一般规律，播音创作的方法，使学生掌握具体、丰富的语言表达能力和技巧，能自主完成各种文体的创作，以适应播音、主持工作的一般需要。

1. **考核方法：**技能考核（播音创作）

**三、考试内容及要求：**

１、考试内容：朗诵指定作品

２、考核要求

（1）普通话语音标准，无字音、声调错误。

（2）吐字清晰有力,气息饱满、自如，声音圆润、自然。

（3）深刻理解作品的思想内涵，语言表达流畅自然，契合作品的内容和风格。

（4）感情充沛真挚，语言有感染力。

（5）配乐的选择择准确，有助于作品的艺术表达。

**四、评分标准**

语音标准，声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；对语言的理解能力强；能很好地动用有声语言创作性地表现作品。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 语音、音色及发声状态 | 自然流畅程度 | 文体创作特征把握 | 语言的表现力 | 配乐 |
| 分值 | 10 | 10 | 20 | 40 | 10 |
| 90分以上 | 声音可变性强，对比性好，层次丰富咬字器官配合灵活，音色圆润饱满，没有语音问题。 | 吐字清晰流畅 | 对文章理解准确，准确把握文体特征 | 能够完美的运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择准确，配合度高 |
| 80-89分 | 声音具有可变性，声音有对比性好，有层次。咬字器官能配合，音色比较圆润饱满，字音呈“枣核形”，较少语音问题。 | 吐字较清晰流畅 | 对文章理解较准确，准确把握文体特征 | 能够较好的运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择准确，配合度一般 |
| 75-79 | 声音单一，没有层次。吐字尚算清晰流畅，咬字器官能配合，音色不太圆润饱满，字音勉强呈“枣核形”，部分语音问题。 | 吐字尚清晰流畅， | 对文章理解一般，对文体特征把握一般 | 情声气结合表现作品方面表现一般 | 音乐选择一般，配合度一般 |
| 75分以下 | 声音单一，没有层次。音色差，语音问题较多。 | 吐字不够清晰流畅 | 对文章理解一般，不能准确把握文体特征 | 比较勉强运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择不够准确，配合度不好 |

标准制定：唐群 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2015－2016学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视　（播音与主持艺术）年级：15级　课程名称：播音主持创作实践　计划学分：2　　　NO：1 | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270006 | 邱海青 | 96 |  | 95 | 66.5 | 95 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 96 |  | 91 | 63.7 | 93 |  |
| 1150270007 | 王野宁 | 96 |  | 92 | 64.4 | 93 |  |
| 1150270003 | 康文惠 | 92 |  | 89 | 62.3 | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　唐群　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：　2015年　12　月　28　日 | | | | | | | | |
|

**《当代媒体前沿问题系列讲座》考核方案**

**一、课程性质：**

《当代媒体前沿问题系列讲座》为艺术硕士广播电视艺术（编导和播音方向）研究生专业选修课。

通过课程学习，了解与媒体前沿相关的现象、理论和方法，具备理解和分析媒体前沿问题的能力和视野。

**二、考核方法：**考查（课程论文）

**三、考试内容及要求：**

1.完成一篇以当下媒介现象为分析对象的课程论文，字数不少于2000；

2.论文能够描述媒介热点问题和现象，分析其形成的原因，产生的社会效应；

3.论文能够体现相应的理论研究范式和研究径路；

4.问题意识明确、语言规范；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论范式（20分） | 论述逻辑（20分） | 语言结构（30分） | 论文格式（10） |
| 90分以上 | 论文选题针对当下媒体热点问题和现象，具有明确的现实针对性。 | 能够运用媒体前沿理论，建构恰当的研究视野，体现明确的问题意识。 | 论文能够围绕研究对象和现象，由表及里地揭示论文的问题意识。 | 理论语言简洁规范，结构完整。 | 论文格式符合相关的学术论文规范。 |
| 80-89分 | 选题体现媒体研究的热门问题和现象。 | 能够运用媒体前沿理论把握和理解媒介现象及问题。 | 论文能够依据所用理论，揭示媒介现象和问题的本质和动因。 | 能够运用理论语言展开论述，结构完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75-79 | 选题具有一定的现实意义。 | 论文体现出一定的运用相关媒介前沿理论的能力。 | 论文层次清晰，能够描述研究问题和现象的概况。 | 论文语言较为规范，结构相对完整 | 论文格式较为规范。 |
| 75分以下 | 论文选题基本符合媒体研究的领域。 | 论文运用了一定的媒介理论。 | 论文具备基本的行文逻辑。 | 语言通顺，结构完整。 | 具有一定的格式。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2015-2016 学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2015级 课程名称：当代媒体前沿系列讲座 计划学分： 2　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 候乐 | 广播电视 | 90 |  | 90 |  | 90 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 广播电视 | 85 |  | 85 |  | 85 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 广播电视 | 85 |  | 85 |  | 85 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 广播电视 | 85 |  | 85 |  | 85 |  |
| 1150270007 | 王野宁 | 广播电视 | 88 |  | 88 |  | 88 |  |
| 1150270006 | 邱海青 | 广播电视 | 93 |  | 93 |  | 93 |  |
| 1150270003 | 康文惠 | 广播电视 | 86 |  | 86 |  | 86 |  |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 广播电视 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名：李静 日期：2015年12月16日 | | | | | | | | | |

**《纪录片研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《纪录片研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业选修课。

通过课程学习，掌握纪录片创作的基本理论、规范和方法，能够认识纪录片创作的基本规律，掌握纪录片创作的能力。

**二、考核方法：**考查（导演阐述创作）

**三、考试内容及要求：**

1.为纪录片创作写出导演阐述；

2.通过对生活的观察和感悟，作出合适的选题；

3.创作出导演阐述。

4.选题源于对现实观察，且具有可操作性，思想积极；

5.主题清晰，能够通过典型人物、典型事件去表达主题；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 文本内容（30分） | 选 题（50分） | 可操作性（20分） |
| [90，100] | 符合文本写作要求，各要点完整，分析有深度，表达流畅。 | 选题能够紧密联系实际生活，具有较强的现实意义和一定的创新性。 | 拍摄对象有较强的代表性，在人力、物力等方面能够较好地保证完成拍摄。 |
| [80，90）分 | 符合文本写作要求，各要点完整，表达流畅。 | 选题能够联系实际生活。具有一定的现实意义。 | 拍摄对象有一定的代表性，在人力、物力等方面能够完成拍摄。 |
| [70，80） | 内容比较完整。 | 选题能够联系实际。 | 能够完成拍摄。 |
| 70分以下 | 内容不完整。 | 选题主观性强，脱离实际。 | 拍摄有难度。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2015－2016学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视编导　 年级：2015　 　课程名称：纪录片研究　　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
|  | 侯乐 | 85 | 88 |  |  | 87 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
|  | 侯月皎 | 86 | 85 |  |  | 85 |  |
|  | 苗会青 | 90 | 92 |  |  | 91 |  |
|  | 颜欢 | 88 | 82 |  |  | 84 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：谢精兵　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：　　2016　年　1　月　10　日 | | | | | | | | |
|

**《世界影视史论研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《世界影视史论研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业选修课程。

通过课程学习，掌握世界影视史、理论批评史的基本知识，通过对影视理论的深入学习与研究，掌握批评方法，并运用批评方法进行影视批评写作。

**二、考核方法：**考查（论文写作）

**三、考试内容及要求：**

1.运用影视批评理论进行影视批评写作；

2.对某一影视批评理论有较深入研究；

3.能够将理论研究与批评实践相结合；

4.要求观点明确，资料详实，论述具有层次，理论运用到位，论文字数不少于4000字。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论阐释（20分） | 查找资料（20分） | 论文结构（20分） | 论述语言（20分） |
| 90分以上 | 能够结合影视理论，范围小，切入点恰当。 | 对理论理解较深刻，分析恰当。 | 论据准备充分，有较多的论述材料支撑。 | 重点突出，符合逻辑。 | 能够运用术语进行表述，语言流畅，分析具有层次。 |
| 80-89分 | 有影视理论，与批评实践结合合理。 | 对理论阐释比较恰当。 | 有一定的论述材料支撑。 | 论文结构完整。 | 论述语言流畅，分析有一定的层次。 |
| 75-79 | 对影视理论掌握基本完整。 | 对理论阐释基本恰当。 | 有论述材料，但不详实。 | 论文结构合理。 | 论述语言通顺。 |
| 75分以下 | 对影视理论理解有偏差。 | 对理论阐释不够恰当。 | 论述材料缺乏。 | 论文结构不合理，有逻辑错误。 | 论述语言不通顺。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2015-2016 学年度第 1 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视艺术学 年级：15级 课程名称：世界电影史论研究 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 侯乐 | 广播电视 | 92 | 90 | 95 | 92.5 | 92 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 广播电视 | 93 | 90 | 89 | 89.5 | 89 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 广播电视 | 91 | 93 | 90 | 91.5 | 90 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 广播电视 | 94 | 92 | 92 | 92 | 92 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 日期：2016.11 | | | | | | | | | |

**《影视剧本创作》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视剧本创作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握影视剧本写作的基本理论、规范和方法，能够创作出具有可操作性，具有一定现实意义的影视剧本。

**二、考核方法：**考查（剧本创作）

**三、考试内容及要求：**

1.创作10--15分钟左右的故事片分场景剧本；

2.剧本创作源于对现实观察，且具有可操作性，思想积极；

3.能够将相应理论进行创作；

4.主题清晰，能够通过典型人物、典型事件去表达主题；

5.叙事流畅，结构完整。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 剧本内容（20分） | 剧本主题（20分） | 剧本语言（20分） | 剧本情节（20分） | 人物刻画（20分） |
| 90分以上 | 思想内容积极向上且特色鲜明 | 主题能够紧密联系实际生活，具有一定现实意义。 | 语言精练优美，富有感染力，能给人启迪。 | 剧情曲折，富有戏剧性，手法灵活。 | 人物刻画鲜明，富有个性，对人物心理等有深刻刻画。 |
| 80-89分 | 内容完整连贯，健康向上。 | 主题能够联系实际生活。 | 语言准确，符合人物语境。 | 情节完整连贯。 | 人物刻画有代表性。 |
| 75-79 | 内容比较完整。 | 主题表达清晰。 | 语言能够符合人物语境。 | 情节比较完整。 | 人物刻画有一定代表性。 |
| 75分以下 | 内容不完整。 | 主题不清晰。 | 语言不符合人物语境。 | 情节不完整。 | 人物刻画没有代表性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2016－2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：编导方向　 年级：2015　 　课程名称：影视剧本创作　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分（0%） | 实验部分（100%） | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 侯乐 | 92 |  | 92 |  | 92 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 91 |  | 91 |  | 91 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2016年1月7日 | | | | | | | | |
|

**《传播学研究方法》考核方案**

**一、课程性质：**

《传播学研究方法》为艺术硕士广播电视艺术（编导和播音方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，理解和把握传播学研究的理论和方法，具备运用传播学理论建构研究视野，认识媒介现象的能力。

**二、考核方法：**提交课程论文。

**三、考试内容及要求：**

1.完成一篇体现传播学研究范式的课程论文，字数不少于2000；

2.论文具备传播学研究的理论视野和问题意识；

3.问题意识明确、语言规范；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论范式（20分） | 论述逻辑（20分） | 语言结构（30分） | 论文格式（10） |
| 90分以上 | 论文选题针对当下社会传播的现象和热点，具有明确的现实针对性。 | 能够运用传播学理论和方法，建构恰当的研究视野，体现明确的问题意识。 | 论文能够围绕研究对象，由表及里地表达论文的问题意识。 | 理论语言简洁规范，结构完整。 | 论文格式符合相关的学术论文规范。 |
| 80-89分 | 选题体现社会传播研究的热门问题和现象。 | 能够运用传播学理论，把握和理解社会传播的现象和问题。 | 论文能够依据传播学理论和方法，揭示社会传播现象和问题的本质和动因。 | 能够运用理论语言展开论述，结构完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75-79 | 选题具有一定的现实意义。 | 论文体现出一定的运用传播学理论的能力。 | 论文层次清晰，能够描述研究问题和现象的概况。 | 论文语言较为规范，结构相对完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75分以下 | 论文选题基本符合传播学的研究领域。 | 论文体现了一定的传播学研究方法。 | 论文具备基本的行文逻辑。 | 语言通顺，结构完整。 | 具有一定的格式。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2015-2016 学年度第学二期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2015级 课程名称：传播研究方法 计划学分： 2　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 候乐 | 广播电视 | 95 |  | 95 |  | 95 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 广播电视 | 91 |  | 85 |  | 87 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 广播电视 | 93 |  | 90 |  | 91 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 广播电视 | 91 |  | 88 |  | 89 |  |
| 1150270007 | 王野宁 | 广播电视 | 96 |  | 90 |  | 92 |  |
| 1150270006 | 邱海青 | 广播电视 | 93 |  | 93 |  | 93 |  |
| 1150270003 | 康文惠 | 广播电视 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 广播电视 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名：李静 日期：2016年6月25日 | | | | | | | | | |

**《电视栏目评析与策划》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视栏目评析与策划》为广播电视艺术硕士研究生专业学位课，总共36个学时，2个学分。

通过课程学习，培养广播电视艺术学研究生专业基本素质及其综合素质的必备课程。《影视现状与市场分析》包括影视现状分析和市场分析两部分。课程的教学目的是期望通过理论和实践教学，使学生掌握线影视现状基本调查方法，培养学生市场分析的基本能力；使学生较全面地掌握影视与市场的现状及其相互关系，掌握调查和分析的原则，具备对影视和市场的了解能力。通过本课程的学习可以为学生今后实践活动打下坚实基础，提高学生的调查分析能力和创新能力。  
。

**二、考核方法：**考查（栏目评析论文或是栏目策划案）

**三、考试内容及要求：**

1.形成一篇电视栏目评析的论文或是一篇电视栏目策划案；

2.字数2000字以上；

3.能将相关理论运用于栏目的分析或策划；

4.主题清晰，叙事流畅，结构完整，有实用价值。

**四、评分标准**

总分值为100分；其中论文结构50分；语言组织20分；创新10分；实用价值20分。

具体评分标准如下：

（1）论文结构：50分

A．论文层次分明，内容组织有序：40~50分；

B．论文层次一般，内容组织一般：30~39分；

C．论文层次不合理，内容组织不合理：30分以下。

（2）语言组织：20分

A．语言简练，通顺。16~20分；

B．语言一般，基本通顺。12~15分；

C．语言不通顺，有错字。11分以下。

（3）创新：10分

A．论文具有前瞻性，有较多的创新见解：8~10分；

B．论文具有前瞻性，有少数的创新见解：4~7分；

C．论文没有前瞻性，无创新：0~3分。

（4）实用价值：20分

A．论文有较高的实用价值，能够解决实际问题；16~20分；

B．论文实用价值一般，有一定的参考价值；8~15分；

C．论文没有实用价值：0~7分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2015-2016 学年度第 2 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视艺术学 年级：15级 课程名称：栏目评析与策划 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 侯乐 | 广播电视 | 91 | 93 | 90 | 90 | 90 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 广播电视 | 89 | 94 | 90 | 86 | 87 |  |
| 1150270003 | 康文惠 | 广播电视 | 87 | 95 | 91 | 87 | 87 |  |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 广播电视 | 87 | 96 | 92 | 88 | 88 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 广播电视 | 90 | 93 | 94 | 88 | 89 |  |
| 1150270006 | 邱海青 | 广播电视 | 89 | 90 | 92 | 91 | 90 |  |
| 1150270007 | 王野宁 | 广播电视 | 90 | 91 | 93 | 88 | 89 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 广播电视 | 90 | 91 | 93 | 90 | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 日期：2016.11 | | | | | | | | | |

**《电视新闻制作》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视新闻制作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握电视新闻采、拍、写、编等新闻业务的原理和方法，较全面地了解与电视新闻业务相关的各种外围知识，能够独立采访、拍摄和编辑一条电视新闻。

**二、考核方法：**考查（电视新闻制作）

**三、考试内容及要求：**

1.创作一条3分钟左右的电视新闻；

2.新闻必须独立拍摄，独立剪辑，独立写作。同时内容取材于校园或社会生活，思想正面积极向上；

3.主题清晰.叙事流畅，结构完整。

**四、考试评分标准**

1.电视新闻素材拍摄满分30分

A、画面稳定，表意清楚，机位、构图、景别和拍摄角度,场面调度等运用娴熟适当（27分-30分）

B、画面稳定，表意清楚机位、构图、景别和拍摄角度合理，体现出一定的场面调度（24分-27分）

C、画面稳定，意图清楚，体现上至少三种镜头拍摄运用技巧和形式（21分-23分）

D、画面稳定，表意清楚，表现上至少运用一种镜头拍摄运用技巧和形式（18分-20分）

E、超过2/3画面模糊不定，几乎没有镜头拍摄技巧与运用（18分以下）

2.电视新闻视频剪辑满分30分

A、画面剪辑意图明显，主题鲜明，运用多种镜头处理方式（特技），声画处理符合要求，配音、解说与同期声使用正确，音乐与音响表达自然合理。（27分-30分）

B、画面剪辑意图明显，主题鲜明，运用多种镜头处理方式（特技），声画处理符合要求，配音、解说与同期声使用正确，运用一定的转场处理技巧（24分-27分）

C、画面剪辑意图明显，主题鲜明，镜头连接基本流畅，各种剪辑要素在配合上至多出现两处错误（21分-23分）

D、有一定的编辑意图明显，主题鲜明，镜头连接有不连贯之处，在声音和画面的配合上出现两处以上的错误（18分-20分）

E、编辑意图不明显，主题模糊2/3的镜头连接不连贯，出现5处以上的剪辑错误，影响消息的表达（18分以下）

3.电视新闻新闻写作满分40分

A、选材新颖，能抓住最近的新闻热点难点问题，内容真实，事实准确，结构完整，语言流畅、自然生动形象（36分-40分）

B、选材新颖，有问题意识，但是缺乏时效性；内容真实，结构完整，但是导语部分比较平淡，语言流畅通顺（32分-35分）

C、独立选材，但是缺乏问题意识；细节出缺乏真实，结构完整，语言通顺（28分-31分）

D、只是对过去新闻的模仿报道，内容单一，缺乏真实性，结构完整，但是逻辑结构不强，语言通顺，但是不够简练（24分-30分）

E、虚假新闻，内容却反真实性，结构不完整，缺乏必要的导语，主体部分未展开，语言拖沓。（24分以下）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2015－2016学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视编导　 年级：2015　 　课程名称：电视新闻制作　　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
|  | 颜欢 | 92 |  | 92 |  | 92 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
|  | 侯月皎 | 90 |  | 85 |  | 87 |  |
|  | 苗会青 | 92 |  | 88 |  | 89 |  |
|  | 候乐 | 92 |  | 95 |  | 94 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：谢精兵　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：　2016　　年　7　月　8　日 | | | | | | | | |
|

**《广播播音主持业务》考核方案**

**一、课程性质：**

《广播播音主持业务》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据目前的广播节目类型进行分类。对不同对象性节目主持人的主持特点进行总结，按规律性的方法对学生进行训练，使学生能掌握广播传播特点，并根据设计的节目完成完整的节目主持，通过实训完成个性化的主持风格，达到广播播音与主持工作实战的要求。

1. **考核方法：**技能考核（广播节目主持与制作）
2. **考试内容及要求：**

1、考核内容

（１）类型自选、自行编辑、制作。

（２）节目录制成光盘

2、考核要求

（１）从娱乐类、生活服务类、新闻类、访谈类等节目类型中任选一项。

（２）对节目功能、形态、核心方式等理解正确，有自己的风格。

（３）语言清晰流畅，语速恰当，口语化强、有对象感。

**四、评分标准**

节目定位准确，内容丰富、有内涵；语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅；声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；理解准确，感受具体，感情真挚，基调恰切；语言目的明确，停连重音准确，语句流畅，语气生动，分寸得当；语言表达时状态积极，符合广播播音的特点，与受众有真切交流。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 节目定位 | 节目内容 | 语音、音色 | 语言表达、主持状态 | 节目整体效果 |
| 分值 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 90分以上 | 节目定位准确，受众分析到位。导向正确、态度鲜明 | 内容充实，结构合理，过渡自然 | 语音标准，语调自然，表达流畅；声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；理解准确，感受具体，感情真挚，基调恰切。 | 表达顺畅、生动形象，对象感、交流感强；语言规范、符合广播语体特征 | 节目整体效果好 |
| 80-89分 | 节目定位比较准确，有受众分析，导向较正确、态度鲜明 | 内容较丰富，结构较合理，过渡自然 | 语音较标准，语调较自然，表达流畅；音色较好；吐字较清晰、准确、流畅；有理解力和感染力。 | 表达较顺畅、生动形象，对象感、交流感较强；语言规范、符合广播语体特征 | 节目效果一般 |
| 75-79分 | 节目定位尚准确，受众定位不够准确，导向一般 | 内容一般，结构较合理，过渡一般 | 语音一般，音色一般，感情较真挚，基调较准确。 | 表达较顺畅、生动形象，有对象感、交流感；语言规范、基本符合广播语体特征 | 节目效果尚可 |
| 75分以下 | 节目定位不够准确，无受众感 | 内容单薄，结构不太合理，过渡不自然 | 语音一般，音色一般，感情不够真挚，基调不太准确。 | 表达基本顺畅，对象感、交流感一般；语言不够规范，基本符合广播语体特征 | 节目效果不够好 |

标准制定：唐群 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2015－2016学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向）　　年级：15级　课程名称：　广播播音主持业务　　计划学分：　2 | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270003 | 康文惠 | 85 |  | 86 | 60.2 | 86 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 95 |  | 93 | 65.1 | 94 |  |
| 1150270006 | 邱海青 | 90 |  | 92 | 64.4 | 91 |  |
| 1150270007 | 王野宁 | 90 |  | 90 | 63 | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　唐群　　　　　　　填报时间：2016年5月26日 | | | | | | | | |
|

**《广播电视口语表达》考核方案**

**一、课程性质和要求**

《广播电视口语表达》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

本课程重点研究播音员主持人的口语表达艺术规律，社会各界面对媒体及面对公众的口语表达、人际交流口语表达的基本（艺术）规律。培养学生口语表达品质，从而提升公众口语表达素养作为主要任务，锻炼学生在广播电视语言传播过程的口语表达艺术及全社会各领域的口语表达艺术，如新闻发言人口语表达艺术、教师口语表达艺术等等，以便推动其语言传播品质的提升。通过本课程的学习能够探寻口语传播规律的学术型人才，培养具备高水准口语表达能力的播音主持实践型人才，培养具有进行有效沟通和顺畅交流能力的应用型人才。

**二、考试方法**

以笔试和口试相结合的考试方式进行。根据本学期所学内容，对大众传播、人际传播；各类广播电视节目的即兴主持、采访、连线、图片及视频解读、危机化解；出境记者的现场描述、分析、采访等理论知识进行笔试考核。通过口试的方式对广播电视口语表达进行模拟实战考核。现场抽题，并录制脱口秀形式的即兴口语评述，以MP4的形式刻录光盘或保存在U盘上交打分。笔试和口试各占50%。成绩评定方式：根据日常实践和期末综合实践，平时成绩占30%，考试成绩占70%。

**三、考核内容及要求**

1．考核内容

平时表现要求：不迟到早退，积极参与课堂互动，能及时完成课堂作业。

笔试进行广播电视口语表达的理论知识考核，口试进行广播电视口语表达的模拟实战考核。每人抽题，现场进行话题脱口秀形式的即兴口语表达主持。重点考核学生①大众传播和人际传播等传播学基本理论知识②广播电视即兴口语表达专题基本理论知识③通过广播电视节目的不同情况口语表达模拟和实战训练，包括各类节目主持人的即兴主持、采访、连线、解读新闻图片和视频，出镜记者的现场描述、分析解释、出镜采访、体验式报道的口语策略和口语表达；即兴主持、对话沟通、危机化解、幽默调侃的口语策略和口语表达。

2.考核要求

①掌握传播学的基本知识，和广播电视大众传播平台上人际传播语境的特点与要求，在提纲稿件或者无稿、脱稿的情况下即兴进行口语表达和交流沟通。 ②具备广播电视新闻和综艺节目即兴主持的能力、应对突发情况的口语表达能力、对话访谈节目的采访和沟通能力、脱口秀节目主持能力等。

**四、评分标准**

此次考试评分采用百分制。语音语调占15%，流利程度占35%，内容思想占50%.

**1．语音语调：**

发音清晰准确，语调自然优美得13--15分；

发音清晰，基本准确，语调基本自然得10--12分；

发音基本清晰，有少量错误得7--9分；

发音模糊不清，有大量错误得0--6分。

**2．流利程度：**

口语表达流利得32--35分；

口语表达基本流利得28--31分；

口语表达不太流利，有说破句子的现象得22--27分；

口语表达很不流利，有多个句子说破得0--21分。

**3．表达内容：**

口语表达内容极具感染力，思辨性，能从多角度完美的完成题目要求得45--50分

口语表达内容完全贴合题目要求，语言内容丰富，逻辑清晰得40--44分

语言苍白，逻辑混乱，但能基本的完成所要表达的内容得31--39分；

词不达意，语无伦次，表达的内容与题目要求完全不能吻合得0--30分

标准制定：陈芝 审核：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2015－2016学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2015　 　课程名称：广播电视口语表达　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150205001 | 姜艳鑫（辅修） | 88 |  |  | 79.4 | 82 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150205002 | 刘琪（辅修） | 90 |  |  | 87.1 | 88 | 2 |
| 1150205003 | 吴小静（辅修） | 85 |  |  | 83.5 | 84 | 2 |
| 1150270003 | 康文惠 | 92 |  |  | 86.2 | 88 | 2 |
| 1150270004 | 林杨骏逸 | 84 |  |  | 84 | 84 | 2 |
| 1150270006 | 邱海清 | 88 |  |  | 92.2 | 91 | 2 |
| 1150270007 | 王野宁 | 94 |  |  | 89.7 | 91 | 2 |
| 1150288003 | 宋倩瑜(辅修) | 85 |  |  | 87.8 | 87 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　　　　　陈芝　　　　　　　　　　　　填报时间：2016年7 月10 日 | | | | | | | | |
|

**《视听语言专题实践》考核方案**

**一、课程性质：**

《视听语言专题实践》为艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握视听语言的基本理论、掌握节目制作的基本原理和方法，掌握镜头的拍摄、编辑、声画关系等规律。

**二、考核方法：**考查（缩编一部影片）

**三、考试内容及要求：**

1.选择自己最喜欢的一部影片；影片的类型和体裁不限；根据所学的课程知识；遵循原理和方法；对影片进行缩编；

2.缩编后的影片能够反映出原影片的主要特点和风格；

3.镜头的组接流畅；

4.声画关系符合要求。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 整体效果（40分） | 镜头组接（30分） | 声画关系（30分） |
| [90，100] | 叙事完整，能保留原片的主要特点和风格。 | 镜头组接流畅。 | 声画关系处理到位，能有机组合，为叙事、表情、达意服务。 |
| [80，90）分 | 叙事较为完整，能较好地保留原片的主要特点和风格 | 镜头组接较为流畅。 | 声画关系处理较合理，为叙事、表情、达意服务。 |
| [70，80） | 叙事完整。 | 镜头组接无大缺陷。 | 声画关系能叙述清楚故事。 |
| 70分以下 | 叙事不完整。 | 镜头组接不流畅。 | 声画关系不到位。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2015－2016学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：播音与主持艺术　 年级：2015　 　课程名称：视听语言专题实践　　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
|  | 林杨俊裔 | 92 |  | 86 |  | 88 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
|  | 邱海清 | 90 |  | 89 |  | 89 |  |
|  | 康文惠 | 90 |  | 88 |  | 89 |  |
|  | 王野宁 | 92 |  | 93 |  | 93 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：谢精兵　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：　2016　　年　7　月　8　日 | | | | | | | | |
|

**《影视创作》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视创作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。分为两个学期授课（第2、3学期），共72课时。

通过课程学习，掌握影视剧创作的基本理论、规范和方法，能够创作完整的影视剧作品。

**二、考核方法：**综合考核（影视剧创作）

**三、考试内容及要求：**

第2学期：

1.自行写作剧本，集体或个人创作10-15分钟影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

第3学期：

1.独自完成作品选题，创作20分钟以上的影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

5.作品具有一定理论深度和现实意义。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 整体内容（20分） | 主题表现（20分） | 视听语言（20分） | 故事情节（20分） | 人物刻画（20分） |
| 90分以上 | 思想内容积极向上且特色鲜明 | 主题能够紧密联系实际生活，具有一定现实意义。 | 视听语言使用规范、精确，有一定独创性。 | 剧情曲折，富有戏剧性，手法灵活。 | 人物刻画鲜明，富有个性，对人物心理等有深刻刻画。 |
| 80-89分 | 内容完整连贯，健康向上。 | 主题能够联系实际生活。 | 视听语言使用规范。 | 情节完整连贯。 | 人物刻画有代表性。 |
| 75-79 | 内容比较完整。 | 主题表达清晰。 | 视听语言比较规范。 | 情节比较完整。 | 人物刻画有一定代表性。 |
| 75分以下 | 内容不完整。 | 主题不清晰。 | 视听语言不规范。 | 情节不完整。 | 人物刻画没有代表性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2015－2016学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：编导方向　 年级：2015　 　课程名称：影视创作I　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分（0%） | 实验部分（100%） | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 侯乐 | 91 |  | 91 |  | 91 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 86 |  | 86 |  | 86 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 86 |  | 86 |  | 86 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 87 |  | 87 |  | 87 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2016年1月7日 | | | | | | | | |
|

《著名主持人评析》考核方案

一、课程性质：

《著名主持人评析》为艺术硕士广播电视领域（播音方向）研究生专业必修课。集中1个学期授课（第1学期），共36课时。

通过课程学习，掌握评析主持人的基本理论和方法，能够较规范地主持广播电视节目。

二、考核方法：

课程论文

三、考核内容及要求：

论文选题要针对著名主持人展开，最好能结合中国媒体融合的实际进行研究，不要选与主持人无关的题目；选题不宜过大，要有一定的理论价值和现实意义；研究要有新意；要对相关领域的研究资料作全面了解、搜集；注意学术规范，要有摘要、关键词、参考文献和注释等，不得抄袭；字数在5000字以上。

四、评分标准

（1）90—100分：能根据本课程相关内容进行选题，较全面地查阅了相关文献，资料丰富，能运用马克思主义的基本理论、观点指导论文的写作，并有所见解，或在资料方面有新发现和重大订正。论文内容丰富，观点正确新颖、结构严谨、逻辑清晰、文字凝练。

（2）80—89分：能根据本课程相关内容进行选题，较认真查阅相关文献，资料运用恰当，能用马克思主义的基本理论、观点指导论文写作，有一定的理论深度或与实际结合紧密等。论文条理清楚、文字通顺、观点正确。

（3）70—79分：能查阅相关领域的基本资料，使用适当；论文观点尚正确，论文基本达到文字通顺要求。

（4）60—69分：能查阅必要的资料，使用无重大差错；论文观点无明显错误；论文写作尚能达到原定课题的最低要求。

（5）60分以下：论文观点有重大错误，写作能力差；未达到原定课程考核的最低要求。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2015－2016学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：播音方向　 年级：2015　 　课程名称：著名主持人评析　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270003 | 康文惠 | 92 | 92 |  |  | 92 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 91 | 91 |  |  | 91 | 2 |
| 1150270006 | 邱海青 | 94 | 94 |  |  | 94 | 2 |
| 1150270007 | 王野宁 | 90 | 90 |  |  | 90 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　肖灵　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2016年 7月10 日 | | | | | | | | |
|

**《电视播音主持业务》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视播音主持业务》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

本课程主要是对不同节目类型的主持技能的训练，让学生尝试各种风格的电视节目主持，在不断练习的过程中掌握不同类型电视节目的不同主持方式，与此同时明确自己的风格定位，满足当前电视领域对全能型主持人的需求。因此本课程的主要定位就是专业上镜知识的强化训练和指导，从而达到电视播音与主持工作实战的要求。课程的考核涉及到前期的节目策划、嘉宾选择、摄像设备的操作、节目主持技巧，及后期的剪辑合成，测试同学们对不同节目类型的正确处理。

1. **考核方法：**

以技法考试的方式进行。根据本学期所学内容，自选一种节目类型进行录制，并自制片头、片花、片尾等，形成完整节目，时长在十分钟以上，以MP4的形式刻录光盘或保存在U盘上交打分。

1. **考试内容及要求：**

1、考核内容

创作一个节目主持作品，一到三人一组配合，通过综合性电视节目的演播，进行电视新闻节目主持艺术、电视评论节目主持艺术、电视社教类节目主持艺术、电视访谈类节目主持艺术、 电视综艺、娱乐类节目主持艺术等多样化播音主持的考核。重点考核学生掌握不同内容和形式的电视节目的播音主持技能，同时考核学生具有采编、策划、独立制作节目的初步能力。考试内容涉及社交类节目、少儿节目、综艺类节目、访谈类节目、讲述类节目等等。要求同学们不但能准确完成相应节目类型的表达，还要调动其主观能动性，对节目有一定的创新能力。

1. 考核要求
2. 对不同的节目形式、不同内涵的把握、不同的节目推进节奏及灵活处理能力；
3. 表情达意准确，语言流通畅合理，整体上镜效果佳；
4. 控制精妙，风格突出，职业形象鲜活，调动其主观能动性，对节目有一定的创新能力。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | **场景布置** | **节目选题** | **节目内容** | **主持人表现** | **节目前后期制作** |
| 分值 | 10 | 10 | 20 | 40 | 20 |
| 90分以上 | 场景布置符合节目要求 | 选题合理，创新性强 | 内容充实，与受众生活相贴近，满足受众的需求。 结构合理，过渡自然。 | 主持人语言得体、有政治敏感性；主持人在节目中充分发挥其协调、组织和主导功能；主持人表现充分，体现节目宗旨、内涵 ；主持人妆容与节目贴合、主持人与嘉宾或搭档有默契的配合 | 节目整体效果好，制作精良。 |
| 80-89分 | 场景布置和节目要求较为一致 | 选题较合理，有一定创新性 | 内容较丰富，与受众生活校贴近，满足受众的需求。 结构较合理，过渡自然 | 主持人语言较得体；主持人在节目中发挥其协调、组织和主导功能；主持人体现节目宗旨、内涵 ；主持人妆容与节目较贴合、主持人与嘉宾或搭档配合较默契 | 节目整体效果较好，制作较精良。 |
| 75-79分 | 场景布置基本符合节目要求 | 选题尚合理，创新性一般 | 内容一般，结构较合理，过渡一般 | 主持人语言基本得体；主持人在节目中基本发挥其协调、组织和主导功能；主持人妆容与节目基本贴合、主持人与嘉宾或搭档配合基本默契 | 节目效果一般。 |
| 75分以下 | 场景布置不够合理 | 选题一般 | 内容单薄，结构不太合理，过渡不自然 | 主持人在节目中的协调、组织和主导功能发挥一般，主持人与嘉宾或搭档配合不够默契 | 节目效果不够好 |

标准制定：唐群 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2016－2017学年度第1学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视艺术学（播音与主持艺术方向）年级：2015课程名称：电视播音主持业务　计划学分：2　NO：1 | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270003 | 康文惠 | 28.5 |  | 88 | 61.6 | 89 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 28.5 |  | 90 | 63 | 92 | 2 |
| 1150270006 | 邱海青 | 28.5 |  | 92 | 64.4 | 93 | 2 |
| 1150270007 | 王野宁 | 28.5 |  | 95 | 66.5 | 95 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：唐群　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2016年11月16日 | | | | | | | | |
|

**《电视节目主持人策划》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视节目主持人策划》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据什么是电视节目主持人策划，其内涵与外延，以及电视节目主持人策划与其他电视策划的关系等问题为基础，并从主持人选择与打造，培养与提升，营销与推广等几个环节，对电视节目主持人策划全过程做较为深入的认识与分析。

1. **考核方法：**技能考核（电视节目主持人策划）
2. **考试内容及要求：**

1、考核内容

（１）类型自选、话题策划自备

（２）以个人的形式进行策划表达

2、考核要求

（１）从娱乐类、生活服务类、新闻类、访谈类等节目类型中任选一项。

（２）对电视节目主持人策划的内涵与外延、品牌意识、策划原则，策划环节等理解正确，有自己的思考性。

（３）语言清晰流畅，具有逻辑思维性，语速恰当，口语化强、有对象感。

**四、评分标准**

策划定位准确，策划内容清晰新颖，策划内容的品牌意识强、有内涵与外延性的思考；语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。具有对电视节目主持人策划内容的现状与未来走势分析体现；对电视节目主持人策划的原则性的正确理解和掌握。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 电视节目主持人策划的内涵性与外延性 | 策划内容的品牌意识 | 电视节目主持人策划内容的现状与未来走势分析体现 | 语言表达、口语状态 | 电视节目主持人策划的原则性体现 |
| 分值 | 30 | 20 | 20 | 10 | 20 |
| 90分以上 | 对电视节目主持人策划定义准确，对电视节目主持人与策划关系理解正确，独到。在电视节目主持人策划的动态过程中规划准确。 | 策划内容充实，品牌意识强，有新意，结构合理，过渡自然 | 在电视节目主持人策划内容表达中有准确的现状分析，以及合理的走势分析，正确的导向，鲜明的态度。 | 表达顺畅、逻辑思维能力强，表达节奏清晰，对象感、交流感强；语言规范、符合语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划中具有完整的原则性体现 |
| 80-89分 | 对电视节目主持人策划定义正确，对电视节目主持人与策划关系理解正确。在电视节目主持人策划的动态过程中规划一般。 | 策划内容充实，品牌意识一般，结构性一般。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析一般，走势分析一般，导向正确。 | 表达顺畅、逻辑思维能力一般，表达节奏一般，对象感、交流感一般；语言规范、符合语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划具有部分原则性体现 |
| 75-79分 | 对电视节目主持人策划定义一般，对电视节目主持人与策划关系理解一般，无亮点。在电视节目主持人策划的动态过程中规划一般。 | 策划内容平乏，品牌意识弱。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析简单，走势分析不明确。 | 表达较为顺畅、语言规范、符合语言表达语体特征。 | 电视节目主持人策划中原则性体现一般。 |
| 75分以下 | 对电视节目主持人策划定义有误，对电视节目主持人与策划关系理解有误。 | 策划内容单薄，无明显的品牌意识，有新意，结构不合理，过渡生硬。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析混乱，走势分析不合理。 | 表达基本完整、逻辑思维能力弱，表达节奏一般，基本符合语言规范、语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划中原则性体现简陋。 |

标准制定：钟燕 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2016-2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：播音方向　 年级：2015　 　课程名称：电视节目主持人策划　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (20 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分30% | 实验部分50% | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270003 | 康文惠 | 90 | 90 | 86 | 70 | 88 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 90 | 93 | 86 | 70.9 | 88.9 | 2 |
| 1150270006 | 邱海青 | 95 | 94 | 90 | 73.2 | 92.2 | 2 |
| 1150270007 | 王野宁 | 92 | 92 | 91 | 73.1 | 91.5 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　钟燕　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2017年 1月10 日 | | | | | | | | |
|

**《媒体实践指导》考核方案**

**一、课程性质：**

《媒体实践指导》为艺术硕士广播电视领域研究生专业选修课。

通过课程学习，了解媒体运行的各个环节、节目制作的各个流程；能根据媒体的特征进行节目策划和创作。

**二、考核方法：**考查（写出一档节目策划案或分析某一栏目）

**三、考试内容及要求：**

1.写出一档节目策划案；

2.主题鲜明，积极向上；

3.受众定位分析；

4.有可操作性；

5.符合与本台栏目或节目特点。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 主题（25分） | 受众心理（25分） | 可操作性（25） | 媒体需求（25分） |
| [90，100] | 主题鲜明，积极向上。 | 符合受众需求，切合受众心理。 | 可操作性强。 | 符合与本台栏目或节目特点。 |
| [80，90）分 | 主题较为明确，思想端正。 | 较受受众关注。 | 可操作性较强。 | 较符合与本台栏目或节目特点。 |
| [70，80） | 主题一般。 | 一定程度上考虑到受众需求。 | 可操作性一般。 | 一般。 |
| 70分以下 | 主题不够明确。 | 未考虑到受众需求。 | 可操作性不够。 | 不够符合。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2016-2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视　 年级：2015　 　课程名称：媒体实践指导　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (20 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分30% | 实验部分50% | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 候乐 |  |  |  |  | 87 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 |  |  |  |  | 88 | 2 |
| 1150270005 | 苗会青 |  |  |  |  | 88 | 2 |
| 1150270008 | 颜欢 |  |  |  |  | 88 | 2 |
| 1150270007 | 王野宁 |  |  |  |  | 88 | 2 |
| 1150270006 | 邱海青 |  |  |  |  | 90 | 2 |
| 1150270003 | 康文惠 |  |  |  |  | 89 | 2 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 |  |  |  |  | 87 | 2 |
| 任课教师签字：　黎庆琮　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2017年 1月10 日 | | | | | | | | |
|

**《影视创作》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视创作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。分为两个学期授课（第2、3学期），共72课时。

通过课程学习，掌握影视剧创作的基本理论、规范和方法，能够创作完整的影视剧作品。

**二、考核方法：**综合考核（影视剧创作）

**三、考试内容及要求：**

第2学期：

1.自行写作剧本，集体或个人创作10-15分钟影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

第3学期：

1.独自完成作品选题，创作20分钟以上的影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

5.作品具有一定理论深度和现实意义。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 整体内容（20分） | 主题表现（20分） | 视听语言（20分） | 故事情节（20分） | 人物刻画（20分） |
| 90分以上 | 思想内容积极向上且特色鲜明 | 主题能够紧密联系实际生活，具有一定现实意义。 | 视听语言使用规范、精确，有一定独创性。 | 剧情曲折，富有戏剧性，手法灵活。 | 人物刻画鲜明，富有个性，对人物心理等有深刻刻画。 |
| 80-89分 | 内容完整连贯，健康向上。 | 主题能够联系实际生活。 | 视听语言使用规范。 | 情节完整连贯。 | 人物刻画有代表性。 |
| 75-79 | 内容比较完整。 | 主题表达清晰。 | 视听语言比较规范。 | 情节比较完整。 | 人物刻画有一定代表性。 |
| 75分以下 | 内容不完整。 | 主题不清晰。 | 视听语言不规范。 | 情节不完整。 | 人物刻画没有代表性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2015－2016学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：编导方向　 年级：2015　 　课程名称：影视创作I　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分（0%） | 实验部分（100%） | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 侯乐 | 85 |  | 85 |  | 85 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 80 |  | 80 |  | 80 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 80 |  | 80 |  | 80 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 82 |  | 82 |  | 82 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2016年1月7日 | | | | | | | | |
|

**《影视剧改编实践》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视剧改编实践》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业选修课程。

通过课程学习，掌握影视剧改编的理论与方法，并运用理论方法对文学作品进行影视改编创作。

**二、考核方法：考查（**电影作品创作**）**

**三、考试内容及要求：**

1.选取一部文学作品进行影视改编创作；

2.创作时长为10分钟以上；

3.能够运用影视剧改编方法进行创作；

4.作品能够运用视听手段进行叙事与主题表述。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 剧本改编（20分） | 方法运用（20分） | 视听语言（20分） | 影片叙事（20分） | 主题表述（20分） |
| 90分以上 | 能够对文学作品原著进行恰当改编。 | 能够运用改编方法进行创作加工。 | 有丰富的视听手段运用。 | 叙事流畅，人物形象塑造生动饱满。 | 主题深刻，有一定的现实意义。 |
| 80-89分 | 能够对文学作品原著进行恰当改编。 | 能够运用改编方法进行创作。 | 有较多的视听手段运用。 | 叙事连贯，人物形象塑造生动。 | 主题有一定的现实意义。 |
| 75-79 | 基本能够对文学作品原著进行改编。 | 基本能够运用改编方法进行创作。 | 有一定的视听手段运用。 | 叙事基本连贯。 | 主题不突出。 |
| 75分以下 | 不能够对文学作品原著进行改编。 | 不能够运用改编方法进行创作。 | 缺乏视听手段 | 叙事不够连贯。 | 无表现主题。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第 1 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视艺术学 年级：15级 课程名称：影视改编与实践 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 侯乐 | 广播电视 | 95 | 92 | 92 | 92 | 93 | 2 |  |
| 1150270002 | 侯月皎 | 广播电视 | 93 | 86 | 86 | 86 | 88 | 2 |
| 1150270005 | 苗会青 | 广播电视 | 92 | 87 | 87 | 87 | 88 | 2 |
| 1150270008 | 颜欢 | 广播电视 | 95 | 90 | 90 | 90 | 92 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 日期：2016.12 | | | | | | | | | |

**《影视现状与市场分析》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视现状与市场分析》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业学位课程。

通过课程学习，了解当下国产影视剧的发展概况，掌握市场调查与分析的基本方法，并能够运用研究方法进行实践调查、理论分析与思考。

**二、考核方法：考查（**研究报告**）**

**三、考试内容及要求：**

1.选取当下国产影视剧产业发展的一个热点进行调查分析；

2.运用市场调查与分析方法形成研究报告；

3. 要求观点明确，资料详实，论述具有层次，理论运用到位，论文字数不少于4000字。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 研究方法（20分） | 查找资料（20分） | 论文结构（20分） | 论述语言（20分） |
| 90分以上 | 能够结合当下影视热点，范围小，切入点恰当。 | 运用研究方法分析恰当。 | 论据准备充分，有较多的论述材料支撑。 | 重点突出，符合逻辑。 | 能够运用术语进行表述，语言流畅，分析具有层次。 |
| 80-89分 | 能够结合当下影视热点。 | 运用研究方法比较恰当。 | 有一定的论述材料支撑。 | 论文结构完整。 | 论述语言流畅，分析有一定的层次。 |
| 75-79 | 选题范围大。 | 运用研究方法基本恰当。 | 有论述材料，但不详实。 | 论文结构合理。 | 论述语言通顺。 |
| 75分以下 | 选题范围大，无切入点。 | 运用研究方法不够恰当。 | 论述材料缺乏。 | 论文结构不合理，有逻辑错误。 | 论述语言不通顺。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第 1 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视艺术学 年级：15级 课程名称：影视现状与市场分析 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 侯乐 | 广播电视 | 92 | 93 | 95 | 94 | 95 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 广播电视 | 93 | 94 | 90 | 92 | 92 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 广播电视 | 91 | 93 | 94 | 93.5 | 93 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 广播电视 | 94 | 91 | 93 | 92 | 93 |  |
| 任课老师签名： 邵泉 日期：2017.11 | | | | | | | | | |

**《影视音响研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视音响研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握影视音响的基本理论、掌握影视语言、音乐、音响的特点，掌握音响制作的基本原理和方法。

**二、考核方法：**考查（制作一部短片或为一段短片配音）

**三、考试内容及要求：**

1.自拍一部短片，配上必要的语言、音乐、音响；为一部影片配上语言、音乐、音响；

2.根据主题，创作对白、独白、旁白，或解说词；录制音响；选配音乐；

3.为影片配上内容与形式合适的对白、独白、旁白，或解说词；

4.为影片配上内容与形式合适的音乐；

5.为影片配上内容与形式合适的音响。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 整体效果（25分） | 语言（25分） | 音乐（25分） | 音响（25分） |
| [90，100] | 叙事完整，表情，达意明晰，整体效果好。 | 语言的内容能充分地叙事、表情、达意；形式与影片相符。 | 音乐的内容能充分表情、达意；形式与影片相符。 | 音响能营造良好的氛围；听觉效果良好。 |
| [80，90）分 | 叙事较为完整，表情，达意较明晰，整体效果较好。 | 语言的内容能较好地叙事、表情、达意；形式与影片较相符。 | 音乐的内容能较好地、表情、达意；形式与影片较相符。 | 音响与氛围较为一致；听觉效果较为真实。 |
| [70，80） | 叙事、表情、达意一般。 | 语言的内容能叙事完整。 | 音乐能渲染一定的情感。 | 音响与氛围基本一致。 |
| 70分以下 | 叙事不完整，不能清晰地表情、达意。 | 语言的内容不能完整叙事。 | 音乐与影片的情感渲染不太一致。 | 音响效果较差。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2016－2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视编导　 年级：2015　 　课程名称：影视音响研究　　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270008 | 颜欢 | 92 |  | 90 |  | 91 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 90 |  | 88 |  | 89 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 92 |  | 90 |  | 91 |  |
| 1150270001 | 侯乐 | 95 |  | 92 |  | 93 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：谢精兵　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2017年　1　月　12　日 | | | | | | | | |
|

**《经典美文诵读》考试大纲及评分细则**

**任课教师：**李斌  **上课时间：**2016-2017学年第二学期

**考试形式：**口试  **考试内容：**经典美文诵读

**考试人数：**7人 **考试班级：**2015、2016级播音主持艺术硕士生

**考试方式：**随机抽取朗诵内容

**一、考试评分标准：**

1．内容：积极向上，切合主题，具有深度

2．语言：口齿清楚，表达流利，普通话标准，声音洪亮富有表现力，抑扬顿挫。

3．仪表：仪表端正，大方得体。姿态优雅自然，对于形象不良的可酌情扣分。

4．情感：朗诵情感与内容切合，表现力强，具有感染力、吸引力。

**二、评分细则：**

此次诵读考试评分采用百分制。语音语调占40%，流利程度占20%，神态和身体语言占20%，感情融入占20%。

**1、语音语调：**

发音清晰准确，语调自然优美得40分；

发音清晰，基本准确，语调基本自然得35分；

发音基本清晰，有少量错误得30分；

发音模糊不清，有大量错误得20分。

**2、流利程度：**

口语表达流利得20分；

口语表达基本流利得15分；

口语表达不太流利，有说破句子的现象得10分；

口语表达很不流利，有多个句子说破得5分。

**3、神态和身体语言：**

神态自然，能准确得体地使用身体语言得20分；

神态基本自然，能使用一些身体语言得15分；

神态不太自然，没有身体语言或使用不当得10分；

**4、感情融入：**

声情并茂，感情丰富自然且恰当得20分；

略带感情，而且基本自然恰当得15分；

毫无感情，或者使用不当得10分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向） 年级：2015级、2016级 课程名称：经典作品诵读 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270003 | 康文惠 | 广播电视（播音方向） | 26 |  |  | 63 | 89 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270007 | 王野宁 | 广播电视（播音方向） | 24 |  |  | 67 | 91 | 2 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 广播电视（播音方向） | 24 |  |  | 65 | 89 | 2 |
| 1150270006 | 邱海清 | 广播电视（播音方向） | 25 |  |  | 67 | 92 | 2 |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视（播音方向） | 26 |  |  | 63 | 89 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视（播音方向） | 23 |  |  | 67 | 90 | 2 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视（播音方向） | 25 |  |  | 65 | 90 | 2 |
| 任课老师签名：李斌 日期：2017.7.2 | | | | | | | | | |

**《城市文化研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《城市文化研究》为艺术硕士广播电视艺术（编导）研究生专业选修课。

通过课程学习，理解和把握传播学研究的理论和方法，具备运用传播学理论建构研究视野，认识媒介现象的能力。

**二、考核方法：**提交课程论文。

**三、考试内容及要求：**

1.完成一篇与城市文化研究相关的课程论文，字数不少于2000；

2.论文具备城市文化研究的视野，体现出对于城市和现代性的理解和认识；

3.问题意识明确、语言规范；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论范式（20分） | 论述逻辑（20分） | 语言结构（30分） | 论文格式（10） |
| 90分以上 | 论文选题要以城市与现代性的问题相关。 | 能够运用城市文化的理论和方法，建构恰当的研究视野，体现明确的问题意识。 | 论文能够围绕研究对象，由表及里地表达论文的问题意识。 | 理论语言简洁规范，结构完整。 | 论文格式符合相关的学术论文规范。 |
| 80-89分 | 选题体先城市文化研究领域的问题和现象。 | 能够运城市文化研究的方法，构建论文的研究路径和视野。 | 论文能够依据城市文化研究和方法，揭示研究对象和问题的本质和动因。 | 能够运用理论语言展开论述，结构完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75-79 | 选题具有一定的现实意义。 | 论文体现出一定的运用城市文化研究理论的能力。 | 论文层次清晰，能够描述研究问题和现象的概况。 | 论文语言较为规范，结构相对完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75分以下 | 论文选题基本符合传播学的研究领域。 | 论文体现了一定的城市文化研究的方法。 | 论文具备基本的行文逻辑。 | 语言通顺，结构完整。 | 具有一定的格式。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第学一期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2015级 课程名称：城市文化研究 计划学分： 2　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 候乐 | 广播电视 | 90 |  | 90 |  | 90 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 侯月皎 | 广播电视 | 85 |  | 82 |  | 83 |  |
| 1150270005 | 苗会青 | 广播电视 | 91 |  | 85 |  | 87 |  |
| 1150270008 | 颜欢 | 广播电视 | 88 |  | 82 |  | 84 |  |
| 任课老师签名：李静 日期：2017年12月25日 | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **性别** | **马克思主义文艺理论** | **当代媒体前沿问题系列讲座** | **外语** | **影视剧本创作** | **世界影视史论研究** | **播音主持创作实践** | **纪录片研究** | **播音主持发声艺术** | **艺术原理** | **艺术形态学** | **广播播音主持业务** | **影视创作1** | **电视新闻制作** | **著名主持人评析** | **传播研究方法** | **视听语言专题实践** | **广播电视口语表达** | **栏目评析与策划** | **电视播音主持业务** | **影视音响研究** | **影视创作2** | **媒体实践指导** | **影视剧改编实践** | **影视现状与市场分析** | **城市文化研究** | **电视节目主持人策划** | **经典作品诵读** |
| 候乐 | 男 | 82 | 90 | 78 | 92 | 92 |  | 87 |  | 80 | 83 |  | 91 | 94 |  | 95 |  |  | 90 |  | 93 | 85 | 87 | 93 | 95 | 90 |  |  |
| 侯月皎 | 女 | 87 | 85 | 76 | 91 | 89 |  | 85 |  | 86 | 88 |  | 86 | 87 |  | 87 |  |  | 87 |  | 89 | 80 | 88 | 88 | 92 | 83 |  |  |
| 苗会青 | 女 | 91 | 85 | 83 | 90 | 90 |  | 91 |  | 86 | 92 |  | 86 | 89 |  | 91 |  |  | 89 |  | 91 | 80 | 88 | 88 | 93 | 87 |  |  |
| 颜欢 | 女 | 88 | 85 | 83 | 90 | 92 |  | 84 |  | 82 | 87 |  | 87 | 92 |  | 89 |  |  | 90 |  | 91 | 82 | 88 | 92 | 93 | 84 |  |  |
| 王野宁 | 男 | 91 | 88 | 78 |  |  | 93 |  | 90 | 90 | 85 | 90 |  |  | 90 | 92 | 93 | 91 | 89 | 95 |  |  | 88 |  |  |  | 92 | 91 |
| 邱海青 | 女 | 87 | 93 | 83 |  |  | 95 |  | 92 | 91 | 83 | 91 |  |  | 94 | 90 | 89 | 91 | 90 | 93 |  |  | 90 |  |  |  | 92 | 92 |
| 康文惠 | 女 | 87 | 88 | 78 |  |  | 90 |  | 89 | 84 | 80 | 86 |  |  | 92 | 90 | 89 | 88 | 87 | 89 |  |  | 89 |  |  |  | 88 | 89 |
| 林杨骏裔 | 男 | 90 | 90 | 80 |  |  | 93 |  | 89 | 88 | 90 | 94 |  |  | 91 | 90 | 88 | 84 | 88 | 92 |  |  | 87 |  |  |  | 89 | 89 |

**《播音主持创作实践》考核方案**

**一、课程性质：**

《播音主持创作实践》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

通过课程学习，使学生系统地掌握播音语言创作的一般规律，播音创作的方法，使学生掌握具体、丰富的语言表达能力和技巧，能自主完成各种文体的创作，以适应播音、主持工作的一般需要。

1. **考核方法：**技能考核（播音创作）

**三、考试内容及要求：**

１、考试内容：朗诵指定作品

２、考核要求

（1）普通话语音标准，无字音、声调错误。

（2）吐字清晰有力,气息饱满、自如，声音圆润、自然。

（3）深刻理解作品的思想内涵，语言表达流畅自然，契合作品的内容和风格。

（4）感情充沛真挚，语言有感染力。

（5）配乐的选择择准确，有助于作品的艺术表达。

**四、评分标准**

语音标准，声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；对语言的理解能力强；能很好地动用有声语言创作性地表现作品。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 语音、音色及发声状态 | 自然流畅程度 | 文体创作特征把握 | 语言的表现力 | 配乐 |
| 分值 | 10 | 10 | 20 | 40 | 10 |
| 90分以上 | 声音可变性强，对比性好，层次丰富咬字器官配合灵活，音色圆润饱满，没有语音问题。 | 吐字清晰流畅 | 对文章理解准确，准确把握文体特征 | 能够完美的运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择准确，配合度高 |
| 80-89分 | 声音具有可变性，声音有对比性好，有层次。咬字器官能配合，音色比较圆润饱满，字音呈“枣核形”，较少语音问题。 | 吐字较清晰流畅 | 对文章理解较准确，准确把握文体特征 | 能够较好的运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择准确，配合度一般 |
| 75-79 | 声音单一，没有层次。吐字尚算清晰流畅，咬字器官能配合，音色不太圆润饱满，字音勉强呈“枣核形”，部分语音问题。 | 吐字尚清晰流畅， | 对文章理解一般，对文体特征把握一般 | 情声气结合表现作品方面表现一般 | 音乐选择一般，配合度一般 |
| 75分以下 | 声音单一，没有层次。音色差，语音问题较多。 | 吐字不够清晰流畅 | 对文章理解一般，不能准确把握文体特征 | 比较勉强运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择不够准确，配合度不好 |

标准制定：唐群 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2016－2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向）　　年级：16级　课程名称：　播音主持创作实践　　计划学分：　2 | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270001 | 王荣 | 90 |  | 88 | 61.6 | 89 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 92 |  | 90 | 63 | 91 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 95 |  | 95 | 66.5 | 95 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　唐群　　　　　　　填报时间：2017年1月3日 | | | | | | | | |
|

**《当代媒体前沿问题系列讲座》考核方案**

**一、课程性质：**

《当代媒体前沿问题系列讲座》为艺术硕士广播电视艺术（编导和播音方向）研究生专业选修课。

通过课程学习，了解与媒体前沿相关的现象、理论和方法，具备理解和分析媒体前沿问题的能力和视野。

**二、考核方法：**考查（课程论文）

**三、考试内容及要求：**

1.完成一篇以当下媒介现象为分析对象的课程论文，字数不少于2000；

2.论文能够描述媒介热点问题和现象，分析其形成的原因，产生的社会效应；

3.论文能够体现相应的理论研究范式和研究径路；

4.问题意识明确、语言规范；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论范式（20分） | 论述逻辑（20分） | 语言结构（30分） | 论文格式（10） |
| 90分以上 | 论文选题针对当下媒体热点问题和现象，具有明确的现实针对性。 | 能够运用媒体前沿理论，建构恰当的研究视野，体现明确的问题意识。 | 论文能够围绕研究对象和现象，由表及里地揭示论文的问题意识。 | 理论语言简洁规范，结构完整。 | 论文格式符合相关的学术论文规范。 |
| 80-89分 | 选题体现媒体研究的热门问题和现象。 | 能够运用媒体前沿理论把握和理解媒介现象及问题。 | 论文能够依据所用理论，揭示媒介现象和问题的本质和动因。 | 能够运用理论语言展开论述，结构完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75-79 | 选题具有一定的现实意义。 | 论文体现出一定的运用相关媒介前沿理论的能力。 | 论文层次清晰，能够描述研究问题和现象的概况。 | 论文语言较为规范，结构相对完整 | 论文格式较为规范。 |
| 75分以下 | 论文选题基本符合媒体研究的领域。 | 论文运用了一定的媒介理论。 | 论文具备基本的行文逻辑。 | 语言通顺，结构完整。 | 具有一定的格式。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2016级 课程名称：当代媒体前沿系列讲座 计划学分： 2　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 广播电视 | 93 |  | 90 |  | 91 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270003 | 南韩旦 | 广播电视 | 94 |  | 88 |  | 90 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 广播电视 | 86 |  | 80 |  | 82 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 广播电视 | 88 |  | 82 |  | 84 |  |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视 | 83 |  | 80 |  | 81 |  |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视 | 87 |  | 80 |  | 84 |  |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视 | 89 |  | 83 |  | 85 |  |
| 任课老师签名：李静 日期：2016年12月25日 | | | | | | | | | |

**《纪录片研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《纪录片研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业选修课。

通过课程学习，掌握纪录片创作的基本理论、规范和方法，能够认识纪录片创作的基本规律，掌握纪录片创作的能力。

**二、考核方法：**考查（导演阐述创作）

**三、考试内容及要求：**

1.为纪录片创作写出导演阐述；

2.通过对生活的观察和感悟，作出合适的选题；

3.创作出导演阐述。

4.选题源于对现实观察，且具有可操作性，思想积极；

5.主题清晰，能够通过典型人物、典型事件去表达主题；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 文本内容（30分） | 选 题（50分） | 可操作性（20分） |
| [90，100] | 符合文本写作要求，各要点完整，分析有深度，表达流畅。 | 选题能够紧密联系实际生活，具有较强的现实意义和一定的创新性。 | 拍摄对象有较强的代表性，在人力、物力等方面能够较好地保证完成拍摄。 |
| [80，90）分 | 符合文本写作要求，各要点完整，表达流畅。 | 选题能够联系实际生活。具有一定的现实意义。 | 拍摄对象有一定的代表性，在人力、物力等方面能够完成拍摄。 |
| [70，80） | 内容比较完整。 | 选题能够联系实际。 | 能够完成拍摄。 |
| 70分以下 | 内容不完整。 | 选题主观性强，脱离实际。 | 拍摄有难度。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2016－2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视编导　 年级：2016　 　课程名称：纪录片研究　　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270005 | 董芳燕 | 95 | 93 |  |  | 94 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270002 | 郝立平 | 91 | 89 |  |  | 90 |  |
| 1160270003 | 南韩旦 | 95 | 90 |  |  | 92 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 93 | 92 |  |  | 92 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：谢精兵　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：　　2017　年　1　月　10　日 | | | | | | | | |
|

**《世界影视史论研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《世界影视史论研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业选修课程。

通过课程学习，掌握世界影视史、理论批评史的基本知识，通过对影视理论的深入学习与研究，掌握批评方法，并运用批评方法进行影视批评写作。

**二、考核方法：**考查（论文写作）

**三、考试内容及要求：**

1.运用影视批评理论进行影视批评写作；

2.对某一影视批评理论有较深入研究；

3.能够将理论研究与批评实践相结合；

4.要求观点明确，资料详实，论述具有层次，理论运用到位，论文字数不少于4000字。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论阐释（20分） | 查找资料（20分） | 论文结构（20分） | 论述语言（20分） |
| 90分以上 | 能够结合影视理论，范围小，切入点恰当。 | 对理论理解较深刻，分析恰当。 | 论据准备充分，有较多的论述材料支撑。 | 重点突出，符合逻辑。 | 能够运用术语进行表述，语言流畅，分析具有层次。 |
| 80-89分 | 有影视理论，与批评实践结合合理。 | 对理论阐释比较恰当。 | 有一定的论述材料支撑。 | 论文结构完整。 | 论述语言流畅，分析有一定的层次。 |
| 75-79 | 对影视理论掌握基本完整。 | 对理论阐释基本恰当。 | 有论述材料，但不详实。 | 论文结构合理。 | 论述语言通顺。 |
| 75分以下 | 对影视理论理解有偏差。 | 对理论阐释不够恰当。 | 论述材料缺乏。 | 论文结构不合理，有逻辑错误。 | 论述语言不通顺。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第 1 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：16级 课程名称：世界电影史论研究 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 广播电视 | 90 | 90 | 95 | 90 | 91 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270003 | 南韩旦 | 广播电视 | 93 | 89 | 89 | 89 | 92 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 广播电视 | 91 | 93 | 89 | 91 | 92 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 广播电视 | 94 | 88 | 92 | 90 | 91 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名：邵泉 日期：2016.11 | | | | | | | | | |

**《影视剧本创作》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视剧本创作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握影视剧本写作的基本理论、规范和方法，能够创作出具有可操作性，具有一定现实意义的影视剧本。

**二、考核方法：**考查（剧本创作）

**三、考试内容及要求：**

1.创作10--15分钟左右的故事片分场景剧本；

2.剧本创作源于对现实观察，且具有可操作性，思想积极；

3.能够将相应理论进行创作；

4.主题清晰，能够通过典型人物、典型事件去表达主题；

5.叙事流畅，结构完整。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 剧本内容（20分） | 剧本主题（20分） | 剧本语言（20分） | 剧本情节（20分） | 人物刻画（20分） |
| 90分以上 | 思想内容积极向上且特色鲜明 | 主题能够紧密联系实际生活，具有一定现实意义。 | 语言精练优美，富有感染力，能给人启迪。 | 剧情曲折，富有戏剧性，手法灵活。 | 人物刻画鲜明，富有个性，对人物心理等有深刻刻画。 |
| 80-89分 | 内容完整连贯，健康向上。 | 主题能够联系实际生活。 | 语言准确，符合人物语境。 | 情节完整连贯。 | 人物刻画有代表性。 |
| 75-79 | 内容比较完整。 | 主题表达清晰。 | 语言能够符合人物语境。 | 情节比较完整。 | 人物刻画有一定代表性。 |
| 75分以下 | 内容不完整。 | 主题不清晰。 | 语言不符合人物语境。 | 情节不完整。 | 人物刻画没有代表性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2017－2018学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（编导方向）　 年级：2016　 　课程名称：影视创作I　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分（0%） | 实验部分（100%） | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 91 |  | 91 |  | 91 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270003 | 南韩旦 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 91 |  | 91 |  | 91 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 91 |  | 91 |  | 91 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：董云龙　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2017年1月7日 | | | | | | | | |
|

《著名主持人评析》考核方案

一、课程性质：

《著名主持人评析》为艺术硕士广播电视领域（播音方向）研究生专业必修课。集中1个学期授课（第1学期），共36课时。

通过课程学习，掌握评析主持人的基本理论和方法，能够较规范地主持广播电视节目。

二、考核方法：

课程论文

三、考核内容及要求：

论文选题要针对著名主持人展开，最好能结合中国媒体融合的实际进行研究，不要选与主持人无关的题目；选题不宜过大，要有一定的理论价值和现实意义；研究要有新意；要对相关领域的研究资料作全面了解、搜集；注意学术规范，要有摘要、关键词、参考文献和注释等，不得抄袭；字数在5000字以上。

四、评分标准

（1）90—100分：能根据本课程相关内容进行选题，较全面地查阅了相关文献，资料丰富，能运用马克思主义的基本理论、观点指导论文的写作，并有所见解，或在资料方面有新发现和重大订正。论文内容丰富，观点正确新颖、结构严谨、逻辑清晰、文字凝练。

（2）80—89分：能根据本课程相关内容进行选题，较认真查阅相关文献，资料运用恰当，能用马克思主义的基本理论、观点指导论文写作，有一定的理论深度或与实际结合紧密等。论文条理清楚、文字通顺、观点正确。

（3）70—79分：能查阅相关领域的基本资料，使用适当；论文观点尚正确，论文基本达到文字通顺要求。

（4）60—69分：能查阅必要的资料，使用无重大差错；论文观点无明显错误；论文写作尚能达到原定课题的最低要求。

（5）60分以下：论文观点有重大错误，写作能力差；未达到原定课程考核的最低要求。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016—2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2016级 课程名称：著名主持人评析 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270001 | 王 荣 | 艺术硕士（播音方向） | 91 | 91 |  |  | 91 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 艺术硕士（播音方向） | 90 | 90 |  |  | 90 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 艺术硕士（播音方向） | 92 | 92 |  |  | 92 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 肖灵 日期：2017年2月10日 | | | | | | | | | |

**《传播学研究方法》考核方案**

**一、课程性质：**

《传播学研究方法》为艺术硕士广播电视艺术（编导和播音方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，理解和把握传播学研究的理论和方法，具备运用传播学理论建构研究视野，认识媒介现象的能力。

**二、考核方法：**提交课程论文。

**三、考试内容及要求：**

1.完成一篇体现传播学研究范式的课程论文，字数不少于2000；

2.论文具备传播学研究的理论视野和问题意识；

3.问题意识明确、语言规范；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论范式（20分） | 论述逻辑（20分） | 语言结构（30分） | 论文格式（10） |
| 90分以上 | 论文选题针对当下社会传播的现象和热点，具有明确的现实针对性。 | 能够运用传播学理论和方法，建构恰当的研究视野，体现明确的问题意识。 | 论文能够围绕研究对象，由表及里地表达论文的问题意识。 | 理论语言简洁规范，结构完整。 | 论文格式符合相关的学术论文规范。 |
| 80-89分 | 选题体现社会传播研究的热门问题和现象。 | 能够运用传播学理论，把握和理解社会传播的现象和问题。 | 论文能够依据传播学理论和方法，揭示社会传播现象和问题的本质和动因。 | 能够运用理论语言展开论述，结构完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75-79 | 选题具有一定的现实意义。 | 论文体现出一定的运用传播学理论的能力。 | 论文层次清晰，能够描述研究问题和现象的概况。 | 论文语言较为规范，结构相对完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75分以下 | 论文选题基本符合传播学的研究领域。 | 论文体现了一定的传播学研究方法。 | 论文具备基本的行文逻辑。 | 语言通顺，结构完整。 | 具有一定的格式。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2016级 课程名称：传播学研究方法 计划学分： 2　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 广播电视 | 94 |  | 88 |  | 90 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270003 | 南韩旦 | 广播电视 | 98 |  | 82 |  | 95 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 广播电视 | 82 |  | 92 |  | 89 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 广播电视 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视 | 81 |  | 85 |  | 84 |  |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视 | 84 |  | 88 |  | 87 |  |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视 | 96 |  | 90 |  | 92 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名：李静 日期：2017年5月25日 | | | | | | | | | |

**《电视栏目评析与策划》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视栏目评析与策划》为广播电视艺术硕士研究生专业学位课，总共36个学时，2个学分。

通过课程学习，培养广播电视艺术学研究生专业基本素质及其综合素质的必备课程。《影视现状与市场分析》包括影视现状分析和市场分析两部分。课程的教学目的是期望通过理论和实践教学，使学生掌握线影视现状基本调查方法，培养学生市场分析的基本能力；使学生较全面地掌握影视与市场的现状及其相互关系，掌握调查和分析的原则，具备对影视和市场的了解能力。通过本课程的学习可以为学生今后实践活动打下坚实基础，提高学生的调查分析能力和创新能力。  
。

**二、考核方法：**考查（栏目评析论文或是栏目策划案）

**三、考试内容及要求：**

1.形成一篇电视栏目评析的论文或是一篇电视栏目策划案；

2.字数2000字以上；

3.能将相关理论运用于栏目的分析或策划；

4.主题清晰，叙事流畅，结构完整，有实用价值。

**四、评分标准**

总分值为100分；其中论文结构50分；语言组织20分；创新10分；实用价值20分。

具体评分标准如下：

（1）论文结构：50分

A．论文层次分明，内容组织有序：40~50分；

B．论文层次一般，内容组织一般：30~39分；

C．论文层次不合理，内容组织不合理：30分以下。

（2）语言组织：20分

A．语言简练，通顺。16~20分；

B．语言一般，基本通顺。12~15分；

C．语言不通顺，有错字。11分以下。

（3）创新：10分

A．论文具有前瞻性，有较多的创新见解：8~10分；

B．论文具有前瞻性，有少数的创新见解：4~7分；

C．论文没有前瞻性，无创新：0~3分。

（4）实用价值：20分

A．论文有较高的实用价值，能够解决实际问题；16~20分；

B．论文实用价值一般，有一定的参考价值；8~15分；

C．论文没有实用价值：0~7分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第 2 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2016级 课程名称：栏目评析与策划 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270001 | 王荣 | 广播电视 | 90 | 90 | 93 | 90 | 91 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270002 | 郝立平 | 广播电视 | 88 | 90 | 94 | 86 | 95 |  |
| 1150270003 | 南韩旦 | 广播电视 | 89 | 91 | 95 | 87 | 93 |  |
| 1150270004 | 王观燕 | 广播电视 | 88 | 96 | 92 | 88 | 95 |  |
| 1150270005 | 董芳燕 | 广播电视 | 90 | 94 | 93 | 88 | 93 |  |
| 1150270006 | 闫乃嘉 | 广播电视 | 91 | 92 | 90 | 46 | 94 |  |
| 1150270007 | 宋彦丽 | 广播电视 | 88 | 91 | 93 | 88 | 94 |  |
| 任课老师签名：邵泉 日期：2016.11 | | | | | | | | | |

**《电视新闻制作》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视新闻制作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握电视新闻采、拍、写、编等新闻业务的原理和方法，较全面地了解与电视新闻业务相关的各种外围知识，能够独立采访、拍摄和编辑一条电视新闻。

**二、考核方法：**考查（电视新闻制作）

**三、考试内容及要求：**

1.创作一条3分钟左右的电视新闻；

2.新闻必须独立拍摄，独立剪辑，独立写作。同时内容取材于校园或社会生活，思想正面积极向上；

3.主题清晰.叙事流畅，结构完整。

**四、考试评分标准**

1.电视新闻素材拍摄满分30分

A、画面稳定，表意清楚，机位、构图、景别和拍摄角度,场面调度等运用娴熟适当（27分-30分）

B、画面稳定，表意清楚机位、构图、景别和拍摄角度合理，体现出一定的场面调度（24分-27分）

C、画面稳定，意图清楚，体现上至少三种镜头拍摄运用技巧和形式（21分-23分）

D、画面稳定，表意清楚，表现上至少运用一种镜头拍摄运用技巧和形式（18分-20分）

E、超过2/3画面模糊不定，几乎没有镜头拍摄技巧与运用（18分以下）

2.电视新闻视频剪辑满分30分

A、画面剪辑意图明显，主题鲜明，运用多种镜头处理方式（特技），声画处理符合要求，配音、解说与同期声使用正确，音乐与音响表达自然合理。（27分-30分）

B、画面剪辑意图明显，主题鲜明，运用多种镜头处理方式（特技），声画处理符合要求，配音、解说与同期声使用正确，运用一定的转场处理技巧（24分-27分）

C、画面剪辑意图明显，主题鲜明，镜头连接基本流畅，各种剪辑要素在配合上至多出现两处错误（21分-23分）

D、有一定的编辑意图明显，主题鲜明，镜头连接有不连贯之处，在声音和画面的配合上出现两处以上的错误（18分-20分）

E、编辑意图不明显，主题模糊2/3的镜头连接不连贯，出现5处以上的剪辑错误，影响消息的表达（18分以下）

3.电视新闻新闻写作满分40分

A、选材新颖，能抓住最近的新闻热点难点问题，内容真实，事实准确，结构完整，语言流畅、自然生动形象（36分-40分）

B、选材新颖，有问题意识，但是缺乏时效性；内容真实，结构完整，但是导语部分比较平淡，语言流畅通顺（32分-35分）

C、独立选材，但是缺乏问题意识；细节出缺乏真实，结构完整，语言通顺（28分-31分）

D、只是对过去新闻的模仿报道，内容单一，缺乏真实性，结构完整，但是逻辑结构不强，语言通顺，但是不够简练（24分-30分）

E、虚假新闻，内容却反真实性，结构不完整，缺乏必要的导语，主体部分未展开，语言拖沓。（24分以下）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第 二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向 ） 年级：2016级 课程名称：电视新闻制作 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 广播电视（编导方向） | 88 | 90 |  |  | 89.4 |  |  |
| 1160270003 | 南韩旦 | 广播电视（编导方向） | 86 | 92 |  |  | 90.2 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 广播电视（编导方向） | 90 | 95 |  |  | 93.5 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 广播电视（编导方向） | 90 | 93 |  |  | 92.1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 傅心明 日期： 2017.7.1 | | | | | | | | | |

**《广播播音主持业务》考核方案**

**一、课程性质：**

《广播播音主持业务》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据目前的广播节目类型进行分类。对不同对象性节目主持人的主持特点进行总结，按规律性的方法对学生进行训练，使学生能掌握广播传播特点，并根据设计的节目完成完整的节目主持，通过实训完成个性化的主持风格，达到广播播音与主持工作实战的要求。

1. **考核方法：**技能考核（广播节目主持与制作）
2. **考试内容及要求：**

1、考核内容

（１）类型自选、自行编辑、制作。

（２）节目录制成光盘

2、考核要求

（１）从娱乐类、生活服务类、新闻类、访谈类等节目类型中任选一项。

（２）对节目功能、形态、核心方式等理解正确，有自己的风格。

（３）语言清晰流畅，语速恰当，口语化强、有对象感。

**四、评分标准**

节目定位准确，内容丰富、有内涵；语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅；声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；理解准确，感受具体，感情真挚，基调恰切；语言目的明确，停连重音准确，语句流畅，语气生动，分寸得当；语言表达时状态积极，符合广播播音的特点，与受众有真切交流。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 节目定位 | 节目内容 | 语音、音色 | 语言表达、主持状态 | 节目整体效果 |
| 分值 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 90分以上 | 节目定位准确，受众分析到位。导向正确、态度鲜明 | 内容充实，结构合理，过渡自然 | 语音标准，语调自然，表达流畅；声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；理解准确，感受具体，感情真挚，基调恰切。 | 表达顺畅、生动形象，对象感、交流感强；语言规范、符合广播语体特征 | 节目整体效果好 |
| 80-89分 | 节目定位比较准确，有受众分析，导向较正确、态度鲜明 | 内容较丰富，结构较合理，过渡自然 | 语音较标准，语调较自然，表达流畅；音色较好；吐字较清晰、准确、流畅；有理解力和感染力。 | 表达较顺畅、生动形象，对象感、交流感较强；语言规范、符合广播语体特征 | 节目效果一般 |
| 75-79分 | 节目定位尚准确，受众定位不够准确，导向一般 | 内容一般，结构较合理，过渡一般 | 语音一般，音色一般，感情较真挚，基调较准确。 | 表达较顺畅、生动形象，有对象感、交流感；语言规范、基本符合广播语体特征 | 节目效果尚可 |
| 75分以下 | 节目定位不够准确，无受众感 | 内容单薄，结构不太合理，过渡不自然 | 语音一般，音色一般，感情不够真挚，基调不太准确。 | 表达基本顺畅，对象感、交流感一般；语言不够规范，基本符合广播语体特征 | 节目效果不够好 |

标准制定：唐群 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2016－2017学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向）　　年级：16级　课程名称：　广播播音主持实务　　计划学分：　2 | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270001 | 王荣 | 91 |  | 89 | 62.3 | 90 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 95 |  | 88 | 61.6 | 90 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 93 |  | 95 | 66.5 | 94 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　唐群　　　　　　　填报时间：2017年6月13日 | | | | | | | | |
|

**《广播电视口语表达》考核方案**

**一、课程性质：**

《广播电视口语表达》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据目前的广播电视节目类型进行分类，课程内容包括思维训练、心理素质训练、一般口语表达技能和广播电视口语表达技能训练等内容。使学生能掌握广播电视传播特点，并根据课程的要求，通过实训完成个性化的口语表达，以达到广播电视播音与主持工作实战的要求。

1. **考核方法：**口语考核
2. **考试内容及要求：**

1、考核内容

类型自选，话题自拟，主题自定。

2、考核要求

（１）从生活、时政、社会等方面中任选一项。

（２）对语音、形态、情感等准确掌握，形成自己的风格。

（３）语言清晰流畅，语速恰当，口语化强、有对象感。

**四、评分标准**

口语表达主题积极向上，内容丰富且清晰准确，具有内涵；语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅；声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；理解准确，感受具体，感情真挚，基调恰切；语言目的明确，停连重音准确，语句流畅，语气生动，分寸得当；语言表达时状态积极，具有良好的对象感，且注重体态语，大方得体。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 流利程度 | 感情投入 | 语音、音色 | 体态语 |
| 分值 | 25 | 25 | 25 | 25 |
| 90分以上 | 口语表达清晰流利，逻辑思维严密，过渡自然 | 声情并茂，感情丰富自然，且具有准确的交流对象感 | 语音标准，语调自然，表达流畅；声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；理解准确，感受具体，感情真挚，基调恰切。 | 体态自然大方，神情优美，能协调运用副语言 |
| 80-89分 | 口语表达基本流利，逻辑思维清晰，过渡自然 | 感情丰富且恰当，具有表达的意识 | 语音较标准，语调较自然，表达流畅；音色较好；吐字较清晰、准确、流畅；有理解力和感染力。 | 体态相对自然，能够轻松协调运用体态语 |
| 75-79分 | 口语表达基本不太流利，逻辑思维含糊，过渡一般 | 感情一般，基本自然恰当 | 语音一般，音色一般，感情较真挚，基调较准确。 | 体态不太自然，少许运用体态语 |
| 75分以下 | 口语表达含糊，逻辑思维混乱，过渡不自然 | 毫无感情，运用感情不恰当 | 语音一般，音色一般，感情不够真挚，基调不太准确。 | 体态不自然，身体僵硬，无体态语运用 |

标准制定：钟燕 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第 二 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向） 年级：2016级 课程名称：广播电视口语表达 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视（播音方向） | 93 | 92 |  |  | 92.3 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视（播音方向） | 91 | 94 |  |  | 93.1 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视（播音方向） | 89 | 88 |  |  | 88.3 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 钟燕 日期： 2017.7.5 | | | | | | | | | |

《经典美文诵读》教学大纲

适用专业：播音主持艺术专业

总学时数：32学时

总 学 分：

选用教材： 《朗读学》.张颂. 中国传媒大学出版社.2009年

参考教材： 《经典美文诵读艺术指要》.曾致.中国传媒大学出版社.2007年

**一、课程说明**

本门课程是艺术传播系播音主持专业硕士研究生基础课。

本课程是一门实践性较强的综合性课程。在学生掌握普通话发音标准的基础上，结合播音主持专业教学的需要，从朗读的基本规律、技巧入手，在理论上使学生了解经典美文诵读的语言特点和语言表达技巧，把握经典美文诵读的正确创作状态以及经典美文诵读的基本过程和心里创作规律及特点；在实践上，通过科学训练，加强学生语言表达能力，能够熟练掌握诗歌、小说、散文、寓言等文体的经典美文诵读技巧，从整体上提高学生的朗读技巧水平。

经典美文诵读是以语言的表达为其主要表现手段的艺术，它是一种把文字语言转化成有声语言的表达方式，文学作品是经典美文诵读的依据。经典美文诵读水平也是播音员主持人的基本能力之一。课程的开设重点将对学生语言表达的轻重缓急、抑扬顿挫、情感技巧等进行有针对性的训练。课程难点在于如何使学生克服文字语言的局限性，使文学作品富有更强的感染力。

本门课程的上游课程是普通话与播音发声、播音创作基础等课程，其为经典美文诵读奠定了语音基础和理论依据。其下游课程是广播电视播音和节目主持艺术，是经典美文诵读和其他基础课程的综合运用。

课程将采用理论教学和实践训练结合的方式，同时配合名家作品鉴赏，提高学生鉴赏水平。将采用口试的考试方式。

二、学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 标 题 | 教学学时 | 备 注 |
| 教学一 | 诗歌经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |
| 教学二 | 散文经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |
| 教学三 | 小说、故事经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |
| 教学四 | 寓言、童话经典美文诵读教学 | 8 | 必做 |

三、教学内容及教学基本要求

教学一 诗歌经典美文诵读

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解诗歌经典美文诵读技巧，包括古体诗、近代诗、现代诗。

**三、教学内容：**

1、选择不同类型古体诗4—8首，并备稿；选择近代诗和现代诗各两首，备稿；

2、能够以舞台表演效果呈现出来

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 演播室环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握古体诗歌、现代诗以及近代诗创作及表达的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、录像时声音的处理以及对舞台表演感觉的把握

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对各种不同诗歌稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，古体诗和现代诗都要做到背稿的程度，在录像时可首先考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时在二次练习的时候考虑出镜的整体效果。本教学的考核从录像的声、画两方面结合进行。

教学二 散文经典美文诵读教学

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解散文这种文体的特点以及经典美文诵读技巧，并能够准确表现出来。

**三、教学内容：**

1、选择几种不同类型的散文作品，并备稿；

2、以舞台表演状态在镜头前表演出来

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 演播室环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握散文经典美文诵读的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、声音的变化、气息的运用以及情感的融合。

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对各种不同类型散文稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，尽量做到背稿的程度，在录像时可首先考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时在二次练习的时候考虑出镜的整体效果。本教学的考核从录像的声、画两方面结合进行。

教学三 小说、故事经典美文诵读教学

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解小说和故事文体的特点以及经典美文诵读技巧，并能够准确播讲。

**三、教学内容：**

1、选择小说和故事的片段或小小说、小故事全文，并备稿；

2、话筒前自如播讲

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 录音棚环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握小说和故事稿件的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、对声音的变化控制的掌握

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对小说和故事稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，尽量做到熟稿甚至背稿的程度，在录音时首先要考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时考虑声音的变化以及情感的变化。

教学四 寓言、童话经典美文诵读教学

**一、教学特点：**

教学类别：专业必修

教学类型：验证型

计划学时：8

教学分组：每人一组

**二、教学目的：**

使学生了解寓言和通话的稿件特点以及播音技巧，并能够准确播讲。

**三、教学内容：**

1、选择合适自身声音条件的寓言和童话稿件，并备稿；

2、声音的多变性和掌控水准

**四、教学仪器：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 主要仪器设备 | 规格型号 | 数 量 |
| 1 | 演播室环境 |  |  |
| 2 | 音频设备 |  |  |

**五、操作要点：**

1、掌握此类稿件的特点，按照备稿要求以及文体特点进行备稿；

2、录音时声音的处理以及变化和掌控技巧，录像时表情和体态语的变化。

六、教学建议：

在前期需要布置给学生对寓言和童话稿件进行搜集和整理，并进行认真备稿，尽量做到熟稿甚至背稿的程度，在录音时首先要考虑声音的质量，包括音量、音质、语感等，同时考虑声音的变化以及情感的变化。本教学的考核从录像的声、画两方面结合进行。

制定教师：李斌 审核： 制（修）订时间：2016年9月

**《经典美文诵读》考试大纲及评分细则**

**任课教师：**李斌  **上课时间：**2016-2017学年第二学期

**考试形式：**口试  **考试内容：**经典美文诵读

**考试人数：**7人 **考试班级：**2015、2016级播音主持艺术硕士生

**考试方式：**随机抽取朗诵内容

**一、考试评分标准：**

1．内容：积极向上，切合主题，具有深度

2．语言：口齿清楚，表达流利，普通话标准，声音洪亮富有表现力，抑扬顿挫。

3．仪表：仪表端正，大方得体。姿态优雅自然，对于形象不良的可酌情扣分。

4．情感：朗诵情感与内容切合，表现力强，具有感染力、吸引力。

**二、评分细则：**

此次诵读考试评分采用百分制。语音语调占40%，流利程度占20%，神态和身体语言占20%，感情融入占20%。

**1、语音语调：**

发音清晰准确，语调自然优美得40分；

发音清晰，基本准确，语调基本自然得35分；

发音基本清晰，有少量错误得30分；

发音模糊不清，有大量错误得20分。

**2、流利程度：**

口语表达流利得20分；

口语表达基本流利得15分；

口语表达不太流利，有说破句子的现象得10分；

口语表达很不流利，有多个句子说破得5分。

**3、神态和身体语言：**

神态自然，能准确得体地使用身体语言得20分；

神态基本自然，能使用一些身体语言得15分；

神态不太自然，没有身体语言或使用不当得10分；

**4、感情融入：**

声情并茂，感情丰富自然且恰当得20分；

略带感情，而且基本自然恰当得15分；

毫无感情，或者使用不当得10分。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2016-2017 学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向） 年级：2015级、2016级 课程名称：经典作品诵读 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1150270003 | 康文惠 | 广播电视（播音方向） | 26 |  |  | 63 | 89 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1150270007 | 王野宁 | 广播电视（播音方向） | 24 |  |  | 67 | 91 | 2 |
| 1150270004 | 林杨骏裔 | 广播电视（播音方向） | 24 |  |  | 65 | 89 | 2 |
| 1150270006 | 邱海清 | 广播电视（播音方向） | 25 |  |  | 67 | 92 | 2 |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视（播音方向） | 26 |  |  | 63 | 89 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视（播音方向） | 23 |  |  | 67 | 90 | 2 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视（播音方向） | 25 |  |  | 65 | 90 | 2 |
| 任课老师签名：李斌 日期：2017.7.2 | | | | | | | | | |

**《视听语言专题实践》考核方案**

**一、课程性质：**

《视听语言专题实践》为艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握视听语言的基本理论、掌握节目制作的基本原理和方法，掌握镜头的拍摄、编辑、声画关系等规律。

**二、考核方法：**考查（缩编一部影片）

**三、考试内容及要求：**

1.选择自己最喜欢的一部影片；影片的类型和体裁不限；根据所学的课程知识；遵循原理和方法；对影片进行缩编；

2.缩编后的影片能够反映出原影片的主要特点和风格；

3.镜头的组接流畅；

4.声画关系符合要求。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 整体效果（40分） | 镜头组接（30分） | 声画关系（30分） |
| [90，100] | 叙事完整，能保留原片的主要特点和风格。 | 镜头组接流畅。 | 声画关系处理到位，能有机组合，为叙事、表情、达意服务。 |
| [80，90）分 | 叙事较为完整，能较好地保留原片的主要特点和风格 | 镜头组接较为流畅。 | 声画关系处理较合理，为叙事、表情、达意服务。 |
| [70，80） | 叙事完整。 | 镜头组接无大缺陷。 | 声画关系能叙述清楚故事。 |
| 70分以下 | 叙事不完整。 | 镜头组接不流畅。 | 声画关系不到位。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2016－2017学年度第二学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视编导　 年级：2016　 　课程名称：视听语言专题实践　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270001 | 王荣 | 90 | 80 |  |  | 83 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 93 | 89 |  |  | 90 |  |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 92 | 85 |  |  | 87 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：谢精兵　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：　2017 年 7 月　8　日 | | | | | | | | |
|

**《影视创作》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视创作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。分为两个学期授课（第2、3学期），共72课时。

通过课程学习，掌握影视剧创作的基本理论、规范和方法，能够创作完整的影视剧作品。

**二、考核方法：**综合考核（影视剧创作）

**三、考试内容及要求：**

第2学期：

1.自行写作剧本，集体或个人创作10-15分钟影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

第3学期：

1.独自完成作品选题，创作20分钟以上的影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

5.作品具有一定理论深度和现实意义。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 整体内容（20分） | 主题表现（20分） | 视听语言（20分） | 故事情节（20分） | 人物刻画（20分） |
| 90分以上 | 思想内容积极向上且特色鲜明 | 主题能够紧密联系实际生活，具有一定现实意义。 | 视听语言使用规范、精确，有一定独创性。 | 剧情曲折，富有戏剧性，手法灵活。 | 人物刻画鲜明，富有个性，对人物心理等有深刻刻画。 |
| 80-89分 | 内容完整连贯，健康向上。 | 主题能够联系实际生活。 | 视听语言使用规范。 | 情节完整连贯。 | 人物刻画有代表性。 |
| 75-79 | 内容比较完整。 | 主题表达清晰。 | 视听语言比较规范。 | 情节比较完整。 | 人物刻画有一定代表性。 |
| 75分以下 | 内容不完整。 | 主题不清晰。 | 视听语言不规范。 | 情节不完整。 | 人物刻画没有代表性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2016－2017学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（编导方向）　 年级：2016　 　课程名称：影视创作I　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分（0%） | 实验部分（100%） | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 89 |  | 89 |  | 89 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270003 | 南韩旦 | 93 |  | 93 |  | 93 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 93 |  | 93 |  | 93 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 89 |  | 89 |  | 89 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：董云龙　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2017年7月7日 | | | | | | | | |
|

**《城市文化研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《城市文化研究》为艺术硕士广播电视艺术（编导）研究生专业选修课。

通过课程学习，理解和把握传播学研究的理论和方法，具备运用传播学理论建构研究视野，认识媒介现象的能力。

**二、考核方法：**提交课程论文。

**三、考试内容及要求：**

1.完成一篇与城市文化研究相关的课程论文，字数不少于2000；

2.论文具备城市文化研究的视野，体现出对于城市和现代性的理解和认识；

3.问题意识明确、语言规范；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论范式（20分） | 论述逻辑（20分） | 语言结构（30分） | 论文格式（10） |
| 90分以上 | 论文选题要以城市与现代性的问题相关。 | 能够运用城市文化的理论和方法，建构恰当的研究视野，体现明确的问题意识。 | 论文能够围绕研究对象，由表及里地表达论文的问题意识。 | 理论语言简洁规范，结构完整。 | 论文格式符合相关的学术论文规范。 |
| 80-89分 | 选题体先城市文化研究领域的问题和现象。 | 能够运城市文化研究的方法，构建论文的研究路径和视野。 | 论文能够依据城市文化研究和方法，揭示研究对象和问题的本质和动因。 | 能够运用理论语言展开论述，结构完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75-79 | 选题具有一定的现实意义。 | 论文体现出一定的运用城市文化研究理论的能力。 | 论文层次清晰，能够描述研究问题和现象的概况。 | 论文语言较为规范，结构相对完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75分以下 | 论文选题基本符合传播学的研究领域。 | 论文体现了一定的城市文化研究的方法。 | 论文具备基本的行文逻辑。 | 语言通顺，结构完整。 | 具有一定的格式。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2017-2018 学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2016级 课程名称：城市文化研究 计划学分： 2　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 广播电视 | 97 |  | 80 |  | 87 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270003 | 南韩旦 | 广播电视 | 98 |  | 85 |  | 92 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 广播电视 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 广播电视 | 95 |  | 76 |  | 86 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名：李静 日期：2017年12月25日 | | | | | | | | | |

**《电视播音主持业务》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视播音主持业务》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

本课程主要是对不同节目类型的主持技能的训练，让学生尝试各种风格的电视节目主持，在不断练习的过程中掌握不同类型电视节目的不同主持方式，与此同时明确自己的风格定位，满足当前电视领域对全能型主持人的需求。因此本课程的主要定位就是专业上镜知识的强化训练和指导，从而达到电视播音与主持工作实战的要求。课程的考核涉及到前期的节目策划、嘉宾选择、摄像设备的操作、节目主持技巧，及后期的剪辑合成，测试同学们对不同节目类型的正确处理。

1. **考核方法：**

以技法考试的方式进行。根据本学期所学内容，自选一种节目类型进行录制，并自制片头、片花、片尾等，形成完整节目，时长在十分钟以上，以MP4的形式刻录光盘或保存在U盘上交打分。

1. **考试内容及要求：**

1、考核内容

创作一个节目主持作品，一到三人一组配合，通过综合性电视节目的演播，进行电视新闻节目主持艺术、电视评论节目主持艺术、电视社教类节目主持艺术、电视访谈类节目主持艺术、 电视综艺、娱乐类节目主持艺术等多样化播音主持的考核。重点考核学生掌握不同内容和形式的电视节目的播音主持技能，同时考核学生具有采编、策划、独立制作节目的初步能力。考试内容涉及社交类节目、少儿节目、综艺类节目、访谈类节目、讲述类节目等等。要求同学们不但能准确完成相应节目类型的表达，还要调动其主观能动性，对节目有一定的创新能力。

1. 考核要求
2. 对不同的节目形式、不同内涵的把握、不同的节目推进节奏及灵活处理能力；
3. 表情达意准确，语言流通畅合理，整体上镜效果佳；
4. 控制精妙，风格突出，职业形象鲜活，调动其主观能动性，对节目有一定的创新能力。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | **场景布置** | **节目选题** | **节目内容** | **主持人表现** | **节目前后期制作** |
| 分值 | 10 | 10 | 20 | 40 | 20 |
| 90分以上 | 场景布置符合节目要求 | 选题合理，创新性强 | 内容充实，与受众生活相贴近，满足受众的需求。 结构合理，过渡自然。 | 主持人语言得体、有政治敏感性；主持人在节目中充分发挥其协调、组织和主导功能；主持人表现充分，体现节目宗旨、内涵 ；主持人妆容与节目贴合、主持人与嘉宾或搭档有默契的配合 | 节目整体效果好，制作精良。 |
| 80-89分 | 场景布置和节目要求较为一致 | 选题较合理，有一定创新性 | 内容较丰富，与受众生活校贴近，满足受众的需求。 结构较合理，过渡自然 | 主持人语言较得体；主持人在节目中发挥其协调、组织和主导功能；主持人体现节目宗旨、内涵 ；主持人妆容与节目较贴合、主持人与嘉宾或搭档配合较默契 | 节目整体效果较好，制作较精良。 |
| 75-79分 | 场景布置基本符合节目要求 | 选题尚合理，创新性一般 | 内容一般，结构较合理，过渡一般 | 主持人语言基本得体；主持人在节目中基本发挥其协调、组织和主导功能；主持人妆容与节目基本贴合、主持人与嘉宾或搭档配合基本默契 | 节目效果一般。 |
| 75分以下 | 场景布置不够合理 | 选题一般 | 内容单薄，结构不太合理，过渡不自然 | 主持人在节目中的协调、组织和主导功能发挥一般，主持人与嘉宾或搭档配合不够默契 | 节目效果不够好 |

标准制定：唐群 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2017－2018学年度第 一 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音与主持艺术方向）年级：2016　课程名称：电视播音主持实务　计划学分：2　　　NO：1 | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩(70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270001 | 王荣 | 90 |  | 88 | 61.6 | 89 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 90 |  | 88 | 61.6 | 89 |  |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 95 |  | 95 | 66.5 | 95 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　　　唐群　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2018　年　1　月　7　日 | | | | | | | | |
|

**《电视节目主持人策划》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视节目主持人策划》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据什么是电视节目主持人策划，其内涵与外延，以及电视节目主持人策划与其他电视策划的关系等问题为基础，并从主持人选择与打造，培养与提升，营销与推广等几个环节，对电视节目主持人策划全过程做较为深入的认识与分析。

1. **考核方法：**技能考核（电视节目主持人策划）
2. **考试内容及要求：**

1、考核内容

（１）类型自选、话题策划自备

（２）以个人的形式进行策划表达

2、考核要求

（１）从娱乐类、生活服务类、新闻类、访谈类等节目类型中任选一项。

（２）对电视节目主持人策划的内涵与外延、品牌意识、策划原则，策划环节等理解正确，有自己的思考性。

（３）语言清晰流畅，具有逻辑思维性，语速恰当，口语化强、有对象感。

**四、评分标准**

策划定位准确，策划内容清晰新颖，策划内容的品牌意识强、有内涵与外延性的思考；语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。具有对电视节目主持人策划内容的现状与未来走势分析体现；对电视节目主持人策划的原则性的正确理解和掌握。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 电视节目主持人策划的内涵性与外延性 | 策划内容的品牌意识 | 电视节目主持人策划内容的现状与未来走势分析体现 | 语言表达、口语状态 | 电视节目主持人策划的原则性体现 |
| 分值 | 30 | 20 | 20 | 10 | 20 |
| 90分以上 | 对电视节目主持人策划定义准确，对电视节目主持人与策划关系理解正确，独到。在电视节目主持人策划的动态过程中规划准确。 | 策划内容充实，品牌意识强，有新意，结构合理，过渡自然 | 在电视节目主持人策划内容表达中有准确的现状分析，以及合理的走势分析，正确的导向，鲜明的态度。 | 表达顺畅、逻辑思维能力强，表达节奏清晰，对象感、交流感强；语言规范、符合语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划中具有完整的原则性体现 |
| 80-89分 | 对电视节目主持人策划定义正确，对电视节目主持人与策划关系理解正确。在电视节目主持人策划的动态过程中规划一般。 | 策划内容充实，品牌意识一般，结构性一般。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析一般，走势分析一般，导向正确。 | 表达顺畅、逻辑思维能力一般，表达节奏一般，对象感、交流感一般；语言规范、符合语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划具有部分原则性体现 |
| 75-79分 | 对电视节目主持人策划定义一般，对电视节目主持人与策划关系理解一般，无亮点。在电视节目主持人策划的动态过程中规划一般。 | 策划内容平乏，品牌意识弱。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析简单，走势分析不明确。 | 表达较为顺畅、语言规范、符合语言表达语体特征。 | 电视节目主持人策划中原则性体现一般。 |
| 75分以下 | 对电视节目主持人策划定义有误，对电视节目主持人与策划关系理解有误。 | 策划内容单薄，无明显的品牌意识，有新意，结构不合理，过渡生硬。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析混乱，走势分析不合理。 | 表达基本完整、逻辑思维能力弱，表达节奏一般，基本符合语言规范、语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划中原则性体现简陋。 |

标准制定：钟燕 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院 2017-2018 学年度第 一 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向 ） 年级：2016级、2017级 课程名称：电视节目主持人策划 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 2016级 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视（播音方向） | 88 | 93 |  |  | 91.5 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视（播音方向） | 90 | 95 |  |  | 93.5 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视（播音方向） | 86 | 90 |  |  | 88.8 | 2 |
| 2017级 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1170270002 | 刘嘉欣 | 广播电视（播音方向） | 85 | 91 |  |  | 89.2 |  |
| 1170270003 | 邢靖慧 | 广播电视（播音方向） | 87 | 90 |  |  | 89.1 |  |
| 1170270004 | 何茹梦 | 广播电视（播音方向） | 91 | 88 |  |  | 88.9 |  |
| 1170270006 | 王磊 | 广播电视（播音方向） | 90 | 95 |  |  | 93.5 |  |
| 1170270007 | 康杨 | 广播电视（播音方向） | 92 | 95 |  |  | 94.1 |  |
| 1170270010 | 黄烨 | 广播电视（播音方向） | 90 | 96 |  |  | 94.2 |  |
| 1170270012 | 曹国卿 | 广播电视（播音方向） | 88 | 86 |  |  | 86.6 |  |
| 1170270015 | 童玲 | 广播电视（播音方向） | 92 | 93 |  |  | 92.7 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 钟燕 日期： 2018.1.8 | | | | | | | | | |

**《媒体实践指导》考核方案**

**一、课程性质：**

《媒体实践指导》为艺术硕士广播电视领域研究生专业选修课。

通过课程学习，了解媒体运行的各个环节、节目制作的各个流程；能根据媒体的特征进行节目策划和创作。

**二、考核方法：**考查（写出一档节目策划案或分析某一栏目）

**三、考试内容及要求：**

1.写出一档节目策划案；

2.主题鲜明，积极向上；

3.受众定位分析；

4.有可操作性；

5.符合与本台栏目或节目特点。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 主题（25分） | 受众心理（25分） | 可操作性（25） | 媒体需求（25分） |
| [90，100] | 主题鲜明，积极向上。 | 符合受众需求，切合受众心理。 | 可操作性强。 | 符合与本台栏目或节目特点。 |
| [80，90）分 | 主题较为明确，思想端正。 | 较受受众关注。 | 可操作性较强。 | 较符合与本台栏目或节目特点。 |
| [70，80） | 主题一般。 | 一定程度上考虑到受众需求。 | 可操作性一般。 | 一般。 |
| 70分以下 | 主题不够明确。 | 未考虑到受众需求。 | 可操作性不够。 | 不够符合。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院 2017-2018 学年度第 一 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音、编导方向 ） 年级：2016级 课程名称：媒体实践指导 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视（播音方向） | 90 | 90 |  |  | 90 |  |  |
| 1160270002 | 郝立平 | 广播电视（编导方向） | 92 | 93 |  |  | 93 |  |
| 1160270003 | 南韩旦 | 广播电视（编导方向） | 92 | 95 |  |  | 94 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 广播电视（编导方向） | 91 | 95 |  |  | 94 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 广播电视（编导方向） | 90 | 93 |  |  | 92 |  |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视（播音方向） | 90 | 96 |  |  | 94 |  |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视（播音方向） | 91 | 94 |  |  | 93 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 袁娟 日期： 2018.2.1 | | | | | | | | | |

**《影视创作》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视创作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。分为两个学期授课（第2、3学期），共72课时。

通过课程学习，掌握影视剧创作的基本理论、规范和方法，能够创作完整的影视剧作品。

**二、考核方法：**综合考核（影视剧创作）

**三、考试内容及要求：**

第2学期：

1.自行写作剧本，集体或个人创作10-15分钟影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

第3学期：

1.独自完成作品选题，创作20分钟以上的影视剧或纪录片；

2.在创作中承担主要工作：导演、摄影、剪辑等；

3.影视作品叙事流畅，故事完整，主题明确，视听运用规范；

4.完成导演阐述写作，文字流畅，表述专业；

5.作品具有一定理论深度和现实意义。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 整体内容（20分） | 主题表现（20分） | 视听语言（20分） | 故事情节（20分） | 人物刻画（20分） |
| 90分以上 | 思想内容积极向上且特色鲜明 | 主题能够紧密联系实际生活，具有一定现实意义。 | 视听语言使用规范、精确，有一定独创性。 | 剧情曲折，富有戏剧性，手法灵活。 | 人物刻画鲜明，富有个性，对人物心理等有深刻刻画。 |
| 80-89分 | 内容完整连贯，健康向上。 | 主题能够联系实际生活。 | 视听语言使用规范。 | 情节完整连贯。 | 人物刻画有代表性。 |
| 75-79 | 内容比较完整。 | 主题表达清晰。 | 视听语言比较规范。 | 情节比较完整。 | 人物刻画有一定代表性。 |
| 75分以下 | 内容不完整。 | 主题不清晰。 | 视听语言不规范。 | 情节不完整。 | 人物刻画没有代表性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2017-2018学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（编导方向　） 年级：2016　 　课程名称：影视创作II　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分（0%） | 实验部分（100%） | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 90 |  | 90 |  | 90 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270003 | 南韩旦 | 92 |  | 92 |  | 92 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 93 |  | 93 |  | 93 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 91 |  | 91 |  | 91 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：董云龙　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2018年1月7日 | | | | | | | | |
|

**《影视现状与市场分析》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视现状与市场分析》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业学位课程。

通过课程学习，了解当下国产影视剧的发展概况，掌握市场调查与分析的基本方法，并能够运用研究方法进行实践调查、理论分析与思考。

**二、考核方法：考查（**研究报告**）**

**三、考试内容及要求：**

1.选取当下国产影视剧产业发展的一个热点进行调查分析；

2.运用市场调查与分析方法形成研究报告；

3. 要求观点明确，资料详实，论述具有层次，理论运用到位，论文字数不少于4000字。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 研究方法（20分） | 查找资料（20分） | 论文结构（20分） | 论述语言（20分） |
| 90分以上 | 能够结合当下影视热点，范围小，切入点恰当。 | 运用研究方法分析恰当。 | 论据准备充分，有较多的论述材料支撑。 | 重点突出，符合逻辑。 | 能够运用术语进行表述，语言流畅，分析具有层次。 |
| 80-89分 | 能够结合当下影视热点。 | 运用研究方法比较恰当。 | 有一定的论述材料支撑。 | 论文结构完整。 | 论述语言流畅，分析有一定的层次。 |
| 75-79 | 选题范围大。 | 运用研究方法基本恰当。 | 有论述材料，但不详实。 | 论文结构合理。 | 论述语言通顺。 |
| 75分以下 | 选题范围大，无切入点。 | 运用研究方法不够恰当。 | 论述材料缺乏。 | 论文结构不合理，有逻辑错误。 | 论述语言不通顺。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2017-2018 学年度第 1 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视艺术学 年级：16级 课程名称：影视现状与市场分析 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1160270002 | 郝立平 | 广播电视 | 85 | 79 |  | 79 | 80 |  |  |
| 1160270003 | 南韩旦 | 广播电视 | 92 | 88 |  | 88 | 89 |  |
| 1160270004 | 王观燕 | 广播电视 | 92 | 86 |  | 86 | 88 |  |
| 1160270005 | 董芳燕 | 广播电视 | 94 | 90 |  | 90 | 91 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 刘丽芸 日期：2017.12 | | | | | | | | | |

**《影视音响研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视音响研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握影视音响的基本理论、掌握影视语言、音乐、音响的特点，掌握音响制作的基本原理和方法。

**二、考核方法：**考查（制作一部短片或为一段短片配音）

**三、考试内容及要求：**

1.自拍一部短片，配上必要的语言、音乐、音响；为一部影片配上语言、音乐、音响；

2.根据主题，创作对白、独白、旁白，或解说词；录制音响；选配音乐；

3.为影片配上内容与形式合适的对白、独白、旁白，或解说词；

4.为影片配上内容与形式合适的音乐；

5.为影片配上内容与形式合适的音响。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分 值 | 整体效果（25分） | 语言（25分） | 音乐（25分） | 音响（25分） |
| [90，100] | 叙事完整，表情，达意明晰，整体效果好。 | 语言的内容能充分地叙事、表情、达意；形式与影片相符。 | 音乐的内容能充分表情、达意；形式与影片相符。 | 音响能营造良好的氛围；听觉效果良好。 |
| [80，90）分 | 叙事较为完整，表情，达意较明晰，整体效果较好。 | 语言的内容能较好地叙事、表情、达意；形式与影片较相符。 | 音乐的内容能较好地、表情、达意；形式与影片较相符。 | 音响与氛围较为一致；听觉效果较为真实。 |
| [70，80） | 叙事、表情、达意一般。 | 语言的内容能叙事完整。 | 音乐能渲染一定的情感。 | 音响与氛围基本一致。 |
| 70分以下 | 叙事不完整，不能清晰地表情、达意。 | 语言的内容不能完整叙事。 | 音乐与影片的情感渲染不太一致。 | 音响效果较差。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院2017－2018学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视编导　 年级：2016　 　课程名称：影视音响研究　　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
|  | 董芳燕 | 92 |  | 94 |  | 93 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
|  | 郝立平 | 88 |  | 92 |  | 91 |  |
|  | 南韩旦 | 93 |  | 89 |  | 91 |  |
|  | 王观燕 | 93 |  | 95 |  | 94 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：谢精兵　　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：　2018　　年　1　月　6　日 | | | | | | | | |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学院** | **专业** | **学号** | **姓名** | **性别** | **马克思主义文艺理论** | **世界影视史论研究** | **当代媒体前沿问题系列讲座** | **播音主持发声艺术** | **外语** | **著名主持人评析** | **纪录片研究** | **影视剧本创作** | **播音主持创作实践** | **艺术原理** | **传播研究方法** | **栏目评析与策划** | **广播播音主持业务** | **艺术形态学** | **广播电视口语表达** | **经典作品诵读** | **影视创作1** | **视听语言专题实践** | **电视新闻制作** | **影视创作2** | **电视播音主持业务** | **影视现状与市场分析** | **城市文化研究** | **影视音响研究** | **电视节目主持人策划** | **影视剧改编实践** | **媒体实践指导** |
| 新闻与传播学院 | 广播电视（播音方向） | 1160270001 | 王荣 | 女 | 86 |  | 81 | 90 | 76 | 91 |  |  | 89 | 83 | 84 | 91 | 90 | 87 | 92 | 89 |  | 83 |  |  | 89 |  |  |  | 92 |  | 90 |
| 新闻与传播学院 | 广播电视（编导方向） | 1160270002 | 郝立平 | 女 | 91 | 90 | 91 |  | 78 |  | 90 | 91 |  | 90 | 90 | 95 |  | 95 |  |  | 89 |  | 89 | 90 |  | 80 | 87 | 91 |  | 86 | 93 |
| 新闻与传播学院 | 广播电视（编导方向） | 1160270003 | 南韩旦 | 女 | 87 | 92 | 90 |  | 76 |  | 92 | 90 |  | 90 | 95 | 93 |  | 90 |  |  | 93 |  | 90 | 92 |  | 89 | 92 | 90 |  | 89 | 94 |
| 新闻与传播学院 | 广播电视（编导方向） | 1160270004 | 王观燕 | 女 | 86 | 92 | 82 |  | 85 |  | 92 | 91 |  | 89 | 89 | 95 |  | 92 |  |  | 93 |  | 94 | 93 |  | 88 | 90 | 94 |  | 88 | 94 |
| 新闻与传播学院 | 广播电视（编导方向） | 1160270005 | 董芳燕 | 女 | 88 | 91 | 84 |  | 82 |  | 94 | 91 |  | 88 | 90 | 93 |  | 87 |  |  | 89 |  | 92 | 91 |  | 91 | 86 | 93 |  | 92 | 92 |
| 新闻与传播学院 | 广播电视（播音方向） | 1160270006 | 闫乃嘉 | 女 | 86 |  | 84 | 90 | 80 | 90 |  |  | 91 | 92 | 87 | 94 | 90 | 84 | 93 | 90 |  | 87 |  |  | 89 |  |  |  | 94 |  | 94 |
| 新闻与传播学院 | 广播电视（播音方向） | 1160270007 | 宋彦丽 | 女 | 87 |  | 85 | 92 | 77 | 92 |  |  | 95 | 88 | 92 | 94 | 94 | 89 | 88 | 90 |  | 90 |  |  | 95 |  |  |  | 89 |  | 93 |

**《播音主持创作实践》考核方案**

**一、课程性质：**

《播音主持创作实践》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

通过课程学习，使学生系统地掌握播音语言创作的一般规律，播音创作的方法，使学生掌握具体、丰富的语言表达能力和技巧，能自主完成各种文体的创作，以适应播音、主持工作的一般需要。

1. **考核方法：**技能考核（播音创作）

**三、考试内容及要求：**

１、考试内容：朗诵指定作品

２、考核要求

（1）普通话语音标准，无字音、声调错误。

（2）吐字清晰有力,气息饱满、自如，声音圆润、自然。

（3）深刻理解作品的思想内涵，语言表达流畅自然，契合作品的内容和风格。

（4）感情充沛真挚，语言有感染力。

（5）配乐的选择择准确，有助于作品的艺术表达。

**四、评分标准**

语音标准，声音清晰、圆润，音色大方、明朗、干净；发声状态松弛、自如；吐字清晰、准确、流畅；对语言的理解能力强；能很好地动用有声语言创作性地表现作品。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 语音、音色及发声状态 | 自然流畅程度 | 文体创作特征把握 | 语言的表现力 | 配乐 |
| 分值 | 10 | 10 | 20 | 40 | 10 |
| 90分以上 | 声音可变性强，对比性好，层次丰富咬字器官配合灵活，音色圆润饱满，没有语音问题。 | 吐字清晰流畅 | 对文章理解准确，准确把握文体特征 | 能够完美的运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择准确，配合度高 |
| 80-89分 | 声音具有可变性，声音有对比性好，有层次。咬字器官能配合，音色比较圆润饱满，字音呈“枣核形”，较少语音问题。 | 吐字较清晰流畅 | 对文章理解较准确，准确把握文体特征 | 能够较好的运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择准确，配合度一般 |
| 75-79 | 声音单一，没有层次。吐字尚算清晰流畅，咬字器官能配合，音色不太圆润饱满，字音勉强呈“枣核形”，部分语音问题。 | 吐字尚清晰流畅， | 对文章理解一般，对文体特征把握一般 | 情声气结合表现作品方面表现一般 | 音乐选择一般，配合度一般 |
| 75分以下 | 声音单一，没有层次。音色差，语音问题较多。 | 吐字不够清晰流畅 | 对文章理解一般，不能准确把握文体特征 | 比较勉强运用情声气结合发声方式表现作品。 | 音乐选择不够准确，配合度不好 |

标准制定：唐群 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2017－2018学年度第 一 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音与主持艺术方向）年级：2017　课程名称：播音主持创作实践　计划学分：2　　　NO：1 | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩(70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1170270002 | 刘嘉欣 | 92 |  | 90 | 63 | 91 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1170270003 | 邢靖慧 | 90 |  | 88 | 61.6 | 89 |  |
| 1170270004 | 何茹梦 | 87 |  | 85 | 59.5 | 86 |  |
| 1170270006 | 王 磊 | 89 |  | 87 | 60.9 | 88 |  |
| 1170270007 | 康 杨 | 92 |  | 90 | 63 | 91 |  |
| 1170270010 | 黄 烨 | 90 |  | 94 | 65.8 | 93 |  |
| 1170270012 | 曹国卿 | 88 |  | 89 | 62.3 | 89 |  |
| 1170270015 | 童 玲 | 90 |  | 90 | 63 | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：　　　唐群　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2018　年　1　月　7　日 | | | | | | | | |
|

**《播音主持发声艺术》考核方案**

**一、课程性质：**

《播音主持发声艺术》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据播音发声分为呼吸控制、口腔和喉部控制、共鸣控制、声音弹性以及情声气关系进行理论阐述，对发声特点进行总结，按规律性的方法对学生进行训练，使学生能掌握播音发声的要领，并根据不同稿件内容灵活运用发声的正确方法。

1. **考核方法：**论文考核和技能考核结合
2. **考试内容及要求：**

1、考核内容

（１）自选角度以谈谈对播音发声的理解为核心写一篇小论文

（２）自选内容录制小样品

2、考核要求

（１）论文角度从呼吸控制、口腔控制、共鸣控制和声音弹性中任选一项。

（２）小样品要求正确使用播音发声方法。

（３）语音清晰流畅，圆润集中。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 论文结构 | 语言组织 | 创新 | 使用价值 | 样品效果 |
| 分值 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 90分以上 | 论文层次分明，结构严谨，观点突出，能密切联系实际 | 内容充实，论据充分，论证合理，逻辑性强 | 前瞻性强，有新意，有自己见解，具有一定学术价值 | 有很高使用价值，能解决实际问题 | 样品整体效果好 |
| 80-89分 | 论文层次较分明，结构完整，观点较突出，较能密切联系实际 | 内容较充实，论据较充分，论证较合理，逻辑性较强 | 前瞻性较强，较有新意，有自己见解，较具有一定学术价值 | 有较高使用价值，能解决实际问题 | 样品效果一般 |
| 75-79分 | 论文层次一般，结构一般，有观点，能联系实际 | 内容一般，有论据、论证，逻辑性一般 | 有前瞻性，有自己少数见解，学术价值一般 | 使用价值一般，有一定参考价值 | 样品效果尚可 |
| 75分以下 | 论文层次不合理，结构欠佳，观点单一 | 内容单薄，论据论证不合理，文句有语病 | 没有新意，没有自己见解，没有一定学术价值 | 没有使用价值 | 样品效果不够好 |

标准制定：荣斌 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院 2017-2018 学年度第 一 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向 ） 年级：2017级 课程名称：播音主持发声艺术 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 2017级 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1170270002 | 刘嘉欣 | 广播电视（播音方向） | 90 | 90 |  |  | 90.0 |  |
| 1170270003 | 邢靖慧 | 广播电视（播音方向） | 90 | 92 |  |  | 91.4 |  |
| 1170270004 | 何茹梦 | 广播电视（播音方向） | 90 | 93 |  |  | 92.1 |  |
| 1170270006 | 王磊 | 广播电视（播音方向） | 90 | 90 |  |  | 90.0 |  |
| 1170270007 | 康杨 | 广播电视（播音方向） | 95 | 93 |  |  | 93.6 |  |
| 1170270010 | 黄烨 | 广播电视（播音方向） | 92 | 90 |  |  | 90.6 |  |
| 1170270012 | 曹国卿 | 广播电视（播音方向） | 90 | 92 |  |  | 91.4 |  |
| 1170270015 | 童玲 | 广播电视（播音方向） | 93 | 92 |  |  | 92.3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 荣斌 、张跃 日期： 2018.2.1 | | | | | | | | | |

**《当代媒体前沿问题系列讲座》考核方案**

**一、课程性质：**

《当代媒体前沿问题系列讲座》为艺术硕士广播电视艺术（编导和播音方向）研究生专业选修课。

通过课程学习，了解与媒体前沿相关的现象、理论和方法，具备理解和分析媒体前沿问题的能力和视野。

**二、考核方法：**考查（课程论文）

**三、考试内容及要求：**

1.完成一篇以当下媒介现象为分析对象的课程论文，字数不少于2000；

2.论文能够描述媒介热点问题和现象，分析其形成的原因，产生的社会效应；

3.论文能够体现相应的理论研究范式和研究径路；

4.问题意识明确、语言规范；

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论范式（20分） | 论述逻辑（20分） | 语言结构（30分） | 论文格式（10） |
| 90分以上 | 论文选题针对当下媒体热点问题和现象，具有明确的现实针对性。 | 能够运用媒体前沿理论，建构恰当的研究视野，体现明确的问题意识。 | 论文能够围绕研究对象和现象，由表及里地揭示论文的问题意识。 | 理论语言简洁规范，结构完整。 | 论文格式符合相关的学术论文规范。 |
| 80-89分 | 选题体现媒体研究的热门问题和现象。 | 能够运用媒体前沿理论把握和理解媒介现象及问题。 | 论文能够依据所用理论，揭示媒介现象和问题的本质和动因。 | 能够运用理论语言展开论述，结构完整。 | 论文格式较为规范。 |
| 75-79 | 选题具有一定的现实意义。 | 论文体现出一定的运用相关媒介前沿理论的能力。 | 论文层次清晰，能够描述研究问题和现象的概况。 | 论文语言较为规范，结构相对完整 | 论文格式较为规范。 |
| 75分以下 | 论文选题基本符合媒体研究的领域。 | 论文运用了一定的媒介理论。 | 论文具备基本的行文逻辑。 | 语言通顺，结构完整。 | 具有一定的格式。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2017-2018 学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视 年级：2017级 课程名称：当代媒体前沿系列讲座 计划学分： 2　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1170270001 | 陶源 |  | 97 |  | 75 |  | 84 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1170270002 | 刘嘉欣 | 广播电视 | 91 |  | 75 |  | 80 |  |
| 1170270003 | 刑靖慧 | 广播电视 | 97 |  | 78 |  | 85 |  |
| 1170270004 | 何如梦 | 广播电视 | 89 |  | 73 |  | 78 |  |
| 1170270005 | 冯淑慧 | 广播电视 | 96 |  | 83 |  | 87 |  |
| 1170270006 | 王磊 | 广播电视 | 98 |  | 75 |  | 82 |  |
| 1170270007 | 康阳 | 广播电视 | 99 |  | 80 |  | 87 |  |
| 1170270008 | 李露露 | 广播电视 | 82 |  | 86 |  | 85 |  |
| 1170270009 | 陈阳阳 | 广播电视 | 80 |  | 82 |  | 81 |  |
| 1170270010 | 黄烨 | 广播电视 | 94 |  | 78 |  | 83 |  |
| 1170270011 | 刘婧 | 广播电视 | 92 |  | 82 |  | 85 |  |
| 1170270012 | 曹国卿 | 广播电视 | 86 |  | 70 |  | 77 |  |
| 1170270013 | 张晔 | 广播电视 | 81 |  | 78 |  | 79 |  |
| 1170270014 | 黄子珊 | 广播电视 | 91 |  | 88 |  | 89 |  |
| 1170270015 | 童玲 | 广播电视 | 92 |  | 75 |  | 83 |  |
| 任课老师签名：李静 日期：2017年12月23日 | | | | | | | | | |

**《电视节目主持人策划》考核方案**

**一、课程性质：**

《电视节目主持人策划》是艺术硕士广播电视领域（播音与主持艺术方向）研究生专业必修课程，共36个课时，其中理论课时为9，实践课时为27，学分为2个学分。

课程讲授过程中将根据什么是电视节目主持人策划，其内涵与外延，以及电视节目主持人策划与其他电视策划的关系等问题为基础，并从主持人选择与打造，培养与提升，营销与推广等几个环节，对电视节目主持人策划全过程做较为深入的认识与分析。

1. **考核方法：**技能考核（电视节目主持人策划）
2. **考试内容及要求：**

1、考核内容

（１）类型自选、话题策划自备

（２）以个人的形式进行策划表达

2、考核要求

（１）从娱乐类、生活服务类、新闻类、访谈类等节目类型中任选一项。

（２）对电视节目主持人策划的内涵与外延、品牌意识、策划原则，策划环节等理解正确，有自己的思考性。

（３）语言清晰流畅，具有逻辑思维性，语速恰当，口语化强、有对象感。

**四、评分标准**

策划定位准确，策划内容清晰新颖，策划内容的品牌意识强、有内涵与外延性的思考；语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。具有对电视节目主持人策划内容的现状与未来走势分析体现；对电视节目主持人策划的原则性的正确理解和掌握。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 评分项目 | 电视节目主持人策划的内涵性与外延性 | 策划内容的品牌意识 | 电视节目主持人策划内容的现状与未来走势分析体现 | 语言表达、口语状态 | 电视节目主持人策划的原则性体现 |
| 分值 | 30 | 20 | 20 | 10 | 20 |
| 90分以上 | 对电视节目主持人策划定义准确，对电视节目主持人与策划关系理解正确，独到。在电视节目主持人策划的动态过程中规划准确。 | 策划内容充实，品牌意识强，有新意，结构合理，过渡自然 | 在电视节目主持人策划内容表达中有准确的现状分析，以及合理的走势分析，正确的导向，鲜明的态度。 | 表达顺畅、逻辑思维能力强，表达节奏清晰，对象感、交流感强；语言规范、符合语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划中具有完整的原则性体现 |
| 80-89分 | 对电视节目主持人策划定义正确，对电视节目主持人与策划关系理解正确。在电视节目主持人策划的动态过程中规划一般。 | 策划内容充实，品牌意识一般，结构性一般。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析一般，走势分析一般，导向正确。 | 表达顺畅、逻辑思维能力一般，表达节奏一般，对象感、交流感一般；语言规范、符合语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划具有部分原则性体现 |
| 75-79分 | 对电视节目主持人策划定义一般，对电视节目主持人与策划关系理解一般，无亮点。在电视节目主持人策划的动态过程中规划一般。 | 策划内容平乏，品牌意识弱。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析简单，走势分析不明确。 | 表达较为顺畅、语言规范、符合语言表达语体特征。 | 电视节目主持人策划中原则性体现一般。 |
| 75分以下 | 对电视节目主持人策划定义有误，对电视节目主持人与策划关系理解有误。 | 策划内容单薄，无明显的品牌意识，有新意，结构不合理，过渡生硬。 | 在电视节目主持人策划内容表达中现状分析混乱，走势分析不合理。 | 表达基本完整、逻辑思维能力弱，表达节奏一般，基本符合语言规范、语言表达语体特征 | 电视节目主持人策划中原则性体现简陋。 |

标准制定：钟燕 审核：邱昌员

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范学院 2017-2018 学年度第 一 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视（播音方向 ） 年级：2016级、2017级 课程名称：电视节目主持人策划 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 2016级 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1160270001 | 王荣 | 广播电视（播音方向） | 88 | 93 |  |  | 91.5 | 2 | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1160270006 | 闫乃嘉 | 广播电视（播音方向） | 90 | 95 |  |  | 93.5 | 2 |
| 1160270007 | 宋彦丽 | 广播电视（播音方向） | 86 | 90 |  |  | 88.8 | 2 |
| 2017级 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1170270002 | 刘嘉欣 | 广播电视（播音方向） | 85 | 91 |  |  | 89.2 |  |
| 1170270003 | 邢靖慧 | 广播电视（播音方向） | 87 | 90 |  |  | 89.1 |  |
| 1170270004 | 何茹梦 | 广播电视（播音方向） | 91 | 88 |  |  | 88.9 |  |
| 1170270006 | 王磊 | 广播电视（播音方向） | 90 | 95 |  |  | 93.5 |  |
| 1170270007 | 康杨 | 广播电视（播音方向） | 92 | 95 |  |  | 94.1 |  |
| 1170270010 | 黄烨 | 广播电视（播音方向） | 90 | 96 |  |  | 94.2 |  |
| 1170270012 | 曹国卿 | 广播电视（播音方向） | 88 | 86 |  |  | 86.6 |  |
| 1170270015 | 童玲 | 广播电视（播音方向） | 92 | 93 |  |  | 92.7 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名： 钟燕 日期： 2018.1.8 | | | | | | | | | |

**《世界影视史论研究》考核方案**

**一、课程性质：**

《世界影视史论研究》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业选修课程。

通过课程学习，掌握世界影视史、理论批评史的基本知识，通过对影视理论的深入学习与研究，掌握批评方法，并运用批评方法进行影视批评写作。

**二、考核方法：**考查（论文写作）

**三、考试内容及要求：**

1.运用影视批评理论进行影视批评写作；

2.对某一影视批评理论有较深入研究；

3.能够将理论研究与批评实践相结合；

4.要求观点明确，资料详实，论述具有层次，理论运用到位，论文字数不少于4000字。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 论文选题（20分） | 理论阐释（20分） | 查找资料（20分） | 论文结构（20分） | 论述语言（20分） |
| 90分以上 | 能够结合影视理论，范围小，切入点恰当。 | 对理论理解较深刻，分析恰当。 | 论据准备充分，有较多的论述材料支撑。 | 重点突出，符合逻辑。 | 能够运用术语进行表述，语言流畅，分析具有层次。 |
| 80-89分 | 有影视理论，与批评实践结合合理。 | 对理论阐释比较恰当。 | 有一定的论述材料支撑。 | 论文结构完整。 | 论述语言流畅，分析有一定的层次。 |
| 75-79 | 对影视理论掌握基本完整。 | 对理论阐释基本恰当。 | 有论述材料，但不详实。 | 论文结构合理。 | 论述语言通顺。 |
| 75分以下 | 对影视理论理解有偏差。 | 对理论阐释不够恰当。 | 论述材料缺乏。 | 论文结构不合理，有逻辑错误。 | 论述语言不通顺。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2017-2018 学年度第 1 学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视艺术学 年级：17级 课程名称：世界影视史论 计划学分： 2 　NO： | | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 专业 | 平时成绩 ( 30 %) | 考试成绩( 70 %) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分 | 实验部分 | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1170270001 | 陶源 | 广播电视 | 91 | 91 |  | 91 | 91 | 2 |  |
| 1170270005 | 冯淑慧 | 广播电视 | 89 | 89 |  | 89 | 89 | 2 |
| 1170270008 | 李露露 | 广播电视 | 92 | 92 |  | 92 | 92 | 2 |
| 1170270009 | 陈阳阳 | 广播电视 | 84 | 84 |  | 84 | 84 | 2 |
| 1170270011 | 刘婧 | 广播电视 | 91 | 91 |  | 91 | 91 | 2 |
| 1170270013 | 张晔 | 广播电视 | 87 | 87 |  | 87 | 87 | 2 |
| 1170270014 | 黄子珊 | 广播电视 | 89 | 89 |  | 89 | 89 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课老师签名：刘丽芸 日期：2017.12 | | | | | | | | | |

**《影视剧本创作》考核方案**

**一、课程性质：**

《影视剧本创作》为艺术硕士广播电视领域（广播电视编导方向）研究生专业必修课。

通过课程学习，掌握影视剧本写作的基本理论、规范和方法，能够创作出具有可操作性，具有一定现实意义的影视剧本。

**二、考核方法：**考查（剧本创作）

**三、考试内容及要求：**

1.创作10--15分钟左右的故事片分场景剧本；

2.剧本创作源于对现实观察，且具有可操作性，思想积极；

3.能够将相应理论进行创作；

4.主题清晰，能够通过典型人物、典型事件去表达主题；

5.叙事流畅，结构完整。

**四、评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 分值 | 剧本内容（20分） | 剧本主题（20分） | 剧本语言（20分） | 剧本情节（20分） | 人物刻画（20分） |
| 90分以上 | 思想内容积极向上且特色鲜明 | 主题能够紧密联系实际生活，具有一定现实意义。 | 语言精练优美，富有感染力，能给人启迪。 | 剧情曲折，富有戏剧性，手法灵活。 | 人物刻画鲜明，富有个性，对人物心理等有深刻刻画。 |
| 80-89分 | 内容完整连贯，健康向上。 | 主题能够联系实际生活。 | 语言准确，符合人物语境。 | 情节完整连贯。 | 人物刻画有代表性。 |
| 75-79 | 内容比较完整。 | 主题表达清晰。 | 语言能够符合人物语境。 | 情节比较完整。 | 人物刻画有一定代表性。 |
| 75分以下 | 内容不完整。 | 主题不清晰。 | 语言不符合人物语境。 | 情节不完整。 | 人物刻画没有代表性。 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学2017－2018学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | |
| 专业：编导方向　 年级：2017　 　课程名称：影视剧本创作　　计划学分：2　　　　　NO： | | | | | | | | |
| 学　号 | 姓　名 | 平时成绩 (30 %) | 考试成绩(70%) | | | 总　评 | 学　分 | 说　　明 |
| 理论部分（0%） | 实验部分（100%） | 折算成绩 | 成　绩 |
| 1170270001 | 陶源 | 90 |  | 90 |  | 90 |  | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 |
| 1170270005 | 冯淑慧 | 93 |  | 93 |  | 93 |  |
| 1170270008 | 李露露 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
| 1170270009 | 陈阳阳 | 93 |  | 93 |  | 93 |  |
| 1170270011 | 刘婧 | 91 |  | 91 |  | 91 |  |
| 1170270013 | 张晔 | 92 |  | 92 |  | 92 |  |
| 1170270014 | 黄子珊 | 90 |  | 90 |  | 90 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 任课教师签字：董云龙　　　　　　　　　　　　　　　　　填报时间：2018年1月7日 | | | | | | | | |
|

《著名主持人评析》考核方案

一、课程性质：

《著名主持人评析》为艺术硕士广播电视领域（播音方向）研究生专业必修课。集中1个学期授课（第1学期），共36课时。

通过课程学习，掌握评析主持人的基本理论和方法，能够较规范地主持广播电视节目。

二、考核方法：

课程论文

三、考核内容及要求：

论文选题要针对著名主持人展开，最好能结合中国媒体融合的实际进行研究，不要选与主持人无关的题目；选题不宜过大，要有一定的理论价值和现实意义；研究要有新意；要对相关领域的研究资料作全面了解、搜集；注意学术规范，要有摘要、关键词、参考文献和注释等，不得抄袭；字数在5000字以上。

四、评分标准

（1）90—100分：能根据本课程相关内容进行选题，较全面地查阅了相关文献，资料丰富，能运用马克思主义的基本理论、观点指导论文的写作，并有所见解，或在资料方面有新发现和重大订正。论文内容丰富，观点正确新颖、结构严谨、逻辑清晰、文字凝练。

（2）80—89分：能根据本课程相关内容进行选题，较认真查阅相关文献，资料运用恰当，能用马克思主义的基本理论、观点指导论文写作，有一定的理论深度或与实际结合紧密等。论文条理清楚、文字通顺、观点正确。

（3）70—79分：能查阅相关领域的基本资料，使用适当；论文观点尚正确，论文基本达到文字通顺要求。

（4）60—69分：能查阅必要的资料，使用无重大差错；论文观点无明显错误；论文写作尚能达到原定课题的最低要求。

（5）60分以下：论文观点有重大错误，写作能力差；未达到原定课程考核的最低要求。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **赣南师范大学 2017—2018学年度第一学期硕士研究生课程成绩登记表** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业：广播电视学 年级：2017级 课程名称：著名主持人评析 计划学分：2 　NO： | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 学　号 | | 姓　名 | | 专业 | | | | 平时成绩 ( 30 %) | | 考试成绩( 70 %) | | | | | 总　评 | | 学　分 | | 说　　明 | | | | | |
| 理论部分 | | 实验部分 | 折算成绩 | | 成　绩 | |
| 1170270002 | | 刘嘉欣 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 94 | | 94 | |  |  | | 94 | | 2 | | 1、表内所填数字不得涂改，如确需更改，应加盖校正章。 2、总评成绩为学生的课程最终成绩，应为平时成绩与考试成绩之和。 3、此表一式三份，一份交学生所在教学学院办公室，一份交研究生处，一份自存备查。 | | | | | |
| 1170270003 | | 邢靖慧 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 94 | | 94 | |  |  | | 94 | | 2 | |
| 1170270004 | | 何茹梦 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 91 | | 91 | |  |  | | 91 | | 2 | |
| 1170270006 | | 王 磊 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 93 | | 93 | |  |  | | 93 | | 2 | |
| 1170270007 | | 康 杨 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 92 | | 92 | |  |  | | 92 | | 2 | |
| 1170270010 | | 黄 烨 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 96 | | 96 | |  |  | | 96 | | 2 | |
| 1170270012 | | 曹国卿 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 93 | | 93 | |  |  | | 93 | | 2 | |
| 1170270015 | | 童 玲 | | 艺术硕士（播音方向） | | | | 90 | | 90 | |  |  | | 90 | | 2 | |
| 任课老师签名： 肖灵 日期：2018年1月6日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **学院** | **专业** | | **学号** | | **姓名** | **性别** | **专业领域** | | **马克思主义文艺理论** | | **当代媒体前沿问题系列讲座** | | | **外语** | | **播音主持创作实践** | | **纪录片研究** | | **艺术原理** | **播音主持发声艺术** | **著名主持人评析** | **电视节目主持人策划** | **世界影视史论研究** | | **影视剧本创作** |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（编导方向） | | 1170270001 | | 陶源 | 男 | 广播电视 | | 79 | | 84 | | | 86 | |  | | 94 | | 89 |  |  |  | 91 | | 90 |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270002 | | 刘嘉欣 | 女 | 广播电视 | | 78 | | 80 | | | 83 | | 91 | |  | | 88 | 90 | 94 | 89 |  | |  |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270003 | | 邢靖慧 | 女 | 广播电视 | | 76 | | 85 | | |  | | 89 | |  | | 75 | 91 | 94 | 89 |  | |  |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270004 | | 何茹梦 | 女 | 广播电视 | | 79 | | 78 | | | 78 | | 86 | |  | | 81 | 92 | 91 | 89 |  | |  |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（编导方向） | | 1170270005 | | 冯淑慧 | 女 | 广播电视 | | 76 | | 87 | | |  | |  | | 91 | | 84 |  |  |  | 89 | | 93 |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270006 | | 王 磊 | 男 | 广播电视 | | 80 | | 82 | | |  | | 88 | |  | | 84 | 90 | 93 | 94 |  | |  |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270007 | | 康 杨 | 男 | 广播电视 | | 78 | | 87 | | | 82 | | 91 | |  | | 86 | 94 | 92 | 94 |  | |  |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（编导方向） | | 1170270008 | | 李露露 | 女 | 广播电视 | | 76 | | 85 | | | 76 | |  | | 94 | | 88 |  |  |  | 92 | | 90 |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（编导方向） | | 1170270009 | | 陈阳阳 | 男 | 广播电视 | | 77 | | 81 | | | 75 | |  | | 90 | | 82 |  |  |  | 84 | | 93 |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270010 | | 黄 烨 | 女 | 广播电视 | | 79 | | 83 | | |  | | 93 | |  | | 85 | 91 | 96 | 94 |  | |  |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（编导方向） | | 1170270011 | | 刘婧 | 女 | 广播电视 | | 76 | | 85 | | | 75 | |  | | 89 | | 85 |  |  |  | 91 | | 91 |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270012 | | 曹国卿 | 女 | 广播电视 | | 79 | | 77 | | | 85 | | 89 | |  | | 84 | 91 | 93 | 87 |  | |  |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（编导方向） | | 1170270013 | | 张晔 | 女 | 广播电视 | | 76 | | 79 | | | 75 | |  | | 91 | | 87 |  |  |  | 87 | | 92 |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（编导方向） | | 1170270014 | | 黄子珊 | 女 | 广播电视 | | 76 | | 89 | | | 75 | |  | | 91 | | 90 |  |  |  | 89 | | 90 |
| 新闻与传播学院 | 艺术硕士（播音方向） | | 1170270015 | | 童 玲 | 女 | 广播电视 | | 78 | | 83 | | |  | | 90 | |  | | 83 | 92 | 90 | 93 |  | |  |

赣南师范大学文件

师大发〔2017〕47号

关于印发《赣南师范大学研究生

违纪处分暂行规定》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学研究生违纪处分暂行规定》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月19日

赣南师范大学研究生违纪处分暂行规定

第一条 为维护正常的教育教学秩序和生活秩序，保障学生正当权益，促进学生全面发展，依据教育部《高等学校学生行为准则》和《普通高等学校学生管理规定》，结合学校实际，制定本规定。

第二条 本规定适用于我校全日制在籍研究生在校内外发生的违法、违规和违纪行为的处分。

第三条 对学生违法、违规和违纪行为，视其情节轻重，给予批评教育（含通报批评）或以下纪律处分之一：

（一）警告；

（二）严重警告；

（三）记过；

（四）留校察看；

（五）开除学籍。

第四条 留校察看以一年为期（毕业班学生的察看期从给予处分时始至毕业时止）。受留校察看处分的学生，察看期间有悔改表现，到期由本人申请，经教学学院审核，学校批准，可解除留校察看；经教育不悔改的，给予开除学籍处分。

第五条 对违反国家法律、法令、法规，受到司法机关处罚者，视情况给予相应处分：

（一）被处以治安警告者，给予警告处分；

（二）被处以治安罚款者（不含交通违章罚款），视情节给予警告以上处分（含警告，以下同）；

（三）被处以治安拘留者，视情节给予留校察看以上处分；

（四）被处以管制、拘役、有期徒刑或送劳动教养者，给予开除学籍处分；

（五）违反国家法律、法令和法规，司法机关依法免予追究者，视情节给予警告以上处分。

第六条 学生违反学术诚信，给予以下相应处分：

（一）剽窃、抄袭他人研究成果，视情节给予严重警告以上处分；情节严重的，给予开除学籍处分；

（二）伪造或私自涂改考试、考查成绩，视情节给予严重警告以上处分。

第七条 学生参加国家、地方政府及其授权机构组织的全国性或者区域性考试，以及其他各级各类教育考试和学校组织的考试有违纪、作弊行为者，给予以下相应处分：

（一）根据《国家教育考试违规处理办法》和学校考试工作有关规定被认定为考试违纪的，给予严重警告或记过处分；

（二）根据《国家教育考试违规处理办法》和学校考试工作有关规定被认定为考试作弊的，视情节给予留校察看以上处分；

（三）由他人代替考试、替他人参加考试、组织作弊、第二次作弊等作弊行为恶劣的，给予开除学籍处分。

第八条 旷课及违反课堂纪律的：

（一）一学期内无故旷课根据其累计学时分别给予以下相应处分：

1．10～15学时（含15学时，以下同）者，给予警告处分；

2．16～20学时者，给予严重警告处分；

3．21～25学时者，给予记过处分；

4．26～49学时者，给予留校察看处分。

（二）对违反课堂纪律，视情节给予警告以上处分。

第九条 具有以下违反学生住宿管理规定的行为，给予以下相应处分：

（一）违反住宿作息制度，视情节给予警告或严重警告处分；

（二）在宿舍内饲养宠物，经批评教育不改者，给予警告处分；

（三）私拉电线，违章使用电器、点蜡烛、焚烧纸屑、生明火者，给予警告处分；若引起火险火情者，给予记过处分；引起火灾者，视情节给予留校察看以上处分；

（四）不服从住宿安排、擅自调房，经批评教育不改者，给予警告处分；

（五）未经批准在外租房住宿者，给予严重警告处分；

（六）宿舍晚间锁门后，攀爬墙、水管、阳台等进出宿舍者，视情节给予严重警告以上处分；

（七）在宿舍内进行商业活动，经批评教育不改者，视情节给予警告以上处分；

（八）违反宿舍管理规定，在宿舍内有起哄、乱扔杂物等破坏学生宿舍正常生活、学习秩序行为，经批评教育不改者，视情节给予警告以上处分。

第十条 对寻衅滋事、打架斗殴者，给予以下相应处分：

（一）虽未动手打人，但用言语侮辱或其它方式触及他人，引起事端或激化矛盾者，视情节给予警告以上处分；

（二）虽未动手打人，但联络或聚集他人，扩大事端，激化矛盾者，视情节给予记过以上处分；

（三）动手打人者，视情节给予严重警告以上处分；

（四）动手打人，经鉴定致他人轻伤丙级（含丙级）以下者，给予记过处分；致他人轻伤乙级（含乙级）以上者，视情节给予留校察看以上处分；

（五）持械打人者，视情节给予留校察看以上处分；

（六）勾结校外人员聚众打架者，视情节给予留校察看以上处分；

（七）以“劝架”为名偏袒一方，促使事态变化产生不良后果者，视情节给予严重警告以上处分；

（八）为他人打架提供凶器，未造成伤害者，视情节给予记过以上处分；造成伤害者，视情节给予留校察看以上处分；

（九）提供伪证，妨碍调查处理工作正常进行者，视情节给予严重警告以上处分；

（十）组织策划或怂恿打架者，视情节给予记过以上处分；

（十一）打架事件终止后，组织策划、怂恿扩大事端、激化矛盾者或报复打人者，视情节给予留校察看以上处分；

（十二）打人致伤者，除按相应条款处分外，还必须负担医疗护理等一切必要费用，并向受伤害者赔偿所造成的经济损失。

第十一条 具有以下侵犯他人人身权利、伤害他人身心健康的行为，给予以下相应处分：

（一）非法限制他人人身自由者，视情节给予记过以上处分；

（二）公然侮辱他人或者捏造事实诽谤他人者，视情节给予警告以上处分；

（三）写恐吓信或者用其他方式威胁他人安全，干扰他人正常工作、学习和生活者，视情节给予严重警告以上处分；

（四）隐匿、毁弃、私拆他人邮件、信函，造成不良影响或损失者，除赔偿经济损失外，视情节给予警告以上处分；

（五）谩骂、恐吓教职员工者，视情节给予记过以上处分；动手打教职员工者，视情节给予留校察看以上处分；

（六）调戏、猥亵异性或有其他流氓行为者，视情节给予记过以上处分。

第十二条 对偷窃、诈骗国家、集体或私人财物者，除应退出赃款、赃物和按规定处以治安罚款外，给予以下相应处分：

（一）一次案值100元以下（不含本数、以下同）者，给予警告处分；

（二）一次案值100元以上（含本数、以下同）500元以下者，给予严重警告处分；

（三）一次案值500元以上1000元以下者，给予记过处分；

（四）一次案值1000元以上2000元以下者，给予留校察看处分；

（五）一次案值2000元以上者，给予开除学籍处分；

（六）多次作案者，加重一级处分，直至开除学籍；

（七）结伙作案，视情况分别给予记过直至开除学籍处分。

（八）为作案者放哨、提供信息和作案工具或进行掩盖、窝赃、销赃者，与作案者同等处理；

（九）经保卫或公安部门确认属偷、诈未遂者，视情节给予警告以上处分；

（十）购买赃物者，视情节给予警告以上处分；

第十三条 对损坏公、私财物者，除照价赔偿经济损失和按国家有关规定处罚外，给予批评教育或以下相应处分：

（一）损坏价值在100元以下者，给予通报批评；损坏价值在100元以上200元以下者，给予警告处分；损坏价值200元以上者，视情节给予严重警告以上处分；

（二）挪用或损坏消防设备者，视情节给予严重警告以上处分；

（三）故意损坏公、私财物，造成严重后果者，视情节给予记过以上处分。

第十四条 对从事或参与有损大学生形象、有损社会公德活动的，给予以下相应处分：

（一）男女在校园公共场合交往中有勾肩搭背、搂抱、接吻等不文明举止，经批评教育不改者，视情节给予警告以上处分；

（二）到社会上的酒吧、舞厅、夜总会等娱乐场所从事商业性陪酒、陪舞、陪侍活动者，视情节给予记过以上处分；

（三）卖淫、嫖娼当事人及参与者，给予开除学籍处分；

（四）与异性非法同居或在学生集体宿舍内留宿异性者，给予开除学籍处分。

第十五条 违反有关规定，破坏安定团结，扰乱正常教学生活和公共秩序者，给予以下相应处分：

（一）违反宪法，反对四项基本原则、破坏安定团结、扰乱社会秩序者，给予开除学籍处分；

（二）违反《中华人民共和国游行示威法》或其它有关法规，组织、参与未经批准的游行、示威活动；组织或煽动闹事，破坏安定团结、扰乱社会秩序或破坏正常的教学、科研及生活秩序的，其中组织策划者，视情节给予留校察看以上处分；参与者，视情节给予严重警告以上处分；

（三）违反规定书写、制作、张贴、投递、散发传单、标语等，视情节给予警告以上处分；

（四）未经批准组建学生团体、俱乐部等，或未经批准举办集会、沙龙等活动，经教育不改者，视情节给予严重警告以上处分；

（五）妨碍学校管理人员执行公务，经教育不改者，视情节给予警告以上处分；

（六）参与任何形式的赌博或变相赌博，视情节给予记过以上处分；

（七）观看、传播反动、迷信、淫秽、邪教等书刊及音像制品者，视情节给予记过以上处分；

（八）有吸毒行为者，给予开除学籍处分；

（九）酗酒肇事者，视情节给予警告以上处分；

（十）擅自组织校外活动、擅自下江河池塘游泳者，视情节给予严重警告以上处分；

（十一）在学校违规存放、携带匕首、三棱刀等管制刀具的，视情节给予记过以上处分；

（十二）违反危险物品管理规定，在学校存放或者携带易燃、易爆、剧毒或者具有放射性等危险品，视情节给予留校察看以上处分；

（十三）在学校违规燃放烟花爆竹，影响正常教学、生活秩序，视情节给予严重警告以上处分；

（十四）在校园内聚众闹事者，视情节给予记过以上处分；

（十五）污损建筑物或在建筑物（或桌椅、墙壁）上乱涂、乱写、乱画、违章张贴，经批评教育不改者，给予警告处分；情节严重的，给予严重警告以上处分；

（十六）伪造或私自涂改证件、证明、各类材料和有价证券的，视情节给予记过以上处分；

（十七）违反国家和学校网络使用规定，登陆非法网站、传播有害信息者，视情节给予严重警告以上处分；

（十八）在校园内参与或组织宗教活动者，视情节给予记过以上处分；

（十九）参与非法传销、进行邪教或封建迷信活动者，视情节给予记过以上处分。

第十六条 本规定未列举的违纪行为，但确要给予处分的可参照第五条至第十五条相关条款给予处分。

第十七条 违反第六条至第十五条，触犯国家法律、法令、法规的，应当移送司法机关，按第五条处理。

第十八条 有以下情况的酌情减轻处分：

（一）主动承认错误并及时改正的；

（二）积极配合违纪事实调查和处理的；

（三）主动揭发他人违纪行为，有立功表现的；

（四）由于他人胁迫或者诱骗的。

第十九条 有以下情况的应加重处分：

（一）群体违纪事件的首犯或组织者、策划者；

（二）违纪后，既不承认错误又不配合事实调查的；

（三）在接受违纪处分过程中，对学校或其他有关人员采取恫吓威胁的；

（四）已受过处分的；

（五）屡犯不改者。

第二十条 学生违纪事实的调查取证及认定：

（一）有违法、犯罪嫌疑的由保卫处移送司法机关并协助调查，由司法机关调查核实并认定；

（二）学生考试违纪、作弊的，由研究生院调查核实并认定；

（三）学生违反学术诚信的，由学生所在教学学院调查核实并认定；

（四）学生违反住宿管理规定的，由宿舍管理部门调查核实并认定；

（五）学生旷课或违反课堂纪律的，由学生所在教学学院调查核实并认定；

（六）其他违纪事件，由保卫处会同学生所在教学学院调查核实并认定。

第二十一条 违纪处分权限：

（一）因考试违纪、作弊给予留校察看及以下处分的，由研究生院直接处理，提出处理意见，报分管教学工作的校领导批准；

（二）因其他违纪给予留校察看及以下处分的，由学生所在教学学院提出处理意见，报学工处审核，并报分管学生工作的校领导批准；

（三）给予开除学籍处分的，属于因考试违纪、作弊开除学籍的由研究生院提出处理意见，并报校长办公会研究决定；因其他违纪开除学籍的由学生所在教学学院提出处理意见，学工处审核后，报校长办公会研究决定；

（四）给予开除学籍处分的由研究生院报省教育厅备案；

（五）在特殊情况下，学校可对某些违纪事件直接作出处理决定。

第二十二条 在对学生作出处理决定之前，应听取学生本人或其代理人陈述和申辩，并认真做好笔录。属于因考试违纪、作弊拟受处理的学生的陈述和申辩由研究生院受理。因其他违纪拟受处理的学生的陈述和申辩由学生所在教学学院受理。陈述和申辩结束后，拟受处理学生或其代理人应在笔录上签字。受理部门应根据笔录整理成书面报告并报相关部门。

第二十三条 学生违纪事实的调查取证及认定等相关材料，包括学生违法、违规、违纪证据（书证、物证、证人证言、当事人的陈述、视听资料、鉴定结论、勘验笔录和现场笔录、其他有权部门依法作出的鉴定性结论等）、学生或其代理人陈述和申辩笔录原件、笔录整理报告以及处理意见等应充分齐全，由学工处、研究生院根据处理权限汇总整理并审核。

第二十四条 处分决定书由学校统一行文。属因考试违纪、作弊给予留校察看以下处分的由分管教学工作的校领导签发；因其他违纪给予留校察看以下处分的由分管学生工作的校领导签发；给予开除学籍处分的由校长签发。

第二十五条 处分决定书由学生所在班级政治辅导员（班主任）直接送交学生本人，并由本人签字以示送达；无法送达的由学生所在教学学院学工办在校内公告7天，7天期满视同送达。处分决定书要告知学生可以提出申诉及申诉的期限。

第二十六条 学校设立学生申诉处理委员会，受理学生对取消入学资格、退学处理或者违纪处分的申诉，委员会由学校分管领导、纪检监察部门负责人、教师代表、学生代表组成，委员会下设办公室，挂靠监察室。

第二十七条 学生对处分决定有异议的，在接到学校处分决定书之日起5个工作日内，可以向学校学生申诉处理委员会提出书面申诉。

第二十八条 学生申诉处理委员会根据学生的申诉要求就处分程序是否正当、证据是否充分、依据是否明确、定性是否准确、处分是否适当等几方面进行复查，并提出意见。需要改变原处分决定的，按违纪处分权限作出复查决定。学生申诉处理委员会在接到书面申诉之日起15个工作日内，把复查结论书面告之申诉人。

第二十九条 学生对复查决定有异议的，在接到复查决定书之日起15个工作日内，可以向江西省教育厅提出书面申诉。

第三十条 从处分决定或者复查决定送达之日起，学生在申诉期限内未提出申诉的，学校或者省教育行政部门不再受理其提出的申诉。学生如因不可抗力因素，确实不能在申诉期限内提出申诉，应在不可抗力因素消除后说明理由并提供相关证明材料，经学生申诉处理委员或江西省教育厅核实属实的可视为申诉时限内提出，但作出复查决定的时间，仍应以收到书面申诉之日算起。

第三十一条 被开除学籍的学生，必须在处分决定送达之日离校。有特殊情况的，由本人提出申请，经学校同意，可推迟离校，但推迟期限不超过2周。档案、户口退回其家庭户籍所在地。

第三十二条 《学生处分决定书》、《学生处分登记表》和《学生申诉复查结论》应由学生所在班级政治辅导员在学生毕业时真实完整地归入学生本人档案；学生考试违纪、作弊处分相关材料由研究生院按学年汇总移交学校档案室存档，其他违纪处分相关材料由学工处按学年汇总移交学校档案室存档。

第三十三条 本规定自2017年9月1日起施行，由学工处负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月19日印发

赣南师范大学文件

师大发〔2017〕62号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生

学籍管理办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生学籍管理办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年8月28日

赣南师范大学硕士研究生学籍管理办法

为全面贯彻执行党的教育方针，建立良好的教学秩序，加强对硕士研究生的学籍管理，保证硕士研究生的培养质量，培养社会主义合格建设者和可靠接班人，根据《教育法》《高等教育法》《普通高等学校学生管理规定》（教育部令41号）等法律法规和文件精神，结合学校实际和运行情况，制定本办法。

第一章 入学与注册

第一条 按国家招生规定录取的新生，持录取通知书，按学校有关要求和规定的期限到校办理入学手续。因故不能按期入学的，应当向学校请假。未请假或者请假逾期2周未报到者，除因不可抗力等正当事由以外，视为放弃入学资格。

第二条 研究生院在报到时对新生入学资格进行初步审查，审查合格的办理入学手续，予以注册学籍；审查发现新生的录取通知、考生信息等证明材料与本人实际情况不符，或者有其他违反国家招生考试规定情形的，取消入学资格。

第三条 新生因疾病、创业及学校认可的其他原因暂不能坚持正常学习者，可以申请保留入学资格，保留入学资格期限为1～2年。新生报到时已怀孕者必须保留入学资格1年。新生应征参加中国人民解放军（含中国人民武装警察部队），保留其入学资格至退役后2年。保留入学资格期间不具有学籍。

新生办理保留入学资格，由本人提出申请，所在教学学院签署意见，研究生院审核，报学校分管领导批准。

新生保留入学资格期满，本人须在下学年开学前（每年六月份）向研究生院提出已加具教学学院意见的入学申请，经学校审查合格后，办理入学手续。审查不合格的，取消入学资格；逾期2周不办理入学手续且未有因不可抗力延迟等正当理由的，视为放弃入学资格。

第四条 研究生入学后，研究生院在3个月内按照国家招生规定对入学资格进行复查。复查内容主要包括以下方面：

（一）录取手续及程序等是否合乎国家招生规定；

（二）所获得的录取资格是否真实、合乎相关规定；

（三）本人及身份证明与录取通知、考生档案等是否一致；

（四）身心健康状况是否符合报考专业或者专业类别体检要求，能否保证在校正常学习、生活；

（五）艺术、体育等特殊类型录取研究生的专业水平是否符合录取要求。

复查中发现研究生存在弄虚作假、徇私舞弊等情形的，确定为复查不合格，取消学籍；情节严重的，学校移交有关部门调查处理。

复查不合格的，由所在教学学院领导签署意见，经研究生院审核，报校长办公会批准，取消学籍。

复查中发现研究生身心状况暂不适宜在校学习，经学校指定的二级甲等以上医院诊断，需要在家休养的，可以按照第三条的规定保留入学资格。

第五条 每学期开学时，研究生必须按学校规定的日期返校报到并缴纳学习费用，缴费后凭计财处缴费收据到所在教学学院办理注册手续。未按学校规定足额缴纳学习费用且未办理缓交手续或者有其他不符合注册条件的，不予注册。

注册不得托他人代办，研究生因故不能按时到校注册，须事先向所在教学学院和导师请假，否则以旷课论处。逾期两周不注册又无正当理由者，按退学处理。

已取得学籍研究生因中途转学、转专业、退学等学籍变动所发生的学费退费、收费变更按学校有关规定办理。

家庭经济困难的研究生可以申请助学贷款或者其他形式资助，办理有关手续后注册。

第二章 考核与成绩记载

第六条 研究生应当参加培养方案规定的课程和各种教育教学环节（以下统称课程）的考核，考核成绩记入成绩册，并归入学籍档案。

第七条 考核分为考试和考查两种。各类课程的考核和成绩评定方式，具体按《赣南师范大学硕士研究生课程考核管理暂行规定》执行。

第八条 研究生思想品德的考核、鉴定，采取个人小结，师生民主评议等形式进行。

考核主要依据为：学生应当拥护中国共产党领导，努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系，深入学习习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，树立中国特色社会主义共同理想；应当树立爱国主义思想，具有团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的精神；应当增强法治观念，遵守宪法、法律、法规，遵守公民道德规范，遵守学校管理制度，具有良好的道德品质和行为习惯；应当刻苦学习，勇于探索，积极实践，努力掌握现代科学文化知识和专业技能；应当积极锻炼身体，增进身心健康，提高个人修养，培养审美情趣。

第九条 在研究生结束课程学习、完成开题报告后，研究生院对研究生进行中期考核，考核的主要内容有政治品德、学习情况与科研能力，具体按《赣南师范大学硕士研究生中期考核暂行办法》执行。

第十条 研究生可以申请选修校内其他专业课程、跨校修读课程，或参加学校认可的开放式网络课程学习。研究生修读的课程成绩（学分），经学位点同意，教学学院初审，研究生院审定后，予以承认。

第十一条 研究生参加创新创业、社会实践等活动以及发表论文、获得专利授权等与专业学习、学业要求相关的经历、成果，可以折算为学分，计入学业成绩。

学校鼓励、支持和指导研究生参加社会实践、创新创业活动，在培养方案中，可以根据学科专业实际建立创新创业档案、设置创新创业学分。

第十二条 学校严格执行研究生学业成绩和学籍档案管理制度，真实、完整地记载、出具研究生学业成绩，对通过补考、重修获得的成绩，予以标注。

研究生严重违反考核纪律或者作弊者，该课程考核成绩记为无效，并根据《赣南师范大学学生违纪处分管理办法》给予相应的纪律处分。给予警告、严重警告、记过及留校察看处分的，经教育表现较好，可以对该课程给予补考或重修机会。

研究生因退学等情况中止学业，其在校学习期间所修课程及已获得学分，应当予以记录。如重新参加入学考试、符合录取条件，再次入学的，其已获得学分，经学校认定，可以予以承认。

第三章 学制与学习年限

第十三条 研究生的基本学制为3年，实行2至5年弹性学制，另有规定除外。

第十四条 研究生提前修满培养方案中规定的学分，完成了规定的教学实践等环节，学业成绩优秀，符合下列（一）和（二）条件，可以申请提前进入毕业程序。提前毕业者在校总计学习年限不得少于2年。

（一）课程学习成绩应在本专业同年级前30％以内：

（二）有本专业重要创新研究成果或重大实践成果，或在本专业国家级核心刊物上正式发表（不含录用）与本专业相关学术论文1篇（本人为第一作者），或在省级刊物正式发表（不含录用）与本专业相关学术论文2篇（本人为第一作者）。

第十五条 研究生如未能按期完成学习任务，经短期延长学习年限可取得明显成效，可申请延长学习年限。延长学习年限一般以学期为单位，不得超过两学年，即在校学习时间总计不得超过5年，否则按肄业或结业处理。延长学习期间的所有费用由研究生本人自理，不享受奖、助学金。

第十六条 研究生申请提前毕业或延长学习年限的程序为：本人提出申请，经导师、所在教学学院签署意见，研究生院审核，报学校分管领导批准。

第四章 转专业与转学

第十七条 研究生因专业调整或因身体状况等原因，无法继续在本专业学习者，可以申请转专业。

转专业者，由本人提出申请，导师和原专业及所在教学学院同意，同时取得拟转入专业及教学学院同意，经研究生院审核，报学校分管领导批准、江西省教育厅审批。

第十八条 研究生有下列情形之一，不得转学：

（一）入学未满一学期或者毕业前一年的；

（二）以定向就业招生录取的；

（三）应予退学的；

（四）研究生拟转入学校、专业的录取控制标准高于其所在学校、专业的；

（五）其他无正当理由的。

第十九条 申请转学者，由本人提出申请，说明理由，经导师、所在教学学院同意，研究生院审核、校长办公会研究决定，并报江西省教育厅审批。所在教学学院应协助学校与拟转入的单位联系，在征得拟转入单位和拟转入单位所在地省（市、自治区）教育厅同意后，方可办理转学手续。

第二十条 外单位研究生要求转入我校者，须向我校研究生院提交申请，确认其符合转入条件并征得拟转入教学学院、专业和导师的同意后，报学校校长办公会批准、省教育厅审批后方可通知申请人和所在单位办理转入手续。

第五章 休学与复学

第二十一条 研究生因疾病、创业、入伍及学校认可的其他原因可以分阶段完成学业。研究生休学，一般以学期为单位（因怀孕休学为一学年），期满后仍不能复学的，可以继续申请休学。除另有规定外，应当在学校规定的最长学习年限（含保留学籍和休学）内完成学业。

第二十二条 研究生有下列情况之一，必须休学：

（一）在一学期内因病请假或住院治疗累计达三分之一（含）以上者；经医院诊断患严重传染性疾病（如肝炎、肺结核等）在治疗期间和医生建议休养期间者；

（二）一学期内事假累计拟超过学习时间的四分之一（含）者；

（三）怀孕三个月（含）以上者。

第二十三条 对于休学创业的研究生，休学时限可适度延长，但最长学习年限不能超过6年。

第二十四条 研究生应征参加中国人民解放军（含中国人民武装警察部队），学校保留其学籍至退役后2年。

研究生参加学校组织的跨校联合培养项目，在联合培养学校学习期间，学校同时为其保留学籍。

研究生保留学籍期间，学校与其实际所在部队、学校等组织建立管理关系。

第二十五条 研究生休学，由本人提出申请，经导师、所在教学学院领导签署意见，研究生院审核，报学校分管领导批准。

第二十六条 休学期满未继续申请休学且不办理复学手续、或因病休学达两学年经校医院诊断仍不能复学的研究生，作退学处理。

第二十七条 休学研究生应当办理离校手续。研究生休学期间，学校为其保留学籍，但不享受在校学习研究生待遇。因病休学研究生的医疗费按国家及当地的有关规定处理。

第二十八条 研究生休学期满前，应当于学期开学前向研究生院提出复学申请，经研究生院复查合格，方可复学，其毕业年限按休学时间顺延。因病休学的研究生必须持二级甲等以上医院的健康证明，并经校医院复查合格后方可申请复学。

第六章 退 学

第二十九条 研究生凡具有下列情况之一者，应退学：

（一）保留学籍或休学期满，15天内（含）没有提出复学申请者；

（二）一学期内一门学位课程不合格，经补考不合格、申请重修后考试仍不合格者；一学期内两门学位课程不合格者；

（三）在规定的时限内，无正当理由未达到培养方案规定的要求；

（四）经二级甲等以上医院确诊患有精神病、癫痫病以及其它疾病不能继续学习者；

（五）意外伤残不能坚持学习者；

（六）未经请假离校达两周或请假逾期两周未归者；

（七）逾期两周未注册且无正当理由者；

（八）自行出国留学者；

（九）本人申请退学者。

第三十条 研究生退学，经导师及所在教学学院签署意见，研究生院审核，校长办公会批准后，报省教育厅备案。

第三十一条 退学的研究生，须在学校退学决定书送达或学校公告之日起两周内办理退学手续离校。退学的研究生，按已有毕业学历和就业政策可以就业的，由学校报所在地省级毕业生就业部门办理相关手续。

退学研究生的档案由学校退回其家庭所在地，户口按照国家相关规定迁回原户籍地或者家庭户籍所在地。

第三十二条 退学的研究生，自批准之日起不再享有在籍研究生权利。

第七章 毕业与结业

第三十三条 研究生在学校规定学习年限内，修完培养方案规定内容，成绩合格，达到毕业要求的，学校准予毕业，并在研究生离校前发给毕业证书。

符合《赣南师范大学硕士学位授予工作细则》条件者，学校颁发学位证书。

研究生提前完成培养方案规定内容，获得毕业所要求的学分，可以申请提前毕业。研究生提前毕业的条件，具体见第十四条相关规定。

第三十四条 在学校规定的学习年限内，研究生完成培养方案规定的课程学习，成绩合格，表现良好，但论文答辩未通过者，给予结业，由学校发给结业证书。

第三十五条 学习不到一年退学或被开除学籍的研究生，学校发给学习证明；学满一学年以上退学的研究生，学校发给肄业证书或写实性学习证明。

第八章 学业证书管理

第三十六条 学校严格按照招生时确定的办学类型和学习形式，以及研究生招生录取时填报的个人信息，填写、颁发学历证书、学位证书及其他学业证书。

研究生在校期间变更姓名、出生日期等证书需填写的个人信息的，应当有合理、充分的理由，并提供有法定效力的相应证明文件，供学校审查。

第三十七条 学校严格执行高等教育学籍学历电子注册管理制度，完善学籍学历信息管理办法，按相关规定及时完成学生学籍学历电子注册。研究生学籍学历信息在教育部中国高等教育学生信息网（简称“学信网”）上进行注册和备案，并供本人查询。

第三十八条 对违反国家招生规定取得入学资格或者学籍的，学校取消其学籍，不发学历证书、学位证书；已发的学历证书、学位证书，学校依法予以撤销。对以作弊、剽窃、抄袭等学术不端行为或者其他不正当手段获得学历证书、学位证书的，学校依法予以撤销。

被撤销的学历证书、学位证书已注册的，学校予以注销并报教育行政部门宣布无效。

第三十九条 毕业、结业、肄业证书和学位证书遗失或者损坏，经本人申请，研究生院核实，学校分管领导批准，由学校出具相应的证明书，证明书与原证书具有同等效力。

第九章 附 则

第四十条 对接受学校研究生教育的港澳台侨学生、留学生的学籍管理，参照本办法执行。

第四十一条 本办法经2017年8月25日校长办公会审议通过，自2017年9月1日起施行。原有关规定与本办法不一致的，以本办法为准。此前已经处理的有关学籍管理问题，一律不予变更。

第四十二条 本办法由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年8月28日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕20号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生

中期考核暂行办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生中期考核暂行办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年6月20日

赣南师范大学硕士研究生中期考核暂行办法

为了确保我校硕士研究生的培养质量，进一步调动硕士研究生学习积极性，促进人才成长，根据教育部有关文件精神，结合学校实际，制订本办法：

一、中期考核时间

硕士生中期考核在课程学习结束、选题报告完成后进行，在第四学期开学后4周内完成。

二、中期考核内容

参加中期考核硕士生都必须填写《硕士研究生中期考核表》，按照《中华人民共和国学位条例》第五条的要求，具体从如下方面对硕士生进行考核：

（一）政治思想、道德品质

考核硕士生在学习马克思主义基本理论、坚持四项基本原则，遵守国家法纪法规和学校规章制度等方面的情况和行为表现。

（二）学习成绩、教学实践

考核研究生的学习态度和学风表现，各门课程的学习成绩及其在教学实践和担任社会工作等方面的表现。

（三）科研能力

考核研究生在论文选题、参加学术活动和教学实践工作中，表现出来的自学能力、综述能力、创新能力以及提出问题、分析问题、解决问题的能力。

（四）有下列情况之一者，不能通过中期考核

1．学习成绩差，1学期有2门学位课程考试不合格，或有1门学位课程考试不合格，经重修后仍不合格者；

2．学位论文开题报告未获通过，明显缺乏科研能力者；

3．犯有严重错误或严重违反学校纪律，受记过以上处分者；

4．指导教师或考核小组根据综合考核，认为不宜继续培养者。

三、中期考核的实施办法

1．研究生中期考核工作以专业为单位组成考核小组。考核小组由负责研究生工作的教学学院领导、学位点负责人、研究生导师、班主任组成，也可邀请校内相关学科的专家参加，按照上述要求，对研究生进行全面考核。

2．导师要和研究生进行认真的谈话，并对研究生的全面发展写出评语，提出具体意见。

3．研究生必须做出自我总结，并向考核小组汇报；考核小组对研究生逐个进行评议。

4．各教学学院考核小组对硕士研究生入学1年半的情况进行全面汇总和分析；根据考核情况，提出考核筛选意见，并报研究生院。

四、考核结果处理

1．中期考核成绩分为优秀、合格、基本合格、不合格四个等级。

2．考核成绩优秀者，各教学学院根据情况推荐优先享受各类奖学金。

3．考核合格者，进入学位论文阶段，继续攻读学位。

4．考核基本合格者，给予书面改进意见，指明努力方向。在2个月后进行复查，以决定是否允许其继续攻读学位。

5．考核不合格者，经学校学位评定委员会审核，校长批准，终止学习。入学前为应届本科生者参加当年本科生分配，其它人员退回原单位。触犯国家法律或严重违纪者，按国家法律处理或给予校纪处分。

五、其它

本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年6月20日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕21号

关于印发《赣南师范大学非英语专业

硕士研究生英语课程免修暂行规定》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学非英语专业硕士研究生英语课程免修暂行规定》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年6月20日

赣南师范大学非英语专业硕士研究生

英语课程免修暂行规定

学校针对研究生英语水平参差不齐的实际情况，根据分类培养、因材施教的原则，允许英语已达到一定水平的硕士研究生申请免修免考公共英语课程，以促进研究生个性发展，推进学校研究生课程教学改革。为做好相关工作，制定本暂行规定：

一、适用范围

本校全日制非英语专业硕士研究生。

二、免修免考条件

达到下列条件之一者，可申请免修、免考公共英语课程。

1．本科（全日制）阶段为英语专业，且参加全国高校英语专业四级考试达到合格水平；

2．参加全国硕士研究生统一入学考试英语成绩达到75分及以上；

3．入学前两年内全国大学英语六级考试成绩达到480分及以上（其中听力成绩80分及以上）；

4．入学前两年内托福考试成绩550分及以上（总分677）或80分及以上（总分120分）；

5．入学前两年内雅思考试成绩5.5分及以上；

6．在学校组织的英语水平摸底考试中成绩在前30名（含）。

三、免修免考申请办法

1．符合上述1～5条件之一的研究生开学一周内凭相关成绩证明（原件和复印件）向各教学学院提出申请。各教学学院将名单、材料原件及复印件汇总后报研究生院。经研究生院审核通过后，给予研究生公共英语免修免考资格。审核未通过者仍须参加公共英语的学习。

2．不符合免修免考条件的研究生，必须参加学校统一组织的英语摸底考试。考试一般在新生入学后一个月内进行。英语水平摸底考试成绩在前30名的研究生由研究生院统计公布并直接列入公共英语免修免考名单。

3．在免修免考名单公布之前，研究生应参加公共英语课程的学习。

四、免修免考研究生英语成绩的管理

研究生英语免修申请通过后，学术型研究生获得英语阅读、英语听说、文献翻译与写作3门课程学分共5学分，课程成绩登记为“免修免考”。专业学位研究生获得外语公共课程学分，课程成绩登记为“免修免考”。

五、英语水平摸底考试

英语水平摸底考试是针对研究生新生开展的旨在进一步了解研究生新生英语水平的考试，由研究生院统一组织。考试内容包括英语听力、英语阅读、翻译与写作。考试范围与难易程度参照教育部（83）教研字第11号文《研究生外国语学习和考试的规定（试行）》和我校学位英语考试大纲执行。

六、对免修英语同学的要求

经研究生院批准免修免考公共英语的研究生，必须参加高阶英语课程的学习。高阶英语课程等同于素质教育课中的跨学科选修课，考核方式为考查，考核合格者获得2学分，并认定学位英语考核合格。如考核不合格，则要求重新参加学位英语考试。

七、本规定自2017级研究生开始执行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年6月20日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕22号

关于印发《赣南师范大学研究生学号

编制办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学研究生学号编制办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年6月20日

赣南师范大学研究生学号编制办法

为适应我校学位与研究生教育事业发展，加快信息化管理步伐，现结合学校实际，制定研究生学号编制办法。

一、研究生学号的构成和编制：

全校各类研究生的学号均由十位字符构成，用于标识研究生的入学年级、所在培养单位、专业等特征。其中第1位表示培养层次是研究生；2～3位表示入学年级；4～5位表示所在培养单位；6～7位表示研究生的专业代码；8～10位表示该学生在本培养单位本专业同年级学生中的流水号。研究生学号由研究生院统一编制。

培养单位由两位数字标识（参见附件1）。凡因学校内部管理体制改革或联合办学新增的培养单位，其代码由研究生院统一给出。

专业由两位数字标识（参见附件2）。新增专业代码由研究生院统一给出。

流水号从001开始递增排列，不重复。同一培养单位同一专业的同年级研究生序号应该连续编制。

示例：Y 13 07 05 001

培养层次：Y（研究生）

入学年级：13（2013级）

培养单位：07（教科学院）

专业代码：05（教育学）

本学院该专业流水号：001

二、关于研究生学号的相关问题：

研究生学号一旦生成，一般不再进行变动。如因特殊原因需要变更学号，须经所在学院提出申请，研究生院审批。

三、本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

附件：1．培养单位编码

2．专业编码

附件1

培养单位编码

|  |  |
| --- | --- |
| **培养单位代码** | **培养单位名称** |
| 01 | 文学院 |
| 02 | 新闻与传播学院 |
| 03 | 政治与法律学院 |
| 04 | 马克思主义学院 |
| 05 | 历史文化与旅游学院 |
| 06 | 外国语学院 |
| 07 | 教育科学学院 |
| 08 | 数学与计算机科学学院 |
| 09 | 物理与电子信息学院 |
| 10 | 化学化工学院 |
| 11 | 脐橙学院（生命与环境科学学院） |
| 12 | 地理与规划学院 |
| 13 | 商学院 |
| 14 | 音乐学院 |
| 15 | 美术学院 |
| 16 | 体育学院 |

附件2

专业编码

| **专业名称** | **代码** |
| --- | --- |
| 中国语言文学（一级学科） | 01 |
| 马克思主义理论（一级学科） | 02 |
| 社会学（一级学科） | 03 |
| 世界史（一级学科） | 04 |
| 教育学（一级学科） | 05 |
| 数学（一级学科） | 06 |
| 化学（一级学科） | 07 |
| 音乐与舞蹈学（一级学科） | 08 |
| 体育学（一级学科） | 09 |
| 电子科学与技术（一级学科） | 10 |
| 区域音乐与舞蹈文化 | 85 |
| 中国共产党革命精神与红色文化资源研究 | 86 |
| 社会文化地理与规划 | 87 |
| 媒介文化传播 | 88 |
| 马克思主义法学 | 89 |
| 化学生物学 | 90 |
| 专门史 | 91 |
| 英语语言文学 | 92 |
| 发展与教育心理学 | 93 |
| 光学 | 94 |
| 应用化学 | 95 |
| 企业管理 | 96 |
| 美术学 | 97 |
| 金融 | 49 |
| 心理健康教育 | 50 |
| 学科教学（思政） | 51 |
| 学科教学（语文） | 52 |
| 学科教学（数学） | 53 |
| 学科教学（英语） | 54 |
| 学科教学（物理） | 55 |
| 学科教学（生物） | 56 |
| 学科教学（地理） | 57 |
| 学科教学（化学） | 58 |
| 学科教学（历史） | 59 |
| 学科教学（音乐） | 60 |
| 学科教学（体育） | 61 |
| 学科教学（美术） | 62 |
| 教育管理 | 63 |
| 小学教育 | 64 |
| 现代教育技术 | 65 |
| 农业工程 | 66 |
| 会计 | 67 |
| 音乐 | 68 |
| 戏曲 | 69 |
| 广播电视 | 70 |
| 舞蹈 | 71 |
| 美术 | 72 |
| 艺术设计 | 73 |

赣南师范大学校长办公室 2017年6月20日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕23号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生

外出访学、调研或实验管理暂行规定》的

通 知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生外出访学、调研或实验管理暂行规定》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年6月20日

赣南师范大学硕士研究生

外出访学、调研或实验管理暂行规定

为了规范管理硕士研究生外出访学、做实验及较长时间的校外调研活动（一周以上），保证硕士研究生的培养质量，现根据我校具体情况，制定本规定：

一、硕士研究生外出访学、实验或调研应该有明确的学习目标、学习内容或调研提纲，且访学、实验或调研的内容应与其硕士学位论文相关。

二、硕士研究生入学第一年不得提出外出访学、调研或实验，一般应在修完培养方案规定的课程学分后方可提出申请。

三、硕士研究生外出访学、做实验或调研须由研究生本人填写《赣南师范大学硕士研究生外出访学、实验或调研申请表》，并附详细的访学、实验或调研提纲，经导师和接收单位同意，在外出前半个月报所在教学学院审核。教学学院研究生工作负责人在申请表上签署意见并加盖教学学院公章后，报研究生院批准。返校后一周内应提交外出访学、调研或实验的工作小结。

四、硕士研究生外出访学、实验或调研期间，应照常缴纳学费；需要学校保留住宿床位者，还应缴纳住宿费。硕士研究生外出访学、实验或调研产生的费用开支，由研究生与接收单位协商解决，学校不再另行拨款。

五、研究生外出访学、实验或调研期间应遵守学校及接收单位的各项管理规定，虚心学习，认真钻研。如有违纪行为，按照《赣南师范大学学生违纪处分管理办法》处理。在外期间，若发生任何事故，由研究生本人承担一切责任。

六、硕士研究生外出访学、实验或调研期间，应按时办理学籍注册手续并完成研究生培养的各个环节，不得以外出为理由推迟或免除。

七、硕士研究生在外出访学、实验或调研期间取得的科研成果应署名赣南师范大学。

八、无论因何种原因外出，凡是未经批准者，一律按旷课论处，学校将根据《赣南师范大学硕士研究生学籍管理规定》及《赣南师范大学学生违纪处分管理办法》的有关条款给予相应的纪律处分。

九、本规定自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年6月20日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕24号

关于印发《赣南师范大学研究生优质课程

建设管理办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学研究生优质课程建设管理办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年6月20日

赣南师范大学研究生优质课程建设管理办法

一、总 则

第一条 为推进我校研究生教育课程体系改革，加强研究生课程建设，推动研究生教育创新，提高研究生教学质量，根据《关于印发〈江西省研究生优质课程建设管理办法（试行）〉的通知》（赣教研字〔2008〕10号）精神，为进一步规范研究生优质课程建设管理，制定本办法。

第二条 研究生优质课程建设项目包括省级研究生优质课程建设和校级研究生优质课程建设项目。省级研究生优质课程建设项目由学校推荐，省学位办批准立项。校级研究生优质课程建设项目由学院推荐，学校批准立项。

第三条 研究生优质课程建设的任务是在原有基础上，进一步加强课程师资队伍建设，深化课程体系和教学内容改革，加强教材和教学资料（如课件、案例库、媒体素材等）建设，强化实验教学条件建设，改革教学方法和课程教学评价等，成为全校研究生课程建设的示范课程。

第四条 学校研究生院负责对全校研究生优质课程建设项目进行综合管理。

二、申报与立项

第五条 省级研究生优质课程项目的申报与评审根据省学位办有关文件要求执行，在校级研究生优质课程项目中根据省学位办推荐名额择优进行推荐。

第六条 申报校级研究生优质课程的基本条件：

（一）申报范围为课程建设基础好、教学与学术水平高、覆盖面较宽的全校性公共课程、基础课程和专业学位课程。申报课程均须经过不少于两年以上的教学实践检验。

（二）课程主讲教师（教学团队）学术造诣高、教学经验丰富，课程负责人应具有副高级以上职称或博士学位，正承担本课程或相近课程的教学任务。

（三）申报课程目标定位明确，能体现研究生课程教学的特点，有规范的课程教学大纲，教学内容和教材能及时反映本学科领域最新科技和教学改革成果，体现社会经济和科技发展的新趋势，有内容丰富的教学案例（库）。

（四）有较好的教学改革基础，积极进行教学内容和教学方法的改革，能较好地利用现代化信息技术辅助教学和教学管理，教学文件齐全。

（五）课程资源可供相应学科资源共享，注重教育信息技术的应用，课程主要内容实现数字化。

（六）使用国内优秀研究生教材或国外原版教材，或自编特色教材与讲义，选课研究生人数较多。

第七条 校级研究生优质课程的申报程序：

（一）由课程负责人填写《赣南师范大学研究生优质课程建设立项申报表》，并提供相关附件材料。

（二）课程所在学院组织同行专家对申报课程进行初审，择优向学校推荐。

（三）研究生院组织专家对学院推荐的优质课程进行评审，提出校级优质课程建议立项名单，报学校审批。

（四）被批准立项的校级优质课程负责人填写《赣南师范大学研究生优质课程建设计划任务书》，报研究生院审核，作为实施建设、经费支持和检查验收的依据。

第八条 每位教师在一个建设周期内只能牵头申报一门研究生优质课程建设项目。

三、建设与管理

第九条 校级研究生优质课程建设周期为3年。获批立项建设的优质课程须按《赣南师范大学研究生优质课程建设计划任务书》所填写内容和时间进度组织建设，按期完成建设任务。

第十条 各教学学院应将研究生优质课程建设纳入学院工作计划，提供条件，加强领导。研究生优质课程建设实行课程负责人责任制，课程负责人具体负责课程建设与管理工作。

第十一条 研究生院组织专家对已立项的研究生优质课程进行年度检查，校级研究生优质课程负责人按要求提交年度建设报告。对未按计划进展或中期检查不合格的项目将限期整改，或视情况暂停或撤销项目，追回研究经费。

第十二条 每门校级研究生优质课程，在验收前，必须向研究生院提供该课程的课程网站并上传至学校官网相关平台，实现课程资源共享。主讲教师应对课程的网站定期进行更新升级，以确保课程建设质量。

第十三条 项目进行中需对研究计划、主要人员作重大调整、变更或有其它重大变化的，省级研究生优质课程负责人向省学位办提出申请；校级研究生优质课程负责人向研究生院提出申请，报学校分管领导批准。

四、项目结题与验收

第十四条 项目完成后，研究生优质课程负责人根据项目申报表设定的研究计划、研究目标及研究任务的实际完成情况，向项目管理部门提出结题鉴定申请。省级研究生优质课程建设项目向省学位办提出结题鉴定申请；校级研究生优质课程建设项目向研究生院提出结题鉴定申请。

第十五条 课程负责人申请结题时应按照时间先后顺序提供以下材料：封面、目录、项目申报书、中期报告、研究报告、成果附件、结题鉴定表。

第十六条 省级研究生优质课程建设项目结题方式根据省学位办有关文件执行；校级研究生优质课程建设项目由研究生院组织专家对项目进行评审，并签署鉴定意见。项目通过鉴定后，研究生院负责验收工作。验收合格的，颁发结题证书。

五、经费管理与使用

第十七条 江西省研究生优质课程建设项目主要由省教育厅专项经费和学校配套经费组成。校级研究生优质课程的建设经费包括学校专项经费拨款、学院自筹等。

第十八条 校级研究生优质课程立项后，建设经费视学校当年的经费预算而定，总建设经费按3年建设期分年下拨。

第十九条 校级研究生优质课程建设经费主要开支范围：

（一）教材和案例资料库、课程网站建设；

（二）现场教学录像和教学电子媒体制作；

（三）反映课程改革与建设的教学研究论文；

（四）赴国内重点院校调研；

（五）经同意的其他必要的研究支出等。

第二十条 经费本及经费使用由课程负责人进行管理，经费报账需经过学院分管领导和研究生院负责人审批。

第二十一条 研究生优质课程建设经费须专款专用，严禁挪用。项目资金的使用须遵守相关法律法规和财务规章制度，并接受有关部门的监督和审计部门的审计。

六、附 则

第二十二条 本办法自发文之日起实施，由研究生院负责解释。

附件：赣南师范大学研究生优质课程建设立项申报表

附件

|  |
| --- |
| 项目编号： |

赣南师范大学研究生优质课程建设

立 项 申 报 表

|  |
| --- |
| 课程名称 |
| 课程类型 |
| 所属一级学科名称 |
| 所属二级学科名称 |
| 课程负责人 |
| 所属教学学院 |
| 申报日期 |

赣南师范大学研究生院制

二**○** 年 月 日

填 写 要 求

一、以word文档格式如实填写各项内容。

二、表格文本中外文名次第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。

三、涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。

四、除课程负责人外，根据课程建设实际情况，填写1～4名主讲教师的详细信息。

五、本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。

1．课程负责人情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-1**  基本  信息 | 姓 名 |  | | | 性 别 | | |  | | 出生年月 | |  |
| 最终学历 |  | | 职 称 | | |  | | | | 电 话 |  |
| 学 位 |  | | 职 务 | | |  | | | | 传 真 |  |
| 所在院系 |  | | | | E-mail | | |  | | | |
| 通信地址（邮编） | |  | | | | | | | | | |
| 1-2  教学  情况 | 近三年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时，届数及学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外主要刊物上发表的教学相关论文（含题目、刊物名称与级别、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |
| 1-3  学术  研究 | 近三年来承担的学术研究课题（含课题名称、课题类别、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外主要刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称与级别、时间、署名次序）（不超过十项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、时间、署名次序）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |

（1）课程类别：公共课、基础课、专业学位课、选修课。

（2）项目负责人：主持本门课程的主讲教师。

2.教学队伍情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2-1  人员  构成  （含外  聘教  师） | 姓名 | 性别 | 出生年月 | 职称 | 学科专业 | 在教学中承担的工作 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2-2  教学  队伍  整体  情况 | 概述教学队伍的知识结构、年龄结构、师资配置情况（含辅导教师或实验教师与学生的比例）；主要成员的教学经历、年终考核成绩以及中青年教师培养计划与效果。 | | | | | |
| 2-3  教学改革与教学研究 | 近三年来教学队伍教研活动涉及的领域、提出的教改项目和措施、已经解决的问题和取得的教改成果；在国内外主要刊物上发表的教改教研论文（含题目、刊物名称与级别、时间、署名次序）（不超过十项）（不含第一署名人为课程负责人的成果）；获得的教学研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、时间、署名次序）（不超过五项）。 | | | | | |

3．主讲教师情况（1）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3-1-1  基本  信息 | 姓 名 |  | | | 性 别 | | |  | | 出生年月 | |  |
| 最终学历 |  | | 职 称 | | |  | | | | 电 话 |  |
| 学 位 |  | | 职 务 | | |  | | | | 传 真 |  |
| 所在院系 |  | | | | E-mail | | |  | | | |
| 通信地址（邮编） | |  | | | | | | | | | |
| 3-1-2  教学  情况 | 近三年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时，届数及学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外主要刊物上发表的教学相关论文（含题目、刊物名称与级别、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |
| 3-1-3  学术  研究 | 近三年来承担的学术研究课题（含课题名称、课题类别、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外主要刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称与级别、时间、署名次序）（不超过十项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、时间、署名次序）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |

3．主讲教师情况（2）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3-2-1  基本  信息 | 姓 名 |  | | | 性 别 | | |  | | 出生年月 | |  |
| 最终学历 |  | | 职 称 | | |  | | | | 电 话 |  |
| 学 位 |  | | 职 务 | | |  | | | | 传 真 |  |
| 所在院系 |  | | | | E-mail | | |  | | | |
| 通信地址（邮编） | |  | | | | | | | | | |
| 3-2-2  教学  情况 | 近三年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时，届数及学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外主要刊物上发表的教学相关论文（含题目、刊物名称与级别、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |
| 3-2-3  学术  研究 | 近三年来承担的学术研究课题（含课题名称、课题类别、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外主要刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称与级别、时间、署名次序）（不超过十项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、时间、署名次序）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |

3．主讲教师情况（3）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3-3-1  基本  信息 | 姓 名 |  | | | 性 别 | | |  | | 出生年月 | |  |
| 最终学历 |  | | 职 称 | | |  | | | | 电 话 |  |
| 学 位 |  | | 职 务 | | |  | | | | 传 真 |  |
| 所在院系 |  | | | | E-mail | | |  | | | |
| 通信地址（邮编） | |  | | | | | | | | | |
| 3-3-2  教学  情况 | 近三年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时，届数及学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外主要刊物上发表的教学相关论文（含题目、刊物名称与级别、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |
| 3-3-3  学术  研究 | 近三年来承担的学术研究课题（含课题名称、课题类别、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外主要刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称与级别、时间、署名次序）（不超过十项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、时间、署名次序）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |

3．主讲教师情况（4）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3-4-1  基本  信息 | 姓 名 |  | | | 性 别 | | |  | | 出生年月 | |  |
| 最终学历 |  | | 职 称 | | |  | | | | 电 话 |  |
| 学 位 |  | | 职 务 | | |  | | | | 传 真 |  |
| 所在院系 |  | | | | E-mail | | |  | | | |
| 通信地址（邮编） | |  | | | | | | | | | |
| 3-4-2  教学  情况 | 近三年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时，届数及学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外主要刊物上发表的教学相关论文（含题目、刊物名称与级别、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |
| 3-4-3  学术  研究 | 近三年来承担的学术研究课题（含课题名称、课题类别、来源、年限、本人所起作用）（不超过五项）；在国内外主要刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称与级别、时间、署名次序）（不超过十项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、时间、署名次序）（不超过五项）。 | | | | | | | | | | | |

4．课程描述

|  |
| --- |
| 4-1 课程发展的主要历史沿革 |
| 4-2 教学内容（含课程内容体系结构；教学内容组织方式与目的；实践性教学的设计思想与效果） |
| 4-3 教学条件（含教材使用与建设；促进学生主动学习的扩充性资料使用情况；配套实验教材的教学效果；实践性教学环境；网络教学环境） |
| 4-4 教学方法与教学手段（含多种教学方法灵活使用的形式与目的；现代教育技术应用与教学改革） |
| 4-5 教学效果（含校内同事举证评价、校外专家评价及有关声誉的说明；近三年学生的评价结果；课堂教学录像资料评价） |

5．自我评价

|  |
| --- |
| 5-1 本课程的主要特色（不超过三项） |
| 5-2 本课程在国内外同类课程中的地位 |
| 5-3 目前本课程还存在的不足之处 |

6．课程建设目标

|  |
| --- |
| （教材、案例库、多媒体课件、现场教学录像、试题库、虚拟课堂、课程网站等方面） |

7．课程建设规划

|  |
| --- |
| 7-1 本课程的建设步骤 |
| 7-2 三年内课程资源（录像）上网实践表 |

8．所在教学学院采取的政策措施

|  |
| --- |
|  |

9．说明栏

|  |
| --- |
|  |

10．推荐意见

|  |  |
| --- | --- |
| 学位点  负责人  意见 | 负责人签字：  年 月 日 |
| 所在  教学  学院  意见 | 盖 章  年 月 日 |
| 专家  组  评审  意见 | 专家组长签名：  年 月 日 |
| 研究  生院  审核  意见 | 签 章  年 月 日 |
| 备注 |  |

赣南师范大学校长办公室 2017年6月20日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕26号

关于印发《赣南师范大学学位与研究生教育

教学改革研究项目管理办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学学位与研究生教育教学改革研究项目管理办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年6月20日

赣南师范大学学位与研究生教育教学

改革研究项目管理办法

一、总 则

第一条 为进一步规范学校学位与研究生教育教学改革研究项目的管理，推动学校研究生教育教学改革，调动广大研究生教学和管理人员开展学位与研究生教育改革研究活动的积极性和创造性，全面提高学校研究生培养质量，制定本管理办法。

第二条 学校学位与研究生教育教学改革研究项目，包括省级学位与研究生教育教学改革研究项目（以下简称省研究生教改项目）和校级学位与研究生教育教学改革研究项目（以下简称校研究生教改项目）。省研究生教改项目由学校推荐，省学位办批准立项；校研究生教改项目由教学学院推荐，学校批准立项。

第三条 学校研究生院负责对全校学位与研究生教育教学改革项目进行综合管理。

二、项目申报与评审

第四条省研究生教改项目的申报与评审根据省学位办有关文件要求执行，在当年入围校研究生教改项目中根据省学位办推荐限额择优进行推荐。

校研究生教改项目应体现研究生教育教学理念的创新，引领研究生教育教学改革。要求其方案注重实践，项目成果能够推广，对提高我校研究生教育质量有积极意义，研究周期为1～2年。项目主要范围是：

1．学位与研究生教育培养体系；

2．学位与研究生教育课程教学与学位论文指导；

3．研究生实践技能培养；

4．研究生创新能力培养；

5．专业硕士所涉及行业教育教学理论与实践。

第五条 研究生教改项目的申报人应为校内在岗研究生课程任课教师或研究生指导教师以及学位与研究生教育管理干部。校外兼职指导教师以及导师所指导的研究生可作为项目组成员参与项目的研究与实施。

第六条 省研究生教改项目每年申报一次，具体申报时间由省学位办下文通知；校研究生教改项目每年申报一次，申报时间一般在当年5月份。

第七条 研究生教改项目主持人每年只允许牵头申报一个项目，在其原有项目结束前只能申报更高级别的项目。

第八条 校研究生教改项目主持人按规定格式，认真填写《赣南师范大学学位与研究生教育教学改革研究项目立项申报表》一式两份。

第九条 研究生院组织专家对申报项目进行分组评审，根据专家组的评审结果确定入围本年度校研究生教改立项项目，并根据省学位办下达的申报限额择优推荐参评省研究生教改项目。

三、项目管理

第十条 省研究生教改项目由省学位办及学校研究生院共同管理，校研究生教改项目由研究生院负责管理。学校设立省、校研究生教改项目专项经费，资助金额视学校当年的经费预算而定。

第十一条 研究生教改项目经费主要用于与项目有关的资料费、印刷费、差旅费等，也可用于研究生课程建设的教学材料、课程调研、学术交流、教材出版、多媒体课件制作等费用和研究生教育研究类学术刊物的论文发表版面费（不含增刊）。研究生教改项目经费本的管理及经费的使用由项目主持人负责，经费报销需经研究生院负责人审核。

第十二条 省研究生教改项目主持人应根据省学位办文件要求向省学位办提交中期研究报告；校研究生教改项目主持人应向研究生院提交中期研究报告。

第十三条 对未按计划进展或中期检查不合格的项目将限期整改，或视情况暂停或撤销项目，追回研究经费。

第十四条 项目进行中需对研究计划、主要人员作重大调整、变更或有其它重大变化的，省研究生教改项目主持人向省学位办提出申请；校研究生教改项目主持人向研究生院提出申请，报学校分管领导批准。

四、项目结题

第十五条 项目完成后，项目主持人根据项目申报表设定的研究计划、研究目标及研究任务的实际完成情况，向项目管理部门提出结题鉴定申请。省研究生教改项目向省学位办提出结题鉴定申请；校研究生教改项目向研究生院提出结题鉴定申请。

第十六条 项目主持人申请结题时应按照时间先后顺序提供以下材料：封面、目录、项目申报书、中期报告、研究报告、成果附件、结题鉴定表。

第十七条 省研究生教改项目结题方式根据省学位办有关文件执行；校研究生教改项目由研究生院组织专家对项目进行评审，并签署鉴定意见。项目通过鉴定后，研究生院负责验收工作。验收合格的，由学校下达结题文件或颁发结题证书。

五、附 则

第十八条 本办法自发文之日起实施，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年6月20日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕33号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生课程

考核管理暂行规定》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生课程考核管理暂行规定》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月6日

赣南师范大学硕士研究生课程考核管理

暂 行 规 定

为了加强我校硕士研究生课程教学的管理，保证我校硕士研究生的培养质量，根据上级有关文件精神，结合学校实际，制定本规定。

一、考核目的

所有列入《赣南师范大学硕士研究生培养方案》的课程均应考核。研究生课程考核的目的在于帮助研究生复习和巩固所学内容，提高分析问题和解决问题的能力，检查研究生对所学课程理解与熟练掌握的程度，检验教学效果，评定学习成绩。

二、考核方式

研究生课程考核分为考试与考查两种。硕士学位课程的考核必须采用考试方式，非学位课程的考核采用考查方式。任课教师应将考核方式、考核要求在开课初告知研究生。考核可以是开卷考试，也可是闭卷考试，或采用课程论文等形式。具体采用何种方式由任课老师根据课程特点，报教学学院分管领导审批确定。

三、考核命题

所有课程考核的命题要有书面材料。命题工作由任课教师承担，2位以上老师讲授同一门课程的，公共课程由教研室统一命题，专业课程由最后一位授课教师会同前任课教师统一命题。命题分A、B卷，制卷时由研究生院工作人员任意抽取其中一套为考试试题，另一套作为补考试题。

任课教师应结合研究生培养目标，根据培养方案和教学大纲等要求进行命题，主要考查研究生掌握与应用专业基本理论与方法，分析问题和解决问题的能力，注重考核研究生的创新思维和创新能力。考试前不允许任课教师向研究生指明考试重点，暗示考题范围。

任课教师在完成命题工作后，应将试题、参考答案、评分标准同时交教学学院。试题经学位点（教研室）审核，教学学院领导签字后于考试日前10天交研究生院。参考答案、评分标准由教学学院保存。

任课教师、教学学院、研究生院应当做好试题的保密与保管工作，不得向研究生泄题、漏题。违者将按照《赣南师范大学教学工作差错及事故处理规定》处理。

四、考核时间

研究生课程的平时测验和期中考试由任课教师根据需要自行安排确定。

期末考试时间由研究生院根据学校教学历于考前二周确定。学位课程不能随堂考核。非学位课程需安排随堂考核的，由任课教师提出意见，经学位点及教学学院同意，于课程结束前二周报研究生院批准，教学学院应至少提前1周通知研究生。

采取课程论文方式进行考试或考查的，最迟应在下一学期的第一周内提交论文，无故逾期提交者任课教师应拒收。

笔试时间一般为2小时；以论文形式进行考试的，论文字数不少于3000字。

考试时间一旦确定不得随意变动，确因特殊原因需变动时，各教学学院至少提前2天向研究生院提出书面申请，经批准后由各教学学院及时通知到每位监考教师和研究生。

五、试卷印刷

研究生期末考试的笔试试卷由研究生院统一印制。任课教师应在考试日前10天将审查通过后的试题以电子文档形式交研究生院，同时提交一份打印稿。

考试采用统一的试卷纸和草稿纸。为了便于制卷，试卷题目应集中打印在一张或多张16K纸上，题间不留答题位置。试卷头格式要求：

|  |
| --- |
| **赣 南 师 范 大 学**（小三，黑体、加黑）  **－ 学年度第 学期研究生期末考试卷**  （小三，黑体、加黑）  **专业： 科目：** （小四，宋体）  **共 页 第 页**（小四，宋体、加黑） |

**注：**1．此页为试题纸，答题时请使用答题纸，答案写在此页无效。

2．本卷满分为100分，答题时间为2小时。（小四，宋体，加黑）

考试科目应严格按《赣南师范大学硕士研究生培养方案》中确定的科目名称填写，不得私自变更或缩写。

试卷正文部分，选用宋体、小四、加黑。试卷应注明每题分值。考试如需要使用计算器等其它物品，请在注释部分说明。

六、考试纪律

研究生应认真参加所选课程的考核。在个人培养计划之外选修的课程，如办理了正式选课手续，也应参加考核。考核合格记录成绩，考核不合格不记录成绩。

研究生有下列情况之一者，不得参加课程考核：

1．全学期缺交作业达三分之一；

2．有实验的课程，缺交实验报告或实验成绩不及格；

3．未正式办理选课手续而自行听课。

凡课堂闭卷考试者，均实行单人单桌，并有两名以上教师监考。监考老师由教学单位派出，任课教师不得担任所任课程的监考人。监考教师职责按照《赣南师范大学考试工作与成绩管理办法》执行。监考教师因工作不认真造成教学工作差错或教学工作事故者，将按照《赣南师范大学教学工作差错及事故处理规定》进行处理。

研究生必须严格遵守考试纪律，不允许以任何方式作弊。考场纪律及违纪、作弊的认定和处分按照《赣南师范大学考试工作与成绩管理办法》和《赣南师范大学硕士研究生违纪处分规定》执行。研究生因故不能参加考试，须由个人申请并提交证明材料，经导师及教学学院领导批准，报研究生院同意后方能缓考。无故不参加考试，或考试不交试卷，或考试迟到15分钟，或中途擅自离场者按旷考论处。

七、评卷、课程成绩评定及成绩登记表的填写

考试结束后，任课教师应及时评卷。公共课尽量采用集体分题评阅。评卷一律使用红色笔，记分数字要准确、工整，如有更改，应由更改人签字。记分使用阿拉伯数字，只记得分，不记扣除分，得分应写在题号左边。

课程考核成绩均以百分制评分。

研究生课程考核成绩由平时成绩和期末考试成绩组成。平时成绩由任课教师根据研究生在课程进行中的作业、报告、实验、讨论、平时测验成绩及期中考试成绩综合评定，一般不得超过该课程成绩的30%。实验类课程平时成绩一般不超过40%。任课教师应在开课初将课程考核各项成绩的构成、比例及评定方法告知研究生。

无论是以何种方式进行课程考核，每个研究生均应有考核的书面材料。考查应有考查记录，考试应有试卷，以论文方式考核的应有论文的打印稿。无考核书面材料，任课教师不得评定研究生的课程成绩。

以笔试方式进行的考试，任课教师应在考试结束后一周内完成评卷工作，并实事求是地填写《研究生课程成绩登记表》，连同试题及试卷一起送教学学院归档。以论文方式考核的课程，任课教师至迟在下学期第二周内完成上述工作。

《研究生课程成绩登记表》须用黑色或蓝色钢笔填写（或打印），课程名称应严格按照《赣南师范大学硕士研究生培养方案》中确定的课程名称填写，研究生姓名应按学号自小到大顺序填写，表上应清楚写明该课程每位学生平时成绩、期末成绩及最终课程成绩及所获学分。任课教师应在成绩登记表上签名并注明填表日期，合讲课程的所有老师均应在成绩登记表上签名。所填成绩不得任意涂改，填错时任课教师须在改正处签章（签名）。登记表一式三份，加盖任课教师所在教学学院公章后，两份交研究生所在教学学院，一份自存备查。

各教学学院负责研究生教学管理的工作人员应做好课程成绩和试卷的收集和整理工作，并在收到任课教师上交成绩登记表后的一周内，将成绩通知研究生。所有课程成绩登记表收齐后，一套自行存档，一套至迟在下学期第三周内交研究生院存档。

按时、按要求提交所任课程成绩是任课教师应尽的义务。不符合要求的成绩登记表，各教学学院研究生教学管理工作人员应要求任课教师按要求重新填写；无故不按时提交课程成绩的，将按照《赣南师范大学教学工作差错及事故处理规定》处理。若因未按时提交或不交课程成绩而影响研究生的考核、评优、毕业、就业等，一切责任由相应任课教师负责。

八、课程补考及重修

课程考核不合格者必须补考。补考一般在下学期开学三周内进行，由研究生院统一安排。以论文形式考核的补考在下学期开学六周内完成。缓考与补考同时进行。缓考、补考仍不合格者须随本专业下一年级重修，不得重选。重修对听课、作业不作要求，但必须随重修的班级考试。

任课教师应在缓考、补考结束一周内完成评卷工作并将考试成绩报教学学院。教学学院研究生教学工作人员应在收到成绩一周内通知研究生本人。重修成绩随听课班考试成绩一同报教学学院，成绩登记表中重修学生姓名排在最后，并注明“重修”字样。

重修手续由研究生本人于每学期开学后4周内向所在教学学院申请，各教学学院应于开学后第四周的最后一天将重修名单及重修研究生课程安排情况，经教学学院院长签字后，报研究生院审核备案，逾期不予办理。

九、课程成绩的记录与管理

各教学学院根据任课教师提供的《研究生课程成绩登记表》和试卷，由研究生班主任及时将成绩记载于“赣南师范大学硕士研究生培养手册”。

研究生缓考课程按缓考成绩登记，并注明“缓考”字样；补考课程成绩按补考分数登记，并注明“补考”字样；重修课程成绩按重修分数登记，并注明“重修”字样。成绩合格方可获得相应学分。研究生无故旷考，成绩记零分，并注明“旷考”字样。

不允许研究生直接找任课教师查卷查分。若研究生有充分理由认为考试成绩和自己实际答卷估分相差较大，有必要查询时，可向所在教学学院申请，经教学学院领导批准后，由教学学院安排有关工作人员复查。

严格成绩管理，未经研究生院同意，教学学院及任何人不得为他人提供学习成绩证明。

十、试卷保管

任课教师在评卷之后，按学号自小到大的顺序理好，交开课教学学院。非学位课程试卷由各教学学院自行保存，学位课程试卷由各教学学院研究生教学工作人员随成绩登记表一同交研究生院保存。

十一、本规定自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月6日印发

**赣南师范大学新闻与传播学院**

**艺术硕士（广播电视）专业学位研究生实践学分管理办法（试行）**

为促进艺术硕士（广播电视）学生的实践交流，提高学生的整体艺术素养和专业技能水平，实现高层次、应用型人才的培养目标，特制定本管理办法：

一、艺术实践分为校内实践与校外实践。其中“艺术硕士作品创作、展演”为校内实践形式；“艺术与教学实践”属校外实践形式。

二、艺术实践共18学分。

1.第四学期利用学校、学院平台及实习基地进行艺术考察。（2学分）

2.第五学期进行“艺术与教学实践”。（8学分）

3.第六学期专业实践结合专业能力展示完成。（8学分）

三、获得学分的平台和方式

学院研究生获得艺术实践学分的平台和方式具体如下：

1.艺术作品创作、展演

艺术硕士自主创作、或参与有导师或专业老师组织的专业创作，并对所创作作品进行展演。广播电视编导方向作品以摄影、广播电视电影作品为主；摄影作品不少于5幅（组）、视频类作品单部时长10-20分钟；播音与主持艺术方向需有自已创作的作品为载体、以语言类节目为主，时长不短于15分钟。由本专业老师负责成绩的评定与录入。

2.艺术与教学实践

参加校外各类艺术实践基地组织的的相关实践活动、各类校外广播影视创作活动、各类赛事活动等。

3.专业作品创作

艺术硕士依照专业作品要求，进行毕业作品创作。

1. 本办法自公布之日起实行，由学院负责相关未尽事宜的解释。

新闻与传播学院

2017年6月18日

**赣南师范大学新闻与传播学院**

**艺术硕士（广播电视领域）专业能力展示办法**

**（2018）**

专业能力展示是艺术硕士（广播电视领域）毕业考核、学位申请极其重要的一个环节。学位申请者在修学规定课程和获得规定学分的同时，须提交独立原创的广播电视作品，完成专业能力展示。专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。专业能力展示须体现申请人的专业技能水平.

**一、专业能力展示要求**

专业能力展示须体现创作者的创作意图及作品主题的历史意义、现实意义，以及创作者是否对本专业方向已知的认知体系和实践积累具有突破或创新的贡献；展示作品须体现其相关专业学术含量及艺术创新性特征，对其分析评价包括作品内容主题、专业技能和总体功效（审美、社会影响等）三方面内容；作品应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解、良好的专业实践能力、艺术想象力和创造力；能产生一定的审美功效和社会影响。具体要求如下：

1.广播电视编导方向：实拍类视听作品如专题片、纪录片、谈话节目、晚会、艺术片、剧情片等广播电视节目和作品的长度一般为30分钟以上；策划案不少于0.8万字；动画类视听作品的长度一般在15分钟以上。

2.播音与主持艺术方向：播音主持艺术方向应有自己创作的实拍类视听作品如专题片、纪录片、谈话节目、晚会、艺术片、剧情片等广播电视节目和作品，一般在30分钟以上，语言表达部分应为作品的主干或主线(不包括同期声及其它参与节目人员的有声语言)。

**二、展示时间**

1.专业能力展示和学位论文答辩均应公开进行。

2.专业展示一般应要学位论文提交后至论文答辩前进行（每年4—5月）。

3.专业展示展示时长至少为2周，展示地点为赣南师范大学新闻与传播学院放映室（第十教学楼625室）和二楼电子展播屏。

**三、实施办法**

1.由新闻与传播学院院长担任专业能力展示组组长，由新闻与传播学院分管研究生教育工作的副院长、分管研究生管理的党委书记担任副组长以及2-3名兼职硕导担任，由艺术硕士（广播电视领域）学位点负责人和全体硕导担任成员，负责专业能力展示工作的领导与组织。

2.每位研究生在导师的指导下，选定展示作品的项目与题目，至少保证三个月的准备时间，创作出作品。

3.由领导小组指定3-5个评委匿名评审，根据不同的水平给出优、良、中、及、差的等级。

4.专业能力展示达到及格水平才能进行论文答辩。

5.学生专业能力展示作品由学院统一保存三年。

　　　　　　　　　　　　新闻与传播学院

　　　　　　　　　　　　2017年9月19日

**赣南师范大学新闻与传播学院**

**2015级艺术硕士（广播电视领域）专业能力展示方案**

根据《赣南师范大学新闻与传播学院艺术硕士（广播电视领域）专业能力展示办法》规定，现制定2015级艺术硕士（广播电视领域）专业能力展示方案如下：

**一、展示领导小组**

焦中明（组长）　陈功森（副组长）　邱昌员（副组长）　谢精兵　唐群　董云龙　夏文津　李静　刘丽芸　赖斌（兼职硕导）　张跃（兼职硕导）

**二、评委**

5人，匿名

**三、展示作品**

侯乐--纪录片《奶奶》，导师：谢精兵

侯月皎--纪录片《武师旭明》，导师：董云龙

康文惠--《文化山西之张壁古堡》，导师：陈芝

林杨骏裔--音乐广播节目《声动四方——中国流行乐坛的古风古

韵》，导师：唐群

苗会青--电影《河马淹死》，导师：夏文津

邱海青--《文化长廊——华语辩论二十五年》，导师：唐群

王野宁--《社会能见度之校园网络借贷》，导师：陈芝

颜欢--纪录片《竹西声声慢》，导师：邱昌员

**四、展示时间**

2018年5月15日—30日。

**五、展示地点**

1.赣南师范大学新闻与传播学院放映室：第十教学楼625室。

2.二楼电子展播屏每天循环展播1—2次。

　　　　　　　　　　　　　　　　新闻与传播学院

　　　　　　　　　　　　　　　　2017年4月19日

赣南师范大学

师大研字〔2017〕40号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生学位

论文开题工作暂行规定》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生学位论文开题工作暂行规定》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士研究生学位论文

开题工作暂行规定

为了加强研究生培养过程管理，保证研究生学位论文的质量，切实提高研究生培养质量，结合学校实际，制定本规定。

一、学位论文的选题

学位论文的选题应从本学科出发，紧跟学术前沿，选择对经济建设、社会发展和科技进步有理论意义和应用价值的课题，并尽可能结合导师的科研项目。

研究生应在导师指导下选题，通过阅读文献资料、实践调查，进行初步的研究工作后，撰写开题报告书。

二、学位论文开题报告内容及填写

研究生必须在开题报告会举行前预填写学位论文开题报告书交导师评阅，经导师同意后方可参加开题报告会。研究生应在开题报告会后根据专家组提出的意见对开题报告书进行修改。

开题报告按《赣南师范大学硕士研究生学位论文开题报告书》规定填写，主要包括以下内容：

1．选题的目的和意义；

2．选题的依据（理论依据、技术依据、前期工作研究依据）；

3．国内外研究概况；

4．研究内容；

5．研究方法及技术路线；

6．本研究的创新点；

7．从事自然科学研究生研究所需主要仪器设备和试剂，从事人文社科类研究生所需要的工作条件；

8．论文工作进展安排（从事人文社科类研究生的学位论文基本框架）；

9．研究工作中面临的技术难点和拟采取的解决办法；

10．参考文献。

专业学位研究生学位论文可采取多种形式，具体按照各专业学位研究生培养方案规定执行，开题报告格式也可根据专业特点适当调整。

三、学位论文开题报告会的组织

研究生学位论文开题报告会举行时间一般在第三学期末，应保证硕士研究生从学位论文开题通过到答辩时间不少于12个月。

研究生学位论文开题报告会应由研究生所在教学学院组织，根据学科专业或研究生选题研究方向成立专家组负责实施。

硕士生学位论文开题专家组成员应是本学科专业的硕士研究生导师，不少于5人，组长必须由具有正高级职称的本专业硕士生导师担任。专业学位研究生的开题报告会专家组成员中至少有1名为具有高级职称的行业专家。开题报告会设秘书1人。开题报告人的导师可以列为专家组成员。

为了保证开题报告会的顺利进行，要求研究生配合多媒体演示进行开题报告，研究生在开题报告会前应做好相关准备。

四、学位论文开题报告会的程序

1．学位论文开题报告会秘书宣布专家组组成人员名单；

2．专家组长主持会议，宣布开题报告程序及有关注意事项；

3．研究生作开题报告（15分钟左右）；

4．专家组提问、提出建议，研究生答辩（20分钟左右）；

5．专家组举行会议（开题报告人和其他人员回避），对选题情况做出评价，并通过无记名投票方式做出是否同意开题的决议；

6．开题报告人和其他人入场，由专家组长宣布委员会对选题的评价、表决结果；

7．开题报告会结束后，各教学学院研究生工作秘书在10日内将通过者的开题报告书送学校研究生院，存入研究生个人档案。

五、通过学位论文开题论证的认定

专家组在做出是否同意开题通过的决议时，应贯彻坚持标准，保证质量的原则，以无记名投票方式，经全体成员2/3及以上同意，方可认定为通过。

未通过者应该根据专家组提出的意见在导师指导下进行修改，一个月后半年内送专家组成员审阅，由专家组长召集专家组成员投票。此次认定未通过者，取消做学位论文的资格，作结业处理。

六、本规定自2017年9月起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕41号

关于印发《赣南师范大学硕士学位论文

格式规范》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士学位论文格式规范》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士学位论文格式规范

为了统一规范我校硕士学位论文格式，保证学位论文质量，便于信息的采集、管理与传播，制定本规范。

一、学位论文的基本要求

硕士学位论文一般用中文（外语专业用本专业语言）撰写，学术学位文科专业论文字数一般在3万字左右，理科、专业学位论文字数根据各专业实际情况确定。论文统一按Word格式A4纸（“页面设置”按Word默认值）编排、打印、制作。

二、硕士学位论文应包含以下项目内容

1．论文封面；

2．学位论文原创性声明、授权使用声明；

3．论文摘要及关键词；

4．论文目录；

5．论文正文；

6．附录；

7．参考文献；

8．后记；

9．论文书脊。

以上1到8项按顺序装订成论文。

三、论文各部分的要求

（一）论文封面：封面格式采用学校统一制定的封面（见附件1），要求如下：

1．分类号：须采用《中国图书资料分类法》进行标注。

2．密级：非密论文标注“公开”，保密论文按“内部、秘密、机密、绝密”四个级别进行标注。

3．学校代码：学校代码为“10418”。

4．论文题目：学位论文题目应能概括论文的主要内容，切题、简洁，一般不超过2行；须填写中文题目和英文题目。

5．学院名称：须按照学校颁布的全称填写，不能写简称。

6．专业名称应严格按照专业目录和培养方案填写

7．专业学位类别：按国家规定的规范的专业学位名称填写，如：教育。

8．专业领域名称：按国家规定的规范的专业领域名称填写，如：学科教学（语文）。

9．指导教师姓名及合作导师姓名：按实际情况如实填写，指导教师和合作导师姓名后加专业技术职务，如合作导师无专业技术职务则可不填写。

10．日期：学位论文完成时间。

（二）学位论文独创性声明、使用授权书（见附件2），附于学位论文中文摘要之前，需研究生和指导教师本人签字。

（三）论文摘要及关键词：硕士论文中文摘要一般在1000字以内。内容包括研究工作目的、研究方法、所取得的结果和结论，应突出本论文的创造性成果或新见解，语言精炼。摘要应当具有独立性，即不阅读论文的全文，就能获得论文所能提供的主要信息。为便于文献检索，应在论文摘要后另起一行注明本文的关键词3～5个。英文摘要与中文摘要对应。中英文摘要的格式见图1，图2。

图1：**中文摘要格式**

|  |
| --- |
| 摘要（小三号黑体）  正文：1000字以内（五号宋体字）  **关键词：**3～5个，中间用“；”分开，加粗 |

图2：**英文摘要格式**

|  |
| --- |
| **Abstract**（15pt, Bold）  Content （与中文摘要同，Times New Roman 字体，10.5pt）  **Key words:** 与中文关键词同，中间用“；”分开，加粗 |

（四）论文目录：论文目录一般列至三级标题，必须标明页码。论文目录含论文正文章节、附录、参考文献、后记等。文科具体格式见图3，理科具体格式见图4。

图3：**文科目录格式**

|  |
| --- |
| 目 录（三号，黑体，居中）  第一章 xxxxx（四号，宋体）  第一节xxxxx（小四，宋体）  一、xxxxx（小四，宋体）…………………………………………………………  ……  附录（小四，宋体）………………………………………………………………  参考文献（小四，宋体）…………………………………………………………  后记（小四，宋体）……………………………………………………………… |

图4：**理科目录格式**

|  |
| --- |
| 目 录（三号，黑体，居中）  第1章 xxxxx（四号，宋体）  1.3 xxxxx（小四，宋体）…………………………………………………………  1.3.1 xxxxx（小四，宋体）…………………………………………………………  ……  附录（小四，宋体）…………………………………………………………………  参考文献（小四，宋体）……………………………………………………………  后记（小四，宋体）………………………………………………………………… |

（五）论文正文：

1．正文是学位论文的主体和核心部分。写作内容可因研究课题的性质而不同，一般可包括：理论分析、计算方法、实验装置和测试方法，经过整理加工的实验结果的分析讨论、见解与推论等。论文中的计量单位、制图、制表、公式、缩略词和符号必须遵循国家规定的标准。正文章与章之间一般另起一页，正文内容字符间距为word默认标准，行距为20磅。文科格式见图5，理科格式见图6。

2．图、表、公式等：

（1）图形要精选，切忌与表及文字表述重复。图形坐标比例不宜过大，同一图形中不同曲线的图标应采用不同的形状和不同颜色的连线。图中术语、符号、单位等应与正文中表述一致。图序、标题、图例说明居中置于图的下方。

（2）表中参数应标明量和单位。表序、标题居中置于表的上方。表注置于表的下方。

（3）图、表应与说明文字相配合，图形不能跨页显示，表格一般放在同一页内显示。

（4）公式一般居中对齐，公式编号用小括号括起，右对齐，其间不加线条。

（5）文中的图、表、公式等一律用阿拉伯数字按章节（或连续）编号，如图1-1，表2-2，公式（3-10）等。

3．页码：页码应居中，小五号字，从第一章开始按阿拉伯数字连续编排，第一章之前的页码用罗马数字单独编排。

图5：**文科论文正文格式**

|  |
| --- |
| 页眉 赣南师范大学硕士学位论文（宋体、五号、居中）  第一章 xxxxx（三号，黑体，居中，单列一行）  第一节xxxxx（四号，黑体，左对齐，单列一行）  一.**xxxxx**（小四号，黑体，左对齐，单列一行）  （一）xxxxx（小四，宋体）  正文：xxxxx（小四，宋体） |

图6：**理科论文正文格式**

|  |
| --- |
| 页眉 赣南师范大学硕士学位论文（宋体、五号、居中）  第1章 XXX（三号，黑体，居中，单列一行）  xxxxx（四号，黑体，左对齐，单列一行）  **1.1.1 xxxx**（小四号，黑体，左对齐，单列一行）  正文：XXXXX（小四，宋体） |

（六）附录：附录是正文主体的补充。下列内容可以作为附录。

1．由于篇幅过大，或取材于复制件不便编入正文的材料、数据。

2．对本专业同行有参考价值，但对一般读者不必阅读的材料。

3．论文中使用的符号意义、单位缩写、程序全文及有关说明书。

4．附件：计算机程序清单、软磁盘、鉴定证书、获奖奖状或专利证书的复印件等。

5．攻读学位期间发表的（含已录用，并有录用通知书的）与学位论文相关的学术论文。

（七）参考文献：

1．在正文内对直接或间接应用、转述的材料要求采用当页注的形式，在引用处加角标（其标注格式为[1]、[2]…），在当页底部注明引用文献（文献格式范例见图5）。正文后列出的参考文献限于作者直接阅读过的、最主要的且一般要求发表在正式出版物上的文献，列出时中文在前外文在后。

2．硕士学位论文参考文献不得少于30篇（本），其中必须有外文文献（不含中文译本），外语专业必须有本专业语种以外的外文文献。

图7：**参考文献格式及范例**

|  |
| --- |
| **期刊格式：**序号.作者1，作者2…,作者n.题（篇）名.刊名（版本），出版年，卷次（期次）：起止页次.  【例】8.王毅,陈劲,许庆瑞.企业核心能力：理论溯源与逻辑结构剖析[J].管理科学学报.2000,（3）:25-28.  【例】9.CAROL CAMPBELL. Exploring recent developments and debates in education management[J].**Education Policy**.1999，14（6）：656.  **图书格式:**序号.作者1，作者2…,作者n.书名.版本.出版地：出版者，出版年.页次.  【例】 6.陈剑，冯蔚东.虚拟企业构建与管理[M].北京：清华大学出版社，2002.156.  【例】7.PAUL L DRESSEL. **Postmodern Social Theory**[M].San Francisco：Jossey-Bass Publishers，1981.  **论文集格式:**序号.作者1，作者2…,作者n.论文集名. 出版地：出版者.出版年，起止页次.  **专利：**专利申请者或所有者.专利名称：专利国别，专利号.公开日期.  【例】1.刘加林.多功能一次性压舌板：中国，92214985.2.1993-04-14.  **电子文献**：作者.题名.出版地，出版日期.获取和访问路径.  【例】：1.江向东.互联网环境下的信息处理与图书管理系统解决方案.情报学报，2000-01-18,.http://www.chinainfo.gov.cn. |

（八）后记：

后记主要叙述与学位论文写作工作有关的其他内容，包括致谢等。字体应和论文正文有所区别，篇幅以一页纸为限。后记可以不写。

（九）论文书脊：

学位论文的书脊用小三号仿宋字书写，内容如下图：

|  |
| --- |
| 赣  南  师  范  大  学  硕  士  学  位  论  文  x  x  x  x  年 |

四、学位申请人于办理离校手续前，需向研究生院提交论文电子版。具体要求如下：

1．提交的电子文档必须是以Word编辑保存的word文挡（.doc），其它编辑格式均不合格（如Wps、方正等）。

2．电子文档文件名为：学号＋姓名。

3．如果论文由若干个文件组成，必须合并成一个文件。

五、本规范自2017年9月起施行，由研究生院负责解释。

附件：1．硕士学位论文封面格式样

2．学位论文独创性声明、使用授权书

附件1

分 类 号： 密 级：

学校代码： 10418 学 号：



**硕 士 学 位 论 文**

**（中文题目：小二号楷体，加粗，居中）**

**（英文题目：三号Times New Roman，加粗，居中）**

作 者 姓 名：

学 院 名 称：

一级学科名称：

二级学科名称：

指 导 教 师：

二**○**  年 月 日

分 类 号： 密 级：

学校代码： 10418 学 号：



**硕 士 学 位 论 文**

**（专业学位）**

**中文题目**（小二号楷体，加粗，居中）

**英文题目**（三号Times New Roman，加粗，居中）

作 者 姓 名：

学 院 名 称：

专业学位类别：

专业领域名称：

指 导 教 师：

合 作 导 师：

二**○** 年 月 日

附件2

独 创 性 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得赣南师范大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名： 签字日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解赣南师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权赣南师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书。）

学位论文作者签名： 导师签名：

签字日期： 年 月 日 签字日期： 年 月 日

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕42号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生学位

论文答辩工作细则》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生学位论文答辩工作细则》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士研究生学位论文答辩

工 作 细 则

根据《中华人民共和国学位条例》和《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》，结合学校实际，制定本细则。

一、学位论文提交与答辩的时间

学位论文一般在答辩前一个半月提交到学校研究生院；学位论文答辩时间一般为每年的5月下旬和12月下旬。

二、申请学位论文答辩的基本要求

（一）政治思想表现好；

（二）完成培养计划中所规定的学位课程，并取得培养计划所规定的最低学分；

（三）完成培养计划中规定的科研、学术交流、实践等必需环节；

（四）未缴清学习费用者已办理了缓交手续。

三、论文印制与装订

（一）格式要求：研究生要按照《赣南师范大学硕士学位论文格式规范》撰写硕士学位论文，论文提交前由导师对论文进行格式审核。

（二）论文份数：硕士学位论文具体用途以及印制时间如下：论文评阅前交2本供评阅用；论文答辩前，根据评阅专家意见交修改完善后的论文6本供答辩用；答辩完成后，根据答辩专家组意见交修改完善后论文5本留学校有关单位保存。

四、学位论文的提交与评阅

（一）研究生应在学校规定的时间内提交学位论文，提交前须填写《赣南师范大学硕士学位论文提交表》，经导师、所在教学学院审核签字后方可将论文提交到学校研究生院。

（二）学位论文评阅工作由研究生院组织。评阅实行校外“双盲审制”，即在送交评阅人前要剔除论文中论文作者和导师的姓名，同时评阅人姓名对论文作者和导师保密。论文与论文评阅书由研究生院直接送出和回收，学位申请人和导师不得参与。

（三）学位论文评阅人一般为2名。评阅人应是本专业副教授以上或相当专业技术职称的校外硕士研究生导师。但如果研究生在学习期间以第一作者（或者导师为第一作者，研究生为第二作者）在全国核心刊物上发表一篇及以上本专业学术论文，且论文署名单位为赣南师范大学，则可申请不参加校外专家盲审，进行校内专家盲审，并且可提出2名回避送审人员名单。学位申请人的导师不得作为论文评阅人。

（四）评阅人应根据《赣南师范大学硕士学位论文评阅参考评分表》给论文打分，确定论文等级，并写出详细的评语，同时对论文可否提交答辩、是否达到硕士学位的学术水平，提出具体意见，填写《赣南师范大学硕士研究生学位论文评阅书》，供答辩委员会参考。依照《赣南师范大学硕士研究生学位论文评阅书》中的专家评阅意见，对毕业论文是否可以进入答辩环节规定如下：

1．若2位专家均评定论文“达到答辩要求”，也没有提出修改意见，则直接进入答辩程序；若2位专家均评定论文“达到答辩要求”，但提出了修改意见，研究生在答辩时还需提交《赣南师范大学硕士学位论文修改情况说明表》。

2．若评阅中有1位专家评定“未达到答辩要求”，经研究生申请，可加送第三位评阅人，若不申请加送或加送仍不通过，本次申请结束。研究生需根据评阅意见，在导师的指导下认真修改论文，半年后至最长学制年限内，重新提出学位申请。若第二次学位申请再不能通过，将不能获得硕士学位。

3．若评阅中2位专家评定论文“未达到答辩要求”，则该研究生不能答辩，本次学位申请结束。研究生需根据评阅意见，在导师的指导下认真修改论文，半年后至最长学制年限内，重新提出学位申请。若第二次学位申请再不能通过，将不能获得硕士学位。

五、学位论文的答辩

（一）硕士学位论文的答辩在学校学位评定委员会领导下，由各教学学院组织实施。

（二）答辩委员会：

1．硕士学位论文答辩委员会委员名单由导师组和所在教学学院提出，教学学院学位评定分委员会审核批准，报研究生院备案。答辩委员会一般由5人组成，并应有1～2名校外专家参加。专业学位研究生的学位论文答辩委员会成员还应有至少1名具有高级职称或相当技术职称的行业专家。答辩委员会主席一般由具有教授或相当专业技术职称的校外专家担任，委员会设秘书1人。

2．答辩人的指导教师不得担任答辩委员会成员。

（三）答辩准备：

1．拟答辩论文须在1周前送到各答辩委员会成员手中，答辩委员会成员要认真阅读论文，预先了解论文的文本或内容提要，作好提问的准备。

2．答辩人应在答辩前制作好答辩时辅助陈述论文内容的多媒体课件，各培养单位要为答辩会准备好多媒体设备。

3．各教学学院应在答辩前准备好答辩所须的各项材料，具体包括：硕士学位申请书、实践考核表、研究生学术活动考核表、研究生科研与发表论文情况登记表、学位论文评阅书、学位论文答辩参考评分表与表决票、答辩评审意见书、答辩记录等。

4．答辩会举行两天前应向全校张榜公布，组织本专业低年级研究生参加旁听，保密论文按学校保密规定进行答辩。

（四）答辩程序：

1．教学学院学位评定分委员会负责人宣布答辩委员会主席、成员、答辩人和指导教师名单；

2．答辩委员会主席主持会议，宣布答辩会开始；

3．答辩人报告论文主要内容；

4．答辩委员会委员提问，答辩人回答；

5．答辩委员会休会，委员举行内部会议，传阅论文评阅人对论文的学术评语，根据《赣南师范大学硕士学位论文答辩参考评分表》对论文答辩情况、论文学术水平进行打分与评议，并就是否通过论文答辩和是否建议授予硕士学位以无记名投票表决，作出决议。

6．复会，宣布表决结果和决议。

（五）答辩成绩：

先由各答辩委员会成员独立根据《赣南师范大学硕士学位论文答辩参考评分表》对论文答辩情况与学术水平进行打分，然后将各答辩委员会成员打出的成绩去掉一个最高分与一个最低分后取平均分即为该答辩人的最后得分，得分在90分（含90分）以上为“优秀”、75分（含75分）至89分为“良好”、60分（含60分）至74分为“合格”、60分以下为“不合格”。如无记名投票没有通过，论文等级直接认定为“不合格”，打分结果如有不符，则打分无效。

如果答辩等级定为不合格，本次学位申请结束。研究生需根据答辩委员会意见，在导师的指导下认真修改论文，半年后至最长学制年限内，重新提出学位申请。若第二次学位申请再不能通过，将不能获得硕士学位。

六、学位论文答辩后的工作

（一）答辩结束后，答辩秘书应及时将答辩材料送交所在教学学院研究生工作秘书。

（二）各教学学院研究生工作秘书应及时将申请人的学位论文答辩材料及学位申请材料提交所在教学学院学位评定分委员会进行学位申请审查。经审查通过者，研究生工作秘书应将学位申请材料连同建议授予学位人员名单报送学校研究生院。

（三）学位申请人根据答辩意见修改论文将最后定稿的学位论文5本、学位论文电子文档按要求交研究生院。

七、本细则自2017年9月起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕43号

关于印发《赣南师范大学优秀硕士学位论文

评选办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学优秀硕士学位论文评选办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学优秀硕士学位论文

评 选 办 法

为了提高我校硕士研究生的培养质量，激发研究生在学位论文工作中的创新与创优热情，提高学位论文质量，促进高层次创造性人才脱颖而出，结合学校实际，制定本办法。

一、评选原则

1．科学公正、择优遴选、确保质量、宁缺勿滥。

2．注重紧密结合经济、社会发展热点，注重论文的创新和论文的经济效益、社会效益，同时关注新兴学科、交叉学科、边缘学科的优秀论文。

二、评选程序

1．学位论文答辩结束后，符合本办法规定的“申请条件”的研究生本人提出书面申请，填写《赣南师范大学优秀硕士学位论文申请表》，交所在教学学院学位评定分委员会初评，签署意见后报研究生院。

2．学校学位评定委员会根据评选申请条件、评选原则与评阅、答辩专家意见、以及学位评定分委员会初评意见进行讨论并采取无记名投票方式进行表决，得票数超过与会委员的2/3者方可通过。

3．学校学位评定委员会对拟评为优秀硕士学位论文进行公示，公示期一般为7天，公示期满无异议者则被评为优秀硕士学位论文。

三、申请条件

1．选题为本学科前沿，有重要的理论和现实意义。

2．在科学理论，专业技术或研究方法上有创新，并取得突破性成果，达到国际或国内同类学科领先水平，具有较大的社会效益和较好的应用前景。

3．论文体现本学科坚实的基础理论和系统的专门知识，材料翔实，推理严密，数据可靠，文笔通畅，表达准确，层次分明。

4．论文写作规范。

5．至少被1名评阅专家评定为优秀，另1名评阅专家评定为良好以上。

6．论文被学位论文答辩委员会推荐为优秀。

四、评选时间

优秀硕士学位论文评选工作每年6月进行1次，一般在答辩后开始申请，研究生离校前结束。

五、奖励办法

学校对“优秀硕士学位论文”获得者及其导师进行表彰和奖励，颁发荣誉证书并奖励论文作者人民币600元。论文指导教师奖励人民币600元。

获得学校“优秀硕士学位论文”者由学校择优推荐参加“省优秀硕士学位论文”的评选。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕44号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生学术

不端行为处理暂行办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生学术不端行为处理暂行办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士研究生学术不端行为

处理暂行办法

第一章 总 则

第一条 为了维护学术道德、规范学术行为、严明学术纪律、促进硕士研究生学术活动健康持续发展，根据教育部《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《赣南师范大学预防与处理学术不端行为实施细则（试行）》等文件精神，结合学校实际，制定本办法。

第二条 本办法适用于已获赣南师范大学硕士学位人员、各类在校硕士研究生。

第三条 经调查，确认被举报人在科学研究及相关活动中有下列行为之一的，应当认定为构成学术不端行为：

（一）剽窃、抄袭、侵占他人学术成果；

（二）篡改他人研究成果；

（三）伪造科研数据、资料、文献、注释，或者捏造事实、编造虚假研究成果；

（四）未参加研究或创作而在研究成果、学术论文上署名，未经他人许可而不当使用他人署名，虚构合作者共同署名，或者多人共同完成研究而在成果中未注明他人工作、贡献；

（五）在申报课题、成果、奖励和职务评审评定、申请学位等过程中提供虚假学术信息；

（六）买卖论文、由他人代写或者为他人代写论文；

（七）其他根据高等学校或者有关学术组织、相关科研管理机构制定的规则，属于学术不端的行为。

第二章 调查和处理程序

第四条 查处研究生学术不端行为应遵循合法、客观、公正，教育和惩处相结合的原则。

第五条 校学术委员会是研究生学术不端行为的最高学术调查评判机构。研究生院或相关教学学院学术分委员会负责受理对学术不端行为的举报或投诉，向校学术委员会报告，由校学术委员会（或其主席）决定是否实施调查。

举报应采用书面实名的形式，并需提供明确、真实的举证材料。

第六条 对需要调查的举报或投诉，由校学术委员会组织与调查事件不存在直接利害关系的3～5名相关学科专家组成调查小组。

第七条 调查小组负责收集分析有关材料，对举报内容进行逐一查实，并形成调查报告，调查报告经有关教学学院学术分委员会进行核实后，提交校学术委员会对被举报人存在学术不端行为与否及不端行为的严重程度做出结论。研究生院根据校学术委员会的结论提出初步处理意见，报分管领导审核。

第八条 举报人、被举报人以及相关人员应接受并积极配合调查。校学术委员会对学术不端行为人做出裁定意见前，应当听取本人的陈述和申辩。

第九条 学校应当根据学术委员会的认定结论和处理建议，结合行为性质和情节轻重，依职权和规定程序对学术不端行为责任人做出处理。

学术不端行为与获得硕士学位有直接关联的，按《赣南师范大学硕士研究生学位论文作假行为处理实施细则》有关规定处理。

第十条 举报人或者学术不端行为责任人对处理决定不服的，可以在收到处理决定之日起30日内，以书面形式向学校提出异议或者复核申请。异议和复核不影响处理决定的执行。

学校收到异议或者复核申请后，应当交由学术委员会组织讨论，并于15日内作出是否受理的决定。

决定受理的，学校或者学术委员会可以另行组织调查组或者委托第三方机构进行调查；决定不予受理的，应当书面通知当事人。

当事人对复核决定不服，仍以同一事实和理由提出异议或者申请复核的，不予受理；向有关主管部门提出申诉的，按照相关规定执行。

第十一条 调查处理过程中依法保护举报人和被举报人的名誉权和隐私权。在有关举报未被查实前，调查机构和参与调查的人员不得公开有关情况。保护举报人利益和被举报人的申诉权利以及相关当事人的知情权。

第三章 处理措施

第十二条 对有学术不端行为的在校硕士研究生，根据其行为性质和情节轻重，学校可以给予以下处理：

（一）通报批评；

（二）终止或者撤销相关的科研项目，并在一定期限内取消申请资格；

（三）撤销学术奖励或者荣誉称号；

（四）延缓开题或答辩；

（五）取消学位申请资格；

（六）法律、法规及规章规定的其他处理措施。

同时，可以依照有关规定给予警告、严重警告、记过、留校察看、开除学籍等纪律处罚，并在全校范围内公开处理和处罚结果。

对已获得硕士学位的毕业研究生，按《赣南师范大学硕士研究生学位论文作假行为处理实施细则》有关规定处理。

第十三条 研究生指导教师是研究生学位论文和学术成果审查的第一责任人。指导教师因对研究生管理失职致使学生违反学术道德规范或直接参与学术不端行为，按《赣南师范大学硕士研究生指导教师管理暂行办法》等有关规定进行处理。

第十四条 撤销学位的处理决定要以书面形式报国务院学位委员会办公室、江西省学位委员会办公室备案。

第十五条 撤销学位的处理决定应以书面形式告知相关人员及其档案所在单位，并收回其学位证书和学位证明。

第十六条 学术不端行为发生后，被调查人有下列情形之一的，从轻处罚：

（一）主动承认错误并积极配合调查者；

（二）经批评教育确有悔改表现者；

（三）主动消除或者减轻学术不端行为不良影响者；

（四）其他应从轻处罚的情形。

第十七条 学术不端行为发生后，被调查人有下列情形之一的，从重处罚：

（一）造成恶劣影响的；

（二）存在利益输送或者利益交换的；

（三）对举报人进行打击报复的；

（四）有组织实施学术不端行为的；

（五）多次实施学术不端行为的；

（六）其他造成严重后果或者恶劣影响的。

第十八条 对经查证核实，没有学术不端行为、受到不正当指控的人员，要采取措施加以澄清、正名。对举报人捏造事实、故意陷害他人的，要进行严肃处理。

第十九条 学术不端行为构成违法的，移送司法机关处理，依法追究有关当事人的法律责任。

第四章 其 他

第二十条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕45号

关于印发《赣南师范大学

硕士研究生学位论文学术不端行为检测

及处理暂行办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生学位论文学术不端行为检测及处理暂行办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士研究生

学位论文学术不端行为检测及处理

暂 行 办 法

为贯彻落实《关于深化研究生教育改革的意见》《学位论文作假行为处理办法》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《赣南师范大学预防与处理学术不端行为实施细则（试行）》等文件精神，加强我校硕士研究生学术道德建设，严格硕士研究生学位论文质量监控，学校决定采用“学位论文学术不端行为检测系统”（简称“TMLC”）对硕士研究生学位论文进行检测并制定本办法。

一、检测对象

所有拟申请硕士学位的各类硕士研究生的学位论文。

二、检测结果说明及结果处理

本办法中的“检测结果”是指“文字复制比”，即“被检测论文与非本人学术成果的文字重合字数占全文的百分比”。

论文检测由研究生院组织实施，结果以研究生院检测结果为准。检测完成后，研究生院将检测结果反馈至各教学学院。

检测结果处理意见如下：

1．“文字复制比”在30%（含30%）以下者，视为通过论文检测，予以送审。

2．“文字复制比”在30%至40%（含40%）者，硕士研究生和指导教师须作出书面说明并提交所在学院学位评定分委员会决定是否予以送审；若学院学位评定分委员会不同意送审，则不予以送审，硕士研究生需在导师指导下认真修改论文，并在半年后至最长学制年限内重新提出学位申请。

3．“文字复制比”在40%至50%（含50%）者，不予送审；硕士研究生须在导师指导下认真修改论文，并在半年后至最长学制年限内重新提出学位申请。

4．“文字复制比”在50%以上者，初步认定有论文作假行为，不予送审，并按《赣南师范大学硕士研究生学位论文作假行为处理实施细则》有关规定处理。

5．若发现提交检测的论文电子稿与提交送审的论文纸质稿及答辩稿有较大差异、存在弄虚作假的主观故意行为者，即取消本次学位申请资格，并延期1年毕业。

三、检测论文提交要求

1．须在学校规定时间内提交，逾期不提交者视为放弃本次学位申请。

2．提交检测的论文应符合学校相关要求，书写格式规范。

3．提交检测的论文须经指导教师审核认定，并填报《赣南师范大学硕士研究生学位论文检测申请表》。

4．提交检测的论文采用MS Word、PDF等格式，并按“年级＋专业＋姓名”命名，如“2013＋社会学＋张三”。

四、其它

1．硕士研究生学位论文学术不端行为检测仅是杜绝学术不端行为的一个辅助工具，从根本上看，还须依靠硕士研究生和指导教师的严格自律，认真把关，从源头上杜绝学术不端行为。

2．各教学学院应妥善保管研究生院反馈的检测结果，除告知硕士研究生本人及其导师外，不得随意公开。

3．本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕46号

关于印发《赣南师范大学

硕士研究生学位论文作假行为处理

实施细则》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生学位论文作假行为处理实施细则》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士研究生学位论文

作假行为处理实施细则

第一章 总 则

第一条 为了规范硕士研究生学位论文管理，持续建设良好学风，提高人才培养质量，严肃处理学位论文作假行为，根据《中华人民共和国学位条例》《学位论文作假行为处理办法》《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《赣南师范大学预防与处理学术不端行为实施细则（试行）》等文件精神，结合学校实际，制定本细则。

第二条 向我校申请硕士学位所提交的硕士学位论文（毕业设计或其他毕业实践环节）（统称为学位论文），出现本实施细则所列作假情形的，依照本细则的规定办理。

第三条 硕士学位申请者应当恪守学术道德和学术规范，在指导教师指导下独立完成学位论文。

第四条 指导教师应当对硕士研究生进行学术道德、学术规范教育，对其学位论文研究和撰写过程予以指导，对学位论文是否由其独立完成进行审查。

第五条 各研究生培养单位（学院、中心、所）应当加强学术诚信建设，健全学位论文审查制度，明确责任、规范程序，审核学位论文的真实性、原创性。

第二章 学位论文作假行为的认定

第六条 本细则所称的学位论文作假行为包括下列情形：

（一）购买、出售学位论文或者组织学位论文买卖的。

（二）由他人代写、为他人代写学位论文或者组织学位论文代写的。

（三）剽窃他人作品和学术成果的。

剽窃，是指不正当使用他人的学术观点、学术思想或实验数据、调查结果等行为，包括以他人的成果作为自己论文的主题或核心部分，或者使用他人成果不注明出处的行为。具有以下情形之一的，认定为学位论文有剽窃行为：

1．将他人的科研成果或论文全部或部分原样照抄而不加注明的。

2．使用他人受著作权保护的观点构成自己论文的全部、核心或主要观点，将他人受著作权保护的学术成果作为自己学位论文的主要部分或实质性部分。

3．改变成果的类型，将他人完成的成果或者与他人合作完成的成果当作自己独立完成的成果；不改变成果的类型，但是利用成果中受著作权保护的成分并改变成果的具体表现形式，将他人完成的成果或者与他人合作完成的成果当作自己独立完成的成果。

（四）伪造数据的。

伪造数据是指在学位论文中出现的杜撰或篡改数据行为。杜撰指的是按照某种科学假说和理论演绎出期望值伪造虚假的观察与实验结果，从而支持理论的正确性或者确认实验结果的正确性；篡改指的是用作伪的手段按自己的期望随意改动、任意取舍原始数据或实验使得结果符合自己的研究结论，支持自己的论点。

（五）有其他严重学位论文作假行为的。

第七条 有下列情形之一的，初步认定该学位论文存在作假行为：

（一）在学位论文提交阶段，未通过学术不端行为检测；

（二）在学位论文评审阶段，评审专家认定存在作假行为；

（三）在答辩阶段，答辩委员会认定存在作假行为；

（四）随机抽查审核校内存档的学位论文，认定存在作假行为；

（五）他人实名举报存在作假行为且提供相应材料并被核实；

（六）其他方式发现的学位论文作假行为。

第三章 对学位论文作假行为的处理

第八条 在学位论文中出现购买、由他人代写、剽窃或者伪造数据等情形的，属于在读硕士研究生的，学校取消其学位申请资格，给予开除学籍处分；属于已经毕业获得学位的，学校依法撤销其学位、注销其学位证书。若为在职人员，还将通报其所在单位。

第九条 为他人代写学位论文、出售学位论文或者组织学位论文买卖、代写的人员，属于在读硕士研究生的，开除学籍；属于学校教师或其他工作人员的，视情节严重程度，给予相应的处分直至开除或解除聘任合同。

第十条 取消学位申请资格或者撤销学位的处理决定应及时向社会公布并通知本人，从做出处理决定之日起3年内，学校不再接受其学位申请，也不接受3年内受过其他学校取消学位申请资格或者撤销学位处理人员的学位申请。

第十一条 研究生指导教师应履行对硕士研究生进行学术道德和学术规范教育、论文指导和审查把关等职责。未履行上述职责，其指导的学位论文存在作假情形的，暂停硕士研究生招收资格1年；情节严重的，取消其研究生指导教师资格，3年后方可重新申请研究生指导教师资格。

第十二条 学位论文审查情况纳入对教学学院的年度考核内容，多次出现学位论文作假行为或者学位论文作假行为影响恶劣的，学校将对该学院予以通报批评，并对负有直接管理责任的学院负责人进行问责。

第十三条 学位论文作假行为违反有关法律规定的，依照有关法律法规追究法律责任。

第四章 组织机构

第十四条 校学位评定委员会负责对全校硕士研究生学位论文作假行为处理及相关工作进行组织、监督、检查、评估。

第十五条 校学位评定委员会委托研究生院为研究生学位论文作假行为抽查、举报受理及复议申请受理部门。

第五章 处理程序

第十六条 受理登记。研究生院负责受理通过举报、抽查及其他方式发现的学位论文作假行为，在做好详细的登记工作后，及时上报校学位评定委员会。

第十七条 调查取证。校学位评定委员会根据研究生院反映的情况，组织专家成立调查小组开展调查取证。

（一）成立调查小组。

校学位评定委员会负责人指定专家（及有关人员）组织不少于5人的调查小组，与涉嫌学位论文作假行为的被调查人（以下简称被调查人）有亲属关系的教师和被调查人的研究生指导教师不得参加调查小组。

（二）开展调查取证。

调查小组应本着认真严谨、实事求是的原则对学位论文作假行为进行调查取证。调查小组应告知被调查人可以就调查事宜进行陈述和申辩。被调查人可以通过提供书面材料和相关证据的方式进行申辩说明，但不得妨碍调查小组的具体调查取证。必要时，调查小组可要求被调查人前来回答调查小组的提问。若被调查人拒不参加质询或不回答问题的，调查小组可依据相关材料直接认定。调查过程中被调查人的个人隐私应得到充分尊重。

（三）作出调查报告。调查小组在完成调查取证工作后，向校学位评定分委员会提交调查报告（内容应包括调查对象、调查内容、调查记录、调查过程、主要事实与证据和处理意见和建议等），及全部的证据材料。

第十八条 认定处理。校学位评定委员会根据调查小组的的报告对存有作假嫌疑的学位论文进行认定并做出处理决定。由教学学院将处理决定以书面形式送交被调查人本人。以上程序应该在受理登记后的30个工作日内完成。

第十九条 申诉与复议。受处理人员对处理决定不服或者存有疑义的，可以提出申诉，并在接到处理决定之日起的30日内向校学位评定委员会提出书面复议申请，逾期则不予受理。复议申请由校学位评定委员会主席负责处理。

第六章 附 则

第二十条 本办法自发文之日起施行，由校学位评定委员会负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学文件

师大发〔2017〕37号

关于印发《赣南师范大学学位授权点建设

与管理办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学学位授权点建设与管理办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学学位授权点建设与管理办法

为了进一步加强我校学位授权点（以下简称学位点）建设与管理工作，根据国务院学位委员会、教育部印发的《学位授予和人才培养学科目录设置与管理办法》（学位〔2009〕10号）的规定，结合学校实际，制订本办法。

第一章 学位点的设置与调整

第一条 学位点的设置与调整，应遵循学科发展规律，要有利于人才培养，有利于学科特色的形成，与国家经济建设和社会发展对高层次人才的需求相适应。

第二条 学术型学位点的设置：

一级学科是具有共同理论基础或研究领域相对一致的学科集合。一级学科的设置采取申报制。学校根据国务院学位委员会、江西省人民政府学位委员会有关文件精神和工作部署，选择培育成熟、基本达到国务院学位委员会制定的学位授权审核申请基本条件的学科组织申报，经江西省学位委员会评议推荐，报国务院学位委员会批准后设立。

二级学科是组成一级学科的基本单元，原则上由学校学位评定委员会依据国务院学位委员会、教育部发布的学科目录，在一级学科学位授权权限内自主设置与调整。根据经济和社会发展对高层次人才的需求，国内外学科的最新发展，结合本单位人才培养条件，也可提出目录外二级学科的增设或更名方案，进行必要性、可行性论证，履行有关申报程序后报学校学位评定委员会批准设立。

二级学科的设置和调整的基本条件和程序按照教育部办公厅下发的《授予博士、硕士学位和培养研究生的二级学科自主设置实施细则》（教研厅〔2010〕1号）及《赣南师范大学授予硕士学位和培养研究生的二级学科自主设置与调整暂行规定》（师大发〔2017〕38号）执行。

第三条 专业学位硕士授权点的设置：

专业学位是针对社会特定职业领域的需要，培养具有较强的专业能力和职业素养、能够创造性地从事实际工作的高层次应用型专门人才而设置的一种[学位](http://baike.baidu.com/item/%E5%AD%A6%E4%BD%8D" \t "_blank)类型。专业学位与相应的学术学位处于同一层次，培养规格各有侧重。

一个专业学位类别相当于一个一级学科，一个专业学位领域相当于一个二级学科。工程硕士专业学位中一个领域相当于一个一级学科。

专业学位类别的设置程序同一级学科设置程序。

第四条 学位点的调整

在保持学位授权点规模不增加的前提下，结合国务院学位委员会及省学位委员会对学位点评估的结果以及学校研究生教育发展实际情况，可实施学位授权点自主动态调整。撤销需求不足、水平不高或不符合学位授予单位办学目标定位要求的授权学科，增列符合经济社会发展需要、优势突出、特色鲜明、符合学位授予单位学科发展规划要求的学位授权点。调整办法和程序按国务院学位委员会《博士硕士学位授权学科和专业学位授权类别动态调整办法》（学位〔2015〕40号）执行。

第二章 学位点建设的内容与要求

第五条 学位点的建设应着力于优化培养、管理模式和师资队伍结构，提高科研创新能力和研究水平，完善学位与研究生教育质量保障体系，改善研究生教育的培养条件，学校每年给予一定的建设经费，推动我校学位与研究生教育改革和发展。具体应达到以下要求：

1．加强学术队伍建设和人才梯队培养：建立一支知识和年龄结构合理，各层次人员配备齐全，团结协作，学术思想活跃的学术队伍。有2至3名学术水平较高、富有开拓和奉献精神、在行内具有一定影响力的学术骨干。

2．积极开展科学研究，凝练学科方向。学位点研究方向稳定，特色明显；承担有国家级重要项目或部委、省级或其他比较重要的科研项目，有满足学位点发展和研究生培养所必须的科研经费。有一定数量公开出版、发表的高水平学术专著或论文，有研究成果获得国家级或部委、省级的奖励。

3．创新研究生培养模式，提高人才培养质量。积极参与研究生招生工作，选拔招收优秀本专科学生攻读本学位点硕士研究生。研究生培养方案设置科学合理、质量较高，正式出版过一定数量且质量较高的研究生教材或参考资料，研究生培养所需的实验设备和图书资料基本完善，积极开展研究生课程建设和教学改革。研究生导师认真履行岗位职责。研究生培养质量较高，有一定数量的研究生获得省级以上奖励或者考上博士研究生，毕业研究生就业情况良好。

4．加强学术交流、扩大学位点的社会影响。加强与其他兄弟院校或科研院所相同或相近学科的联系，选派学位点成员参加国内外重要学术会议，在条件允许的前提下积极承办省级以上行内学术会议。选派学位点成员到高层次院校访学、进修，积极促成与高层次院校联合培养研究生。有条件的学位点可以积极拓展与国内外学术机构或高校的交流与合作。

5．推进协同创新，加强研究生培养基地建设。根据学位点发展及研究生培养需要，按照“需求导向、全面开放、深度融合、创新引领”原则，在中学、企业或其他单位建立研究生培养基地。研究生培养基地建设有明确的合作目标、具体的合作计划、充分的合作交流、有高水平的合作成果。

6．完善制度建设，加强学位点内部管理。学位点有自己的中长期发展规划、经费管理和使用办法、学位点成员考核与奖励办法、导师遴选及考核办法等。

第六条 已有一级学科学位授予权的以一级学科为单位进行建设，一级学科目录下自主设置的二级学科统筹于一级学科下。

第七条 各教学学院应在人力、物力上对学位点建设给予大力支持，并有专项经费用以保障导师培训、研究生教育教学改革、研究生实习基地建设等各项工作的开展，满足学位点建设和研究生教育需要，经费具体使用要求和管理办法由各教学学院自行制定。

第三章 学位点负责人的基本条件、遴选、

聘任与职责

第八条 学术学位点负责人分为一级学科负责人、一级学科下方向负责人、二级学科负责人三类，其中一级学科下方向负责人等同于二级学科负责人。专业学位负责人分为类别负责人、学科领域负责人二类。以上统称为学位点负责人。

第九条 学位点负责人应具备以下基本条件：

1．品德高尚，治学严谨，具有较高的学术造诣、严谨的科学作风、在省内外学术界内有一定的影响。具有较强的组织协调能力和合作精神，在团队中能发挥较强的带头和凝聚作用。

2．年龄不超过56周岁。一级学科点、专业学位类别负责人应具有正高级专业技术职称，二级学科点或方向负责人或学科领域负责人应具备正高级专业技术职称或拥有博士学位和副高级专业技术职务。

3．近3年内连续独立承担至少一门本学位点的研究生专业课程教学任务，并实际承担研究生指导教师的任务（新增学位点的负责人不做此项要求）。

4．有明确的学术研究方向，且研究方向属于拟负责的学科领域。近3年至少主持过拟负责学科领域内省部级以上科研项目，或以第一完成人获得过省部级科研成果三等奖以上奖项，或以第一完成人获得本学科领域的省级以上专业技能类竞赛三等奖以上奖项；近3年在本学科研究领域核心期刊（或SCI/EI收录）发表了较多论文，或出版过相关学术著作。

5．有充分的时间和精力从事该方向的科学研究、人才培养与组织建设等工作。

第十条 学位点负责人的遴选与聘任：

1．学位点负责人应从学位点内符合条件的导师中产生。

2．遴选及聘任程序为：

（1）符合条件的硕士生导师个人申请；

（2）经学院学位评定分委员会讨论推荐，报研究生院审核；

（3）研究生院对学院学位评定分委员会推荐人选予以公示；

（4）研究生院将公示无异议的人选报学校学位评定委员会审定；

（5）学校下文聘任学位点负责人。

学位点负责人聘期3年，学位点负责人的考核结合学位点建设考核进行。

第十一条 学位点负责人的职责和权利：

1．根据国内外研究生教育发展的基本趋势，与本学位点的研究生导师共同制订出科学、合理的学位点发展规划，并组织实施。

2．协助所在教学学院组建本学位点学术梯队，做好导师遴选和队伍建设工作。对本学位点的人才引进和在职人员进修提出意见建议。

3．负责组织本学位点研究生开展科研工作、学术活动和社会实践等，组织读书报告会和学术研讨会。

4．按照学校有关研究生培养工作的管理规定，协助教学学院做好制订（修订）本学位点培养方案、教学大纲及课程简介的编写、教学改革和课程建设、师生互选、研究生论文开题及答辩等研究生培养管理工作。

5．按照上级主管部门及学校有关研究生招生工作的管理规定，协助研究生院、教学学院做好研究生招生专业目录编制、生源组织、自命题考试科目命题与阅卷、生源调剂和复试录取等工作。

6．负责组织学位点评估有关材料收集、整理和评估报告撰写等工作。

7．负责本学位点建设经费的管理与使用。

8．一级学科学位点（专业学位类别）负责人对本一级学科点（专业学位授权点）的整体发展提出明确思路，并组织实施。同时应做好各二级学科或方向（领域）之间的组织协调工作，督促各二级学科或方向（领域）负责人做好以上1至7项工作。

第四章 考核、评估与奖励

第十二条 学校每3年对学位点负责人工作情况进行考核。考核由教学学院组织。各教学学院应根据校院二级管理方案精神和本办法制定具体的学位点负责人考核办法及工作酬劳标准。

第十三条 学校每6年组织一次学位点建设情况合格评估，评估要求按国务院学位委员会、教育部印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2014〕4号）有关规定执行。

第十四条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学文件

师大发〔2017〕39号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生指导教师

管理暂行办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生指导教师管理暂行办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士研究生指导教师管理

暂 行 办 法

第一章 总 则

第一条 为加强硕士研究生指导教师队伍建设与管理，根据国务院学位委员会、教育部和江西省教育厅有关文件精神，结合学校实际，制定本办法。

第二条 硕士研究生指导教师（以下简称导师）是指经学校学位评定委员会审定的具有招收、指导、培养研究生资格的工作岗位。根据培养对象类型不同，分为学术学位研究生导师和专业学位研究生导师。

第三条 导师岗位设置坚持总量控制、按需设岗、结构优化、动态管理。

第四条 导师岗位管理实行学校和教学学院两级管理。研究生院是学校导师岗位管理的主管部门。

第五条 导师岗位管理实行导师评聘分离制度和导师招生资格定期审核制度，实现导师资格管理向导师岗位管理的转变。

第二章 导师岗位责权

第六条 导师岗位职责：

导师应熟悉并执行学校有关研究生招生、培养和学位授予等各项规章制度，服从学校、学院的决定和安排。承担指导、培养研究生的工作。其岗位职责是：

（一）导师是研究生培养的第一责任人，应以立德树人为根本任务，坚持正确的政治方向，围绕培养目标，加强研究生思想水平、政治觉悟、道德品质、专业素养与能力的培养，使研究生成为德才兼备、全面发展的人才。

（二）自觉遵守学术规范，弘扬学术正气，在思想情操、学术道德、治学态度和职业道德等方面为研究生做出表率。

（三）积极开展科学研究和学术交流，跟踪学术前沿，拓宽学术视野，不断提高自身学术水平。每学年至少要外出参加1次本专业学术交流活动。

（四）按照学校和学院的安排，承担本学科学位点研究生招生、学位点建设、课程建设及研究生培养各项工作。

（五）承担研究生的课程教学或学术专题讲座任务，每学年为研究生做学术报告不少于1次；为研究生讲授1～2门本学科（专业）课程。

（六）指导研究生制定个人培养计划并督促其按培养计划认真完成学业。定期与研究生见面交流并对其指导，检查研究生的课程学习、科学研究及实习实践等执行情况，每个月不少于1次。

（七）对研究生进行系统的科研训练和实践指导。引导、教育研究生树立良好的学术道德，杜绝学术不端行为。所指导研究生发生学术不端行为的，应承担相应责任。

（八）全面负责研究生的学位论文工作。指导研究生选题、撰写开题报告，制定论文工作计划；审查论文开题报告，审阅学位论文并提出修改意见，提出是否同意提交重复率电子检测、专家评审和申请论文答辩、抽检等意见。

（九）掌握使用好研究生的培养业务费，积极为研究生提供“助研”岗位；协助做好研究生的就业推荐及就业指导工作。

（十）专业学位导师还应以职业需求为导向，提升自身实践技能和指导专业学位研究生能力和水平，培养研究生成为适应特定行业或职业的应用型高层次专门人才。加强实践及应用研究，加强与特定行业的联系，定期到特定行业进行顶岗实践，开展调查研究、合作项目研究等。导师每年到行业调研、实践、听课等活动不少于5次。加强与专业学位研究生合作指导教师的沟通与合作，共同指导研究生的实践,提高研究生培养质量。积极参与并指导研究生参加学校和上级部门组织的各级各类专业（职业）技能竞赛。

第七条 导师的主要权利：

（一）对本学科（专业）点的学位点建设经费、研究生教学经费等的使用具有监督权。具有对研究生教育改革和制度建设的建议权。

（二）在规定范围内享有招生自主权，有权推荐优秀生源、优秀研究生、优秀硕士学位论文和科研成果等。对评定奖学金、助学金具有建议权。

（三）对研究生提前或延期毕业具有建议权。对因思想品德、组织纪律、学业成绩、科研能力等方面存在问题而不适宜继续培养的研究生，导师有权向学院提出中期淘汰和终止培养的建议。

（四）在学校和学院的支持下出国进行短期访问、讲学，进行合作科研或参加国际学术会议。

（五）研究生公开发表的学术论文经导师指导的，导师有署名权；研究生在导师指导下完成的科研成果，研究生和导师共同拥有知识产权。

（六）有重大科研项目和高水平科研成果的导师，享有招生指标倾斜和优先选择研究生的权利。

（七）根据学校或学院有关规定获得导师岗位报酬、奖励等其他权利。

第三章 导师遴选

第八条 导师遴选的条件：

（一）基本条件：

认真贯彻执行党的教育方针，热爱研究生教育，熟悉国家及江西省有关学位与研究生教育的政策法规；治学严谨，作风正派，教书育人，为人师表，具有良好的职业道德；遵守学术道德和规范，富于创新精神；能认真履行导师职责；具有副教授及以上职称（或具有相当的专业技术职务）或具有博士学位的讲师；能讲授本学科（专业）研究生课程，具有较高的教学和科研能力；身体健康，能坚持正常工作，年龄不超过56周岁。45周岁以下的申请人原则上应具有硕士研究生学历学位。

（二）学术学位导师的业绩条件：

除满足基本条件外，还应具有较高的学术水平和丰富的教学经验，在本学科领域从事较为系统的科学研究，具有相对稳定的研究方向。有正在进行研究的省级（含省教育厅）及以上科研项目或横向项目，省级项目和横向项目应为主持，国家级项目应为前3位，并且满足以下条件：

1．在研的科研经费：人文社科类纵向项目经费不少于0.3万或横向项目到账经费不少于2万。理工科、管理类纵向项目经费不少于0.4万或横向课题到账经费不少于5万。（科研经费以学校科研处等相关职能部门核实的为准）。

2．论文、论著、专利：人文社会科学类学科近3年以第一作者或通讯作者署名在全国中文核心期刊及以上发表2篇以上与申请专业相关的学术论文或1篇以上C刊论文或以第一作者出版过1部专著且以第一作者或通讯作者署名在全国中文核心期刊及以上发表1篇以上与申请专业相关的学术论文；自然科学类以第一作者或通讯作者署名在全国中文核心期刊及以上发表3篇以上与申请专业相关的学术论文，其中至少有1篇发表在学校认定的B类以上刊物或2篇以上B类刊物论文或以第一申请人身份获批1项以上国家发明专利。

3．特殊学科专业（指体育、外语、艺术、农学、工程类）如确有高水平的专业技能，经学院学位评定分委员会初审，上报学校审核，可适当放宽学历和科研成果的要求。

（三）专业学位导师的业绩条件：

除符合本条规定的基本条件外，还应具备以下条件：

1．具有所申请专业领域的工作或研究及指导学生实践的经历，实践经验丰富，业务水平较高。

2．承担有本领域的专业技术项目（如教研教改、技术研发、技术集成、技术转化、政策咨询、艺术创作项目等），纵向项目经费不少于0.3万元或横向项目到账经费不少于2万元。

3．拥有所申请专业领域的学术（技术）成果，且符合下列条件之一：

（1）近3年以第一作者或通讯作者署名在全国中文核心期刊上公开发表1篇以上与申请专业领域相关的论文(作品)。

（2）近3年在申请专业领域获得过省级以上教学成果奖或专业竞赛奖、厅（局）级以上科研成果奖、国家专利或公开出版发表的艺术作品等实践性成果（国家级排名前3，省级排名前2，厅（局）级前1）。

（3）近3年正式出版过著作、译著（独立或第一作者）或教材（主编或副主编）。

本条所涉及的时间以当年下发的导师遴选通知的时间为界点。

（四）兼职导师的业绩条件：

兼职导师是指可以独立承担研究生指导任务的校外导师。根据学校研究生教育发展需要，可选聘具有较高学术水平和专业技能的校外人员作为兼职导师，校外兼职导师的业绩条件应不低于校内导师要求。

第九条 导师遴选程序：

（一）学校根据研究生教育发展需要，结合各学院的导师队伍建设及招生情况，下发遴选工作通知，启动相关工作。

（二）本人申请。申请人向申报学位点或专业学位点（领域）所在教学学院提出申请，填写《研究生指导教师申请表》（一式两份），并提供与申报内容相一致的佐证材料，校外人员的业绩材料需经所在单位科研管理部门审核并加盖公章。

（三）材料审核。教学学院组织对申请人的材料进行审核并签署审核意见。

（四）材料公示。教学学院将申请者有关材料在本学院进行公示，公示时间为3天。

（五）学位点签署意见。学位点（专业学位领域）负责人根据申请人材料审核意见，结合学位点发展需要，提出是否同意申报的意见。

（六）教学学院学位评定分委员会初审。各教学学院学位评定分委员会对公示无异议的申请者进行评审。根据学位点发展需要采用表决方式，确定拟新增导师的名单并排序。

（七）拟新增导师名单公示。各教学学院将拟新增导师名单在学院公示，公示时间为5天。

（八）研究生院核查。研究生院会同学校科研处、人事处、教务处等部门对各教学学院报送的相关人员材料进行核查。

（九）校学位评定委员会审定。校学位评定委员会召开全体委员会议审议申请人的材料，参会委员应不少于全体委员的2/3。采取无记名投票方式表决，同意人数等于或大于参会委员2/3的方为通过。研究生院对表决通过的导师名单进行公示，公示期为5天，公示无异议后，学校发文公布新增列研究生指导教师名单。

第十条 导师遴选工作坚持“总量控制、结构调整、按需设岗、择优上岗、评聘分开”的原则。

第十一条 一人最多能申请两个一级学科（含原有学科）的导师资格；如果是在同一个一级学科下，最多能申请三个方向（含原有方向）的导师资格。对原担任的学科（方向）可以申请放弃。学术学位导师和专业学位导师原则上不能相互兼任。导师遴选工作一般在每年上半年进行。

第十二条 新增硕士学位授权点在首次遴选导师时，各研究方向的第一学术带头人（以学校最终上报的申请硕士学位授予权学科专业简况表为准）可直接确认为该学位点导师。

第四章 导师管理

第十三条 导师管理实行岗位聘任制，评聘分开。通过建立导师培训、上岗资格审核、聘期考核、奖惩等体系，实行总量控制下的导师动态管理机制。

第十四条 导师上岗资格审核与聘任：

学校于每年6月份对具备导师资格的人员进行上岗资格审核，审核通过，方能参与下一学年的导师与研究生互选。学校公布师生互选结果并发文聘任导师，聘期为3年。

第十五条 导师培训：

学校建立校院两级导师培训与研修制度。所有导师都必须参加由学校和学院统一组织的导师培训活动。

（一）通过参加上级部门组织的短期培训、学校和学院组织的专家讲座、导师经验交流、访学和高级研修等形式，不断提高导师自身素质，提升导师教书育人水平与能力。

（二）新增列导师必须参加学校组织的导师岗前培训，培训考核合格后才有资格招收研究生。

（三）因客观原因不能参加培训者，须向教学学院提交书面申请，教学学院同意后报研究生院，经学校分管领导批准。

（四）教学学院应建立本学院导师培训和研修制度，制定3年导师队伍建设规划，结合本学院学位点建设情况和导师队伍情况，做好导师培训和研修年度计划报研究生院和学校人事处。

（五）研究生院将对学校统一组织的导师培训和教学学院导师培训情况进行考核，教学学院导师培训不达标者，减少下一年研究生招生计划，导师培训个人考核不合格者停止下一年度研究生招生资格。

（六）年龄在45周岁以下且未获得硕士研究生学历的导师，须有国内外高校进修或访学的经历且时间不少于1年。受聘为导师时没有达到要求的，应在一个聘期内完成，否则聘任期满即解聘，取消其招收研究生资格。

第十六条 导师应妥善安排并保质按量完成所承担的指导任务。如因公出差、进修或出国访学等，应在离校前安排好研究生的指导工作。离校半年以上、一年以内者，应先落实离校期间对研究生的指导工作安排，经教学学院分管研究生培养工作的领导审核并签署意见后报研究生院备案，教学学院应安排本学位点导师代为管理相关研究生。离校一年以上且无法对研究生进行指导的，教学学院应做好研究生和导师工作，更换导师，并报研究生院审批。

第十七条 导师年龄超过57周岁，原则上不再招收研究生。导师每年招收的研究生人数原则上不超过3人。

第十八条 导师考核与评价：

(一）导师考核实行校院两级考核机制。学校对导师的考核由研究生院组织，教学学院对导师的考核由学院组织。

（二）教学学院对导师的考核每学年组织1次，每年的6月份开展。

1．导师在教学学院组织的学年度导师考核中出现以下情况之一者，视为学年度考核不合格：

（1）指导的研究生学位论文有2人（次）及以上在论文盲审中出现“不合格”或有1人及以上未能通过学位论文双盲评审者。

（2）未完成上一年度学校规定的科研工作量要求（以学校相关职能部门认定的为准）者。

（3）无正当理由连续2学年没有为研究生开设本学科（专业）课程或课程专题讲座者。

（4）连续2学年没有外出参加本专业学术交流活动者。

（5）连续2学年没有为研究生做学术报告者。

（6）有1名及以上研究生无正当理由未能如期毕业或获得学位者。

（7）因身体原因不能坚持正常工作，无法指导研究生；因年龄问题无法完整指导完一届研究生；离校时间超过一年或已调离学校且无法指导研究生者。

（8）年龄在45周岁以下未获得硕士研究生学历且未到国内外高校进修或访学1年以上的导师，未按学校规定完成进修计划者。

（9）在教学学院安排的研究生招生、培养、学位点建设等工作中不服从安排、工作消极者。

2．导师学年度考核结果作为下一学年上岗资格条件。考核合格且有在研课题和经费可进入下一学年师生互选；考核不合格，取消下一学年研究生招生资格；当年新增选导师可直接进入当年师生互选。

3．教学学院可以根据本学院实际制定不低于学校要求的导师学年度考核实施细则。

（三）导师3年聘期届满时应接受学校的考核评价，考核一般在9月份进行。学校对在研究生培养中做出突出贡献者予以表彰及奖励。对在研究生培养工作中不认真履行导师职责，将视情况做出限制招生、停止招生或取消导师资格的决定。

（四）导师在聘期内有以下情况之一的，从情况出现时起的下一学年开始停止招收1届研究生：

1．指导的研究生学位论文有2人（次）及以上在论文盲审中出现“不合格”或有1人未能通过学位论文双盲评审；

2．未完成学校规定的科研工作要求（以学校职能部门认定的为准）；

3．无正当理由连续2年没有为研究生开设本学科（专业）课程；

4．有1名研究生无正当理由未能如期毕业或获得学位者；

5．因身体原因不能坚持正常工作，无法完成指导研究生工作者；或离校时间超过一年且无法对研究生进行指导者；

（五）导师连续3年没有招到研究生者，终止其导师资格。

（六）导师存在以下情况之一的，导师考核为不合格，取消导师资格：

1．政治立场、道德品行方面出现严重问题，或严重违犯校纪、校规受到党纪、政纪处分，或违犯国家法律、法规受到法律制裁者；

2．学术上有弄虚作假、剽窃他人成果等违背教师学术道德、学术规范者；

3．所指导的研究生有1人次及以上的学位论文被电子检测、论文盲审或举报且经学校学术委员会认定为剽窃他人成果者；

4．聘期内指导的研究生有2人及以上无正当理由未能如期毕业或获得学位者；

5．在研究生教学中发生重大教学事故，或在研究生入学考试（含复试）、研究生课程考试等命题、评卷工作中出现严重错误、泄露考试内容或徇私舞弊者；

6．连续2年教学学院导师学年度考核工作中认定为不合格者；

7.根据《江西省研究生指导教师指导能力评价办法》，在全省研究生指导能力评价工作中，被认定为不合格者。

（七）停止招收研究生的导师，一年后可提出重新考核申请，经评估达到“合格”以上，可重新招收研究生。终止导师资格的导师，符合条件者可参加下一年度的导师遴选。取消资格的导师，其指导的研究生按所在学科、专业进行划转，2年以后，符合条件者可重新申请遴选。

第五章 附 则

第十九条 经考核合格后，导师指导研究生的工作量为：一年级20课时/生，二年级50课时/生，三年级50课时/生。

第二十条 本办法所涉及的时间除有特别说明外，以当年的8月31日为时间界点。

第二十一条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学文件

师大发〔2017〕40号

关于印发《赣南师范大学硕士学位授予

工作细则》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士学位授予工作细则》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士学位授予工作细则

第一章 总 则

第一条 根据《中华人民共和国学位条例》和《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》，结合学校实际，制订本细则。

第二条 我校授予硕士学位，按照国务院学位委员会批准我校有权授予硕士学位的学科、专业授予。

第三条 凡是拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵纪守法，并具有一定学术水平者，可根据国家对所学专业的要求，按本细则的规定，申请相应的学位。但申请人不得同时向两个学位授予单位提出申请。

第二章 学位评定委员会

第四条 学校成立学位评定委员会。校学位评定委员会是决定授予或撤消硕士学位和开展有关学位工作的领导机构。硕士学位评定的日常办事机构为研究生院。

第五条 各教学学院成立学位评定分委员会，由7～11人组成。设主席1人，原则上应由校学位评定委员会委员担任；副主席1～2人，成员从教学学院主要负责人和硕士生导师中遴选，报请校学位评定委员会批准，任期3年。分委员会在校学位评定委员会的领导下开展工作。

第六条 硕士学位授予工作中校学位评定委员会职责：

（一）审查通过接受申请硕士学位人员名单；

（二）作出授予或撤销硕士学位的决定；

（三）审批硕士研究生导师任职资格；

（四）审批硕士研究生培养方案；

（五）审批学位评定分委员会成员名单，作出设立或撤销分委员会的决定；

（六）研究和处理授予学位的争议及研究生教育中的有关重大问题。

第七条 硕士学位授予工作中学位评定分委员会职责：

（一）审查硕士研究生学位申请，向校学位评定委员会提出建议授予硕士学位人员名单；

（二）研究解决本单位学位与研究生教育工作中的重大问题。

第八条 硕士学位授予工作中研究生院职责：

（一）处理硕士学位评定的日常工作；

（二）组织硕士学位论文的评阅与答辩等工作；

（三）汇总并审核各分委员会报送的硕士学位申请材料，为召开硕士学位授予会议作好准备工作；

（四）管理、发放硕士学位证书；

（五）完成上级主管部门布置的有关工作。

第三章 学位申请和资格审查

第九条 硕士研究生修完学位课程、修满学分，完成学位论文并按学校规定发表学术论文后，可申请学位并接受资格审查。资格审查由各教学学院按学校有关规定对硕士学位申请人的政治表现、课程学习成绩、教学实践情况、学位论文工作情况和论文水平等方面进行全面审查。学位申请人如有下列情形之一者，取消其学位申请资格：

（一）有剽窃他人学术成果或其它弄虚作假行为；

（二）在校期间受过“记过”以上处分且处分未取消者。

第十条 学位论文答辩通过后，硕士研究生向校学位评定委员会提出学位申请，各教学学院收集整理、审核后提交如下材料：

（一）《赣南师范大学硕士学位申请书》一式两份；

（二）学位论文答辩会议材料及答辩记录；

（三）《赣南师范大学毕业研究生登记表》一式两份；

（四）学位论文一式五份；

（五）申请者已发表的学术著作、论文原件或其它证明材料，并附成果清单。

第四章 学术水平

第十一条 硕士学位申请人学完培养方案所规定的课程，获得规定的学分，通过论文答辩并达到下列水平者，可授予学位：

（一）在本门学科上掌握坚实的理论基础和系统的专门知识；

（二）具有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作的能力；

（三）比较熟练地掌握1门外国语。

第五章 学位课程考试

第十二条 学位课程的考核必须采取考试的方法进行，考试成绩75分为合格，考试不合格准许补考一次，补考不合格，须申请重修，重修仍不合格，终止学籍。学位课程的考试科目如下：

（一）马克思主义理论课；

（二）基础理论课和专业课，一般为3至4门；

（三）外国语1门。

第六章 学位论文的要求

第十三条 硕士学位论文的要求如下：

（一）学位论文应在导师的指导下，由研究生本人独立完成。在论文开题报告通过以后，用于论文工作的时间不少于1年；

（二）论文的研究工作有创新；论文的基本观点、结论和建议，应对社会发展或本门学科的发展有一定的理论意义和实践价值；

（三）论文的内容应能反映申请人在本门学科上掌握坚实的理论基础和系统的专门知识；

（四）论文应能反映申请人掌握了本学科的主要研究方法，具有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作的能力。

第十四条 硕士学位论文的内容一般应包括：论文题目、中英文摘要、正文、参考文献及附录等。论文要文字简练通顺，论据充分，资料和数据正确可靠。论文正文字数符合各专业培养方案要求。学位论文撰写格式按《赣南师范大学关于硕士学位论文格式的暂行规定》执行，并按学校的统一要求进行装帧。

第十五条 硕士学位论文应是一篇系统而完整的学术论文。读书报告、资料汇编及翻译资料等均不能作为学位论文。

第七章 学位论文的评阅

第十六条 应届毕业研究生必须在答辩前一个半月提交学位论文到研究生院，提交前要填写《赣南师范大学硕士学位论文提交表》，经导师签字、所在教学学院同意后方可提交学位论文。

第十七条 学位论文评阅工作由研究生院组织。评阅实行“双盲审制”，即在送交评阅人前要剔除论文中论文作者和导师姓名，同时评阅人姓名对论文作者和导师保密。论文与论文评阅书由研究生院直接送出和回收，学位申请人和导师不得参与。

第十八条 硕士学位论文评阅人一般为2名。评阅人应是本专业副教授以上或相当专业技术职称的校外研究生导师。如果研究生在学习期间以第一作者（或者导师为第一作者，研究生为第二作者）在全国核心刊物上发表一篇及以上本专业学术论文，且论文署名单位为赣南师范大学，则可申请不参加校外专家盲审，进行校内专家盲审。学位申请人的导师不得作为论文评阅人。

第十九条 学位论文应在论文答辩前一个月交论文评阅人。评阅人应根据《赣南师范大学硕士学位论文评阅参考评分表》对论文进行打分，确定论文等级，并写出详细的评语，同时对论文可否提交答辩、是否达到硕士学位的学术水平，提出具体意见，填写《赣南师范大学硕士研究生学位论文评阅书》，供答辩委员会参考。

第二十条 依照评阅书中的专家评阅意见，对毕业论文是否可以进入答辩环节规定如下：

（一）若2位专家均评定论文“达到答辩要求”，也没有提出修改意见，则直接进入答辩程序；若2位专家均评定论文“达到答辩要求”，但提出了修改意见，研究生要根据意见对论文进行修改，在答辩前还需提交由导师签字、学位点审阅通过的《赣南师范大学硕士学位论文修改情况说明表》。

（二）若评阅中有一位专家评定“未达到答辩要求”，经学生申请，可加送第三位评阅人，若不申请加送或加送仍不通过，本次申请结束。学生需根据评阅意见，在导师的指导下认真修改论文，半年后至最长学制年限内，重新提出学位申请。若第二次学位申请再不能通过，将不能获得硕士学位。

（三）若评阅中2位专家评定论文“未达到答辩要求”，则不能答辩，本次学位申请结束。学生须根据评阅意见，在导师指导下认真修改论文，半年后至最长学制年限内，重新提出学位申请。若第二次学位申请未获通过，将不能获得硕士学位。

第八章 学位论文答辩委员会和答辩规则

第二十一条 硕士学位论文答辩委员会委员名单由学位点和所在教学学院提出，学位评定分委员会审核批准，报研究生院备案。答辩委员会一般由5人组成、其中应有1～2名校外专家参加，专业学位研究生的学位论文答辩委员会成员应有至少一名具有高级职称或相当技术职称的行业专家。答辩人导师不得列为答辩委员会成员。主席一般由具有教授或相当专业技术职称的校外专家担任。委员会设秘书1人。

第二十二条 答辩会要以公开方式举行，要提倡学术民主，允许发表不同意见。

（一）答辩委员会必须坚持实事求是的科学态度，预先了解论文的文本或内容提要，作好提问的准备。

（二）对是否建议授予学位，以不记名投票表决，经2/3以上（含2/3）与会委员的赞成，方可通过。答辩决议书必须由答辩委员会主席签字。

（三）如答辩委员会成员因特殊情况不能参加答辩会，应根据具体情况更换该答辩委员会委员或改期举行答辩，未出席论文答辩的委员不得委托他人或以通讯方式投票。

第二十三条 答辩工作一般在申请人提交论文后一个半月内进行，一般安排在每年的5月下旬或12月下旬。

第二十四条 答辩程序如下：

（一）学位评定分委员会负责人宣布答辩委员会主席、成员、答辩人和指导教师名单；

（二）答辩委员会主席主持会议，宣布答辩会开始；

（三）答辩人报告论文主要内容；

（四）答辩委员会委员提问，答辩人回答；

（五）答辩委员会休会，委员举行内部会议，传阅论文评阅人对论文的学术评语，根据《赣南师范大学硕士学位论文答辩参考评分表与表决票》对论文答辩情况、论文学术水平进行打分、评议，确定论文等级，并就是否通过论文答辩和是否建议授予硕士学位以无记名投票表决，作出决议；

（六）复会，答辩委员会宣布表决结果和决议。

第二十五条 答辩没有通过的论文，半年后至最长学制年限内，重新提出学位申请。若第二次学位申请再不能通过，将不能获得硕士学位。

第二十六条 答辩委员会决议一经宣布，任何个人无权改变。

第九章 学位的审定和授予

第二十七条 经答辩委员会通过并建议授予学位的申请人，学位评定分委员会应根据本细则的规定，逐个对其政治思想表现、课程学习成绩、学位英语考试成绩和论文答辩情况全面审核，作出是否建议授予申请者硕士学位的决定，并由分委员会主席签字后连同其它材料交研究生院。

第二十八条 研究生院审核学位申请人的全部材料，报校学位评定委员会审批。校学位评定委员会讨论并作出是否授予学位的决定，经校学位评定委员会主席签字后生效。签字日期即为授予学位、签发证书的日期。

第二十九条 学位评定委员会及其分委员会作出重要决定或进行投票表决时，须有3/4以上委员出席方有效；必须有2/3以上的与会委员投赞成票，才算表决通过。

第三十条 学校发文公布硕士学位获得者名单，颁发硕士学位证书。

第十章 附 则

第三十一条 本细则自2017年9月起施行，由校学位评定委员会负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学文件

师大发〔2017〕48号

关于印发《赣南师范大学学术期刊分类办法

补充规定（试行）》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学学术期刊分类办法补充规定（试行）》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月21日

赣南师范大学学术期刊分类办法

补 充 规 定

**（试行）**

第一条 为深入学习贯彻党的十八届六中全会和习近平总书记系列重要讲话精神，认真贯彻落实全国、全省高校思想政治工作会议精神，按照党中央、国务院以及省委决策部署，为鼓励广大教职工积极运用新媒体新技术开展高校思想政治工作研究，办好中国特色社会主义高校，结合学校实际，制定本补充规定。

第二条 在新华网、人民网、光明网等全国性官方媒体(包含其所属的官方微博、微信平台)，以及教育部网站、科技部网站、文化部网站等国家部委官方媒体(包含其所属的官方微博、微信平台)上发表高校思想政治工作文章（字数2000字以上）；优秀网络文化成果获得国家级一、二等奖。此类成果认定为D类学术期刊。

第三条 在中国江西网、大江网、人民网江西频道等省级官方媒体(包含其所属的官方微博、微信平台)上发表的高校思想政治工作文章（字数2000字以上）；优秀网络文化成果获得省级一、二等奖。此类成果认定为E类学术期刊。

第四条 附则。

1．上述成果的认定仅作为从事高校思想政治教育工作教师申报思政专业职称论文业绩认定，且每人最多计1篇D类学术期刊和2篇E类学术期刊。

2．本补充规定自2017年8月1日起施行，由科研处、人事处负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月21日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕2号

关于印发《赣南师范大学研究生婚育管理

暂行规定》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学研究生婚育管理暂行规定》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2016年1月9日

赣南师范大学研究生婚育管理暂行规定

第一条 为做好我校全日制研究生的婚育管理和服务工作，维护研究生的合法权益，维护学校正常的教学科研秩序，根据《中华人民共和国婚姻法》《中华人民共和国人口与计划生育法》《中华人民共和国婚姻登记条例》《江西省人口与计划生育条例》《关于高等学校在校学生计划生育问题的意见》（国人口发〔2007〕64号），结合我校实际情况，制定本规定。

第二条 在我校就读的全日制研究生婚育管理适用本规定。非全日制研究生（即人事档案关系不在我校的研究生），其婚育管理由研究生本人所在单位或户籍地的卫生和计划生育主管部门负责。

第三条 实行计划生育是国家的基本国策。在校全日制研究生必须遵守国家和江西省计划生育法律法规及学校计划生育管理规定，实行生育登记服务制度和再生育审批制度[生育第一个子女、第二个子女的夫妻，根据《江西省人口与计划生育条例》第八条规定实行生育登记，领取《生育服务卡》；符合再生育一胎条件的夫妻，根据《江西省人口与计划生育条例》第九条规定，应经夫妻一方户籍所在地乡镇人民政府（街道办事处）审核，报县级卫生和计划生育部门批准后，领取《生育证》]。

第四条 学校人口与计划生育办公室（以下称学校计生办）是学校婚育管理和服务的职能部门。

研究生院及各教学学院应结合各自工作职责，协助开展人口与计划生育政策法规和生殖健康知识的宣传教育，并依法依规进行研究生婚育日常管理和服务工作。

第五条 全日制研究生新生入学报到时，应向研究生院提交本人原单位（或原就读学校）或户籍地乡镇人民政府（街道办事处）出具的婚育情况有效证明，汇总交学校计生办和各教学学院。学生婚育情况证明由学校计生办查验审核，审核结果作为新生入学复查合格与否及是否予以学籍注册的依据。学校计生办、教学学院根据研究生提交的婚育情况有效证明建立研究生婚育档案。

拒不提交婚育证明、逾期提交婚育证明或提交虚假婚育信息资料的，视为新生入学复查不合格，暂缓学籍注册，并视情节轻重，予以批评教育、纪律处分直至取消研究生入学资格。

第六条 研究生在校就读期间如发生婚姻状况变更（如结婚、离婚、丧偶等），应在依法办理登记手续后一个月内持相关证件到学校计生办和教学学院登记备案；户口迁到学校的还应持相关证明及户口簿到公安部门办理变更手续。

第七条 入学报到时已经怀孕的女研究生，应到夫妻一方户籍所在地或者经常居住地的乡镇人民政府（街道办事处）登记，领取《生育服务卡》，并及时办理保留入学资格手续；并于次年九月持录取通知书和夫妻一方户籍所在地或者经常居住地的乡镇人民政府（街道办事处）出具的生育情况有效证明办理入学报到手续。

第八条 为保障母婴健康，维护学校的教学秩序，教学学院应督促本学院符合生育政策的已婚女研究生在怀孕三至四个月期间，到研究生院办理休学手续，休学时间为一年。休学期间不安排学校宿舍，不享受奖助学金；因怀孕、生育所发生的一切费用，均由个人承担。女研究生怀孕未在规定时间办理休学手续，或生育子女隐瞒不报的，将推迟一年进行毕业（学位）论文答辩。

第九条 户口已迁至学校的已婚在孕女研究生，参照学校在职教职工办理生育服务卡的程序要求，持夫妻双方的结婚证、户口簿、身份证、怀孕信息及休学通知单，到学校计生办和户籍所在地的街道计生办办理生育登记手续，领取《生育服务卡》。户口未迁至学校的符合国家计划生育政策的已婚女研究生准备生育或已怀孕时，以男方户籍地或以经常居住地的乡镇人民政府（街道办事处）办理为主，办理生育相关手续，并报学校计生办和教学学院办备案；怀孕的女研究生应按本规定的第八条要求办理休学手续。

第十条 研究生生育子女后，应在第二年复学时向学校计生办和教学学院报备子女出生情况。

第十一条 研究生在校期间违反计划生育政策的，由教学学院调查核实情况，报学校计生办和研究生院。学校计生办根据计划生育政策法规有关规定提出处理意见，涉及到学籍管理的由研究生院提出学籍处理意见，报学校批准。研究生是中国共产党党员的，由学校纪委按照《中国共产党纪律处分条例》处理。

第十二条 已婚研究生在校期间所生子女户口按《关于高等学校在校学生计划生育问题的意见》（国人口发〔2007〕64号）规定办理。

第十三条 户口迁至学校的已婚研究生毕业时应按有关规定及时到学校计生办办理计划生育管理的转移事宜。

第十四条 本规定自发文之日起施行，由研究生院、工会、保卫处负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2016年1月9日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕29号

关于做好我校2017年学位授权点

审核申报工作的通知

各单位、各部门：

根据国务院学位委员会《关于开展2017年博士硕士学位授权审核工作的通知》（学位〔2017〕12号）、《博士硕士学位授权审核办法》（学位〔2017〕9号）及《关于开展2017年江西省博士硕士授权审核工作的通知》（赣学位〔2017〕5号等文件精神，现就做好我校2017年硕士学位授权点审核申报工作通知如下：

一、成立学位授权点申报工作组

本次申报以教学学院为单位。各教学学院成立以院长为组长的学位授权点申报工作组，明确工作组每位成员的工作职责。每一个拟申报学位点明确一名材料撰写负责人。

二、确定拟申报学位授权点

各教学学院应认真学习国务院学位委员会及江西省学位委员会有关文件，对照学位授权审核总体要求和申请基本条件，梳理学院师资队伍、科学研究等基本情况，结合实际，提出学院在2017年拟申报的硕士学位授权点。

现有的5个二级学科必须参加2017年学位授权点审核申报。

三、申报材料撰写及提交

各教学学院可参考《学位授予和人才培养一级学科简介》，确定学科范围、研究方向，总结拟申报学位点的特色、优势和申请的必要性，对照学位授权审核总体要求和申请基本条件，整合资源，挖掘潜力，认真填写《申请硕士学位授权一级学科点简况表》《申请博士硕士专业学位授权点简况表》和《现有学位授权点骨干教师基本情况汇总表》（纸质稿一式8份，同时制作PDF格式电子版），连同工作组成员名单及任务分工、拟申报点骨干队伍名单，于6月26日前交研究生院。

四、校内申报程序

1．各教学学院提交申报材料，提交要求同上。

2．校内初审：

学校组织专家，对各教学学院提交的申报材料进行初审，并确定提交至校学位评定委员会讨论的学位点名单。各教学学院根据专家评审意见对通过初审的学位点申报材料进行修改，并在7月10日前将修改后的申报材料一式32份（胶装，不需另加封面）及上述材料的PDF格式电子版交研究生院。

3．学校评议：

学校学位评定委员会在7月中旬对拟申报学位点的材料进行评议，获2/3以上成员同意视为通过。

4．公示：

学校对校学位评定委员会评议通过的学位点申报材料及评议结果在学校网站上公示5个工作日。由研究生院负责公示、异议受理、异议处理等工作。

5．上报江西省学位委员会：

公示期满后，学校向江西省学位委员会上报公示无异议的学位点材料、学位评定委员会会议纪要、表决结果等材料。同时请相关教学学院做好支撑材料，以备核查。

五、工作要求

1．学位授权点审核工作，是学校进一步优化学科专业结构布局，扩大研究生教育规模，全面提升学科建设水平和建设有特色高水平综合性师范大学的重要工作内容，请各教学学院高度重视，按照上级有关文件精神及学校要求，按时保质做好申报工作。

2．各教学学院提交的申请材料要真实、准确、完整，严格按照国家要求及填报标准填写相关数据，不能拼凑、编造和篡改。

工作联系人：谢志勇。

赣 南 师 范 大 学

2017年6月23日

赣南师范大学校长办公室 2017年6月23日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕32号

关于印发《赣南师范大学研究生教育

奖励办法（试行）》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学研究生教育奖励办法（试行）》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月6日

赣南师范大学研究生教育奖励办法

**（试行）**

第一条 为了营造重视研究生教育的氛围，完善研究生培养质量保障体系，推进研究生教育教学改革，调动研究生教育工作者的积极性和创造性，全面提升研究生培养质量，制定本奖励办法。

第二条 本办法的奖励范围主要包括学校、政府、各专业学位研究生教育指导委员会表彰或开展的涉及到研究生教育中的荣誉、成果、项目、考评结果等，如各类级研究生创新基地、示范性硕士点、研究生优质课程、优秀硕士学位论文指导老师、研究生优秀教材等。

第三条 研究生教育奖励，每年组织申报认定。申报程序为：教师（或项目负责人）申报，教学学院初审，研究生院复核，学校审定。申报时须提供文件、获奖证书等相关证明材料原件及复印件，以备审核与存档。

第四条 奖励标准如下：

| **项目名称** | **项目级别** | **奖励标准（万元）** |
| --- | --- | --- |
| 研究生创新基地 | 国家级 | 5.0 |
| 省级 | 0.5 |
| 示范性硕士点 | 国家级 | 5.0 |
| 省级 | 0.5 |
| 研究生优质课程 | 国家级 | 5.0 |
| 省级 | 0.3 |
| 优秀硕士学位论文指导老师 | 国家级 | 3.0 |
| 省级 | 0.3 |
| 校级 | 0.06 |
| 研究生优秀教材 | 国家级 | 2.0 |
| 各部委及全国性  教学指导委员会 | 0.3 |
| 省级 | 0.1 |
| 研究生教学成果奖 | 国家级一等奖 | 20.0 |
| 国家级二等奖 | 10.0 |
| 省级一等奖 | 1.0 |
| 省级二等奖 | 0.3 |
| 校级一等奖 | 0.1 |
| 校级二等奖 | 0.06 |

**注：**符合奖励范围与条件的未尽项目，参照上表标准或学校相关文件奖励。

第五条 研究生教育奖励金额的核定办法：

1．研究生优秀教材奖励金额，赣南师范大学作为唯一主编单位正式出版的教材按100％奖励，作为第一主编单位正式出版的教材按70％进行奖励，作为第二主编单位正式出版的教材按30％进行奖励，作为第三主编及以后主编单位的教材不奖励。

2．其它各类级研究生教育奖励项目以赣南师范大学独立申报获得的奖项按100%奖励，合作申报获得的奖项排名第一的按70%奖励，排名第二的按30%奖励，排名第三的按15%奖励，排名第四及以后的不予以奖励。

3．同一项目在年度内获得不同层次奖励的，奖金不重复发放，以最高奖励为准。多人完成的项目，奖金分配由项目负责人制定。

第六条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月6日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕34号

关于印发《赣南师范大学“江西省

研究生创新专项资金项目”管理办法》的

通 知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学“江西省研究生创新专项资金项目”管理办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学“江西省研究生创新

专项资金项目”管理办法

第一章 总 则

第一条 为强化研究生创新意识，提高研究生创新能力，推动研究生科技创新活动深入开展，规范我校省级研究生创新专项资金项目管理，根据《江西省研究生创新专项资金管理暂行办法（试行）》，结合学校实际，制定本办法。

第二条 江西省研究生创新专项资金项目（以下简称“创新项目”）是指由江西省教育厅资助的研究生创新项目。

第三条 创新资金以项目方式进行申报，项目评选遵循“科学公正、注重创新、严格筛选、宁缺毋滥”的原则。

第二章 申报、评选与立项

第四条 创新资金以项目的方式申报，申报对象为全日制在校硕士研究生，且须具备以下条件：

（一）申请人应具有良好的学术道德，有强烈的事业心和责任感；具有一定科研能力和创新、协作精神；成绩优良，学有余力，能在导师指导下按时保质保量地完成研究任务；

（二）申请创新资金的项目应是申请人相对独立的科研项目，必须具有明显的创新内容，可望取得创新性成果；技术开发的项目必须具有可行性，且有一定的市场前景；

（三）申请人所在单位应具备完成该项目的基本条件；

（四）申请人指导教师的在研项目不在申报范围之内。

第五条 创新项目的申报采取集中受理、集中评审立项的方法，申报、评审、立项时间依据省教育厅工作通知。

第六条 创新项目的申报、评审及立项流程为：

（一）学校组织符合条件的研究生积极申报，研究生在导师指导下认真开展调查研究，并填写《江西省研究生创新专项资金项目申报表》；

（二）各教学学院统一组织初审，择优推荐至研究生院；

（三）研究生院在汇总各教学学院的推荐项目后，组织复评，并择优向省教育厅推荐申报项目；

（四）省教育厅组织评审，评审通过后予以立项；

（五）创新项目立项后，由省教育厅签发项目通知书，申报者在收到通知书20天内，根据资助金额和项目要求，拟订详细的研究工作和经费使用计划，并与研究生院签订创新项目协议书。无故逾期未签订协议者，视为自动放弃项目资助。

第三章 经费的来源、使用

第七条 创新资金的经费来源为：

（一）学校依据省教育厅有关文件规定下拨资助标准经费；

（二）创新项目科技成果转化所取得的收益。

第八条 创新资金由研究生院负责统筹管理，经费必须做到专款专用，学生在预算框架内自主使用，但须经导师和研究生院相关负责人审核批准。

第九条 创新资金的经费使用必须遵守相关法律和财务规章制度，如发现有关单位和个人在经费使用过程中有违反规定的行为，将按有关规定进行处理。

第十条 创新项目的经费开支范围：

（一）科研业务费：测试、计算、分析费；科研旅差费（调研、学术会议费）；科研资料费（项目研究所需书籍、资料）；资料印刷费。

（二）实验材料费：原材料、试剂、药品等消耗品的购置费；标本、样品的采集加工费。

（三）小型实验器材、工具购置费。

（四）论文版面费、报奖和申请专利费。

（五）其它必要费用。

第四章 项目管理

第十一条 创新项目建设周期一般为2年。申请人每次只能申请1个项目，但可作为项目组成员参与其它项目。

第十二条 创新项目负责人不得随意更换，项目负责人因故不能或不宜继续主持该项目的，由项目负责人提出申请，经导师、教学学院同意后交由研究生院审核，报省教育厅审核同意后方可变更。

第十三条 项目负责人应按期、保质保量地完成创新项目，指导教师应认真履行指导、督促职责，并负责理论和技术指导。

第十四条 项目结题程序。在项目规定结题时间前1个月，由项目负责人填写《江西省研究生创新专项资金项目结题报告》，提交完整的研究资料包括相关项目研究报告和研究成果（包括论文、设计说明书、专利、成果实物）等材料及经费使用情况报告，提出结题验收申请，教学学院组织结题初审并提出结题意见，研究生院组织复审。

第十五条 项目结题要求：

（一）对照申报书的预期研究成果，结题时须达到预期研究成果方予以结题；

（二）分类评审：

1．学术学位研究生申报的项目原则上须以第一作者在北大中文核心期刊或被SCI\EI\ISTP等收录的期刊上发表与课题相关的学术论文。

2．专业学位研究生申报的项目可以参照学术学位研究生结题要求结题，也可以提交与课题相关的实践作品（案例、设计、开发方案、调查报告、教学视频、艺术作品、专利等）及其研究报告，且有2名校外同行专家（教授硕导）的鉴定意见。

未能取得有价值成果，或没有按时完成研究计划的为不合格项目，撤销该项目。

第十六条 对不合格项目负责人的指导教师，三年内不得再次指导省研究生创新资金项目。

第五章 附 则

第十七条 创新项目必须在成果显著位置标识“本项目由江西省研究生创新专项资金资助”，成果知识产权归赣南师范大学所有。

第十八条 创新项目所完成的发明创造、外观设计等，需申请专利保护的，其专利申请权属于赣南师范大学，专利申请被批准后，专利权归赣南师范大学所有。

第十九条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕35号

关于印发《赣南师范大学研究生创新基金

项目管理办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学研究生创新基金项目管理办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学研究生创新基金项目

管 理 办 法

第一章 总 则

第一条 为加强研究生创新意识和创新能力培养，鼓励研究生积极参加创新活动，提高在校研究生的创新能力，推动我校研究生学术研究工作发展，根据江西省教育厅《江西省研究生创新专项资金管理暂行办法（试行）》，学校设立研究生创新基金（以下简称创新基金）。为规范创新基金的使用管理，结合学校实际，制定本办法。

第二条 创新基金主要用于资助研究生自主开展科学研究和创新实践，支持研究生组建多学科创新团队，进行学科交叉性创新研究，从事新产品研发和转化，依托相关优势学科建设研究生创新平台，促进研究生之间跨学科交流与合作等。

第三条 创新基金的组织管理工作（项目立项、评审、结题等），由研究生院负责；学院负责项目申报、结题的初审；导师具体指导研究生开展科研，对经费的使用进行审核。

第四条 创新基金资助项目评选工作遵循“科学公正、注重创新、严格筛选、宁缺毋滥”的原则。

第二章 经费来源、使用和管理

第五条 经费来源为：

1．学校下拨的专项经费。

2．企事业单位、社会团体、民间组织和个人捐款。

3．创新基金资助项目取得的收益。

第六条 创新基金经费开支范围：

1．科研业务费：测试、计算、分析费；科研旅差费（调研、学术会议费）；科研资料费（项目研究所需书籍、资料）；资料印刷费。

2．实验材料费：原材料、试剂、药品等消耗品的购置费；标本、样品的采集加工费。

3．小型实验器材、工具购置费。

4．论文版面费、报奖和申请专利费。

5．其它必要费用。

第七条 资助项目的经费分学院划拨至研究生名下，研究生凭研究工作所需经费支出的票据办理报销手续。

第八条 项目经费专款专用，研究生在预算框架下自主使用，指导教师不得使用研究生研究经费。经费使用自主权在项目负责人，但需导师、教学学院及研究生院负责人审核批准。

第九条 创新基金的使用必须遵守相关法律法规和财务规章制度。研究生院有权对项目费用的使用情况进行监督、检查，如发现有关单位和个人在经费使用过程中有违反规定的行为，将按有关规定进行处理。

第三章 项目的申报、评审和立项

第十条 创新基金项目的申报采取集中受理、集中评审立项的方法，申报时间可定为每年的5月份；评审、立项时间为每年的6月。创新基金项目申报名额视今后研究生人数及资助力度来定。

第十一条 创新基金申报的对象是已经注册的在校一年级硕士研究生。

第十二条 提倡以项目组方式申请，鼓励新产品研发，学科交叉融合，对跨专业、跨院系联合申报的项目，在同等条件下予以优先资助。项目组申请人为项目负责人。

第十三条 申报创新基金项目必须具备以下条件：

1．申请人应具有良好的学术道德，有强烈的事业心和责任感；具有一定科研能力和创新、协作精神；成绩优良，学有余力，能在导师指导下按时保质保量地完成研究任务。

2．申请创新资金的项目应是申请人相对独立的科研项目，必须具有明显的创新内容，可望取得创新性成果；技术开发的项目必须具有可行性，且有一定的市场前景。

3．申请人导师的在研项目不在申报范围之内。若导师主持国家级课题或主持省级以上课题经费文科超过3万元，理科超过10万元的研究生，经导师同意，可允许其以其导师课题的子课题形式立项，但学校不再资助经费。

第十四条 项目建设周期一般为2年。申请人每次只能申请或参与1个项目，未能按时结题或结题达不到要求者不能再次申请。项目指导教师必须具备研究生指导教师资格，并且同时指导不超过2个项目。

第十五条 项目申报及审批程序：

1．根据学校下发的有关基金项目申报工作的具体安排，由项目申报人填写《赣南师范大学创新基金项目申报表》，一式三份，经导师审查签字后交由所在教学学院初审，学院签署审议结果和推荐意见，择优推荐，并同时提交电子文档到研究生院。

2．研究生院对申请人资格、申报项目组织复审，并提出拟立项资助的项目及资助额度，提交学校分管领导批准后发文公布。

第四章 项目管理

第十六条 研究生科研基金项目应按计划时间完成，确因特殊原因需要延期完成的，项目负责人应提出书面报告，由研究生院审核批准后方可延期。

第十七条 项目负责人不得随意更换。项目负责人因故不能或不宜继续主持该项目的，由教学学院提出意见，并经研究生院审核中止其项目并不再资助经费。

第十八条 项目负责人若需外出调研，必须提交调研提纲，经导师和所在学院批准后，交到研究生院备案。外出调研提纲将作为今后报账的依据之一。

第十九条 项目的结题验收。在规定的结题时间前一个月，由项目负责人须填写《赣南师范大学创新基金资助项目结题报告》，提交完整的研究资料包括相关项目研究报告和研究成果（包括论文、设计说明书、专利、成果实物）等材料及经费使用情况报告，提出结题验收申请，教学学院组织结题初审并提出结题意见，研究生院组织复审。未能取得有价值成果，或没有按时完成研究计划而又未提交延期申请的为不合格项目。学校对未通过验收的项目给予撤销处理，不拨付创新基金资助。

第二十条 对创新基金所取得的成果要求：

1．以第一作者在省级以上期刊上发表与课题相关的学术论文或论著至少1篇。

2．理工科的研究成果可以以新产品（或农业新品种）、新装置、新材料、新技术（新方法、新工艺）、计算机软件等替代。

3．美术、音乐作品在期刊上发表等同于论文发表；

4．专业学位研究生可以提交与课题相关的实践作品（案例、设计、开发方案、调查报告、教学视频、艺术作品、专利等）及其研究报告，并附两名校外同行专家（教授、本学科硕导）的鉴定意见。

第五章 附 则

第二十一条 创新基金资助项目必须在成果显著位置标识“本项目由赣南师范大学创新基金资助”，成果知识产权归学校所有。

第二十二条 创新基金资助项目所完成的发明创造、外观设计等，需申请专利保护的，其专利申请权属学校，专利申请被批准后，专利权归学校所有。

第二十三条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕36号

关于印发《赣南师范大学硕士研究生培养

业务费使用管理办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学硕士研究生培养业务费使用管理办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学硕士研究生培养业务费使用

管 理 办 法

为改善研究生培养的条件，提高研究生培养业务费使用效率，更好地完成研究生培养任务，根据教育部、财政部《关于普通高等学校“研究生培养业务费”开支问题的试行规定》（82）教计财字029号）和财政部、国家发展改革委、教育部《关于完善研究生教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）等文件精神，制定本办法。

一、研究生培养业务费标准：

1．研究生培养业务费标准：工科、艺术类研究生：4500元/生，其它类研究生4000元/生。

2．根据国家相关政策规定或学校研究生教育发展需要，经学校同意，可适当调整研究生培养业务费标准。

二、研究生培养业务费的使用范围：

1．研究生培养业务费适用于研究生根据专业培养方案要求开展的学习资料收集、数据采集、实验、调研、专业实习实践、外出学术交流、学术成果发表、学位论文答辩等业务活动。

2．研究生培养业务费的开支范围包括：科研材料费、试验费、检测费、必要的专业参考书刊购置费、必要的资料复印费、论文打印费、小型低值仪器设备费，专业实习实践的差旅费、外出参加学术会议或外出调研、实验等活动的差旅费、论文发表的版面费以及参加研究生论文答辩时必须开支的有关费用。

3．研究生论文答辩经费可按每人500元（专业人数≥6人）或每人600元（专业人数＜6人）的标准预留提取至研究生所在教学学院统筹使用。研究生论文答辩经费提取不得超过以上标准，必须专款专用，不得用于研究生答辩之外的开支。

4．研究生应合理使用研究生培养业务费开展各项业务活动，办公耗材、复印、打印费用占培养业务费比例不宜过大，提倡费用使用向外出学术交流倾斜。

三、研究生培养业务费的使用管理：

（一）研究生培养业务费的下拨：

以导师为基本单元，每位导师建立一个研究生培养业务费指标本。每年研究生新生学籍注册且完成师生互选后，计财处根据教学学院提供的各位导师实际指导学生人数及名单，按照各类研究生培养业务费标准，将研究生答辩经费预留出来，其余培养业务费一次性划拨到位。

（二）研究生培养业务费的使用管理：

研究生培养业务费由导师负责管理，只限于用在研究生的培养中，不得挪作它用。

（三）研究生使用培养业务费的要求：

1．研究生培养业务费一般不借支，使用时由研究生先垫付再凭正式票据报销。

2．研究生外出参加学术会议、调研、查资料或做实验，所需经费如果需要在研究生培养业务费支出，应在外出前办理相关手续，报销时应出具相关审批表。

3．用研究生培养业务费购买的书籍、仪器设备，在报销前应先办理入库手续。研究生毕业离校时应将书籍或仪器设备交回教学学院。

4．研究生毕业、退学、转学或其它原因离开学校终止研究生学习，其未使用的研究生培养业务费由教学学院冻结收回。

（四）研究生培养业务费的报销程序：

1．研究生个人使用的经费报销程序：

研究生本人在票据后签字——导师签字——各教学学院分管研究生工作的领导签字——计财处报账。

2．研究生论文答辩经费报账程序：

研究生工作秘书在票据后签字——各教学学院分管研究生工作的领导签字——计财处报账。

四、研究生到外地参加教学、学术或进行调研等活动，其费用分别按下列规定执行：

1．凡参加国家重大科研任务和部门委托科研任务，或参加教学学院、教研室、导师自选科研项目研究，其费用在相关课题经费中开支，不使用研究生培养业务费。

2．研究生到外地参加教学、学术或进行调研等活动，使用研究生培养业务费的不予补助。车船费参照一般工作人员出差标准执行，住宿费最高标准为180元/天。

3．必须赴校外兼职导师处学习或外出进修、培训、实习实践及参加其他活动，时间在1个月以上的，应自带行李，只报销1次往返车船费，不报销住宿费和伙食补助费。

4．以上补助、住宿费标准如有变动，以学校计财处的执行标准为准。

五、本办法适用于全日制研究生，自2017级研究生开始执行，由研究生院、计财处负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕37号

关于印发《赣南师范大学全日制

教育硕士专业学位研究生教育实习工作

暂行办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学全日制教育硕士专业学位研究生教育实习工作暂行办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月11日

赣南师范大学全日制

教育硕士专业学位研究生教育实习工作

暂 行 办 法

教育实习是教育硕士专业学位研究生教育的重要组成部分，是理论联系实际、提高教育硕士教育教学能力的综合性教育教学活动，也是了解当前基础教育改革发展趋势、培养基础教育合格教师的重要途径。根据全国教育专业学位研究生教育指导委员会《全日制教育硕士专业学位研究生实践教学基本要求》等文件要求，为做好全日制教育硕士研究生教育实习工作，提高研究生教育实践能力，制定本办法。

一、教育实习的目的与任务

（一）教育实习的目的

1．教育硕士专业学位研究生利用专业理论知识加强与基础教育的交流，熟悉和了解基础教育的办学特点，增强对教育事业的适应性和从事教育工作的光荣感与责任感；为形成良好的职业道德品质打下基础，增强献身于教育事业的思想。

2．使教育硕士专业学位研究生将所学的专业知识和基本技能，综合运用于教育和教学实践。培养教育硕士专业学位研究生独立从事学校教育教学的能力，熟悉各级各类学校教育教学工作的各个环节，为今后成为合格的中学教师打下坚实的基础。

3．检验教育硕士专业学位研究生在学校学习期间德、智、体、美、劳各个方面所取得的进步，检验研究生掌握所学理论、知识的情况和教育教学技能的实际运用水平，检验研究生的科研教研能力。

4．检验教育硕士专业学位研究生教育的办学思想、培养目标、培养规格是否符合和达到国家关于教育硕士的培养规格和各学科合格教师的标准及要求。检验教学内容与教学方法改革是否与新课程理念的发展趋势相一致，及时获得反馈信息，不断调整和改进教育硕士专业学位研究生培养工作。

5．学习实习基地的优良传统和先进经验，为加大素质教育工作力度，提高办学质量及办学水平提供丰富素材。

（二）教育实习的任务

1．教学实践；

2．班主任实践；

3．调查报告或学位论文材料的收集；

4．教育研习（实习总结）。

二、教育实习的内容与要求

（一）教学实践

内容：包括备课、写教案或讲座稿（制作多媒体课件）、试讲、上课或讲座、作业批改、讲座与答疑、课后辅导、考试与成绩评定、听课评课；组织与参加教学研讨活动等。

要求：每个实习生在实践基地导师和校内导师的共同指导下，开展教学实践工作。认真听课，每周听课应不少于4节；认真备课，平均每周课堂教学不少于2课时，总课时不少于30课时；积极参加教研活动，要求实习期间参加教研活动不少于6次，组织开展教研活动不少于1次；实习结束前，每名实习生必须举行1次以上公开教学课。要切实保证教学实习质量，通过教学实习与参与教研活动，使实习生掌握学校各个教学环节的基本要求与方法，具有独立从事教学工作的初步能力。

（二）班主任实践

内容：调查了解班集体基本情况，制订班主任工作实习计划，针对班级情况，运用各种方式与渠道（包括集体、个别教育、主题班会、家访工作等）进行思想品德教育及组织班级各种教育活动。

要求：实习生应认真参加班级集体活动，了解学生和班级文化，熟悉班主任工作实践，参与集体或个别学生教育工作（如家访、班干部工作）；认真搜集和分析相关案例；独立组织班级集体活动，应至少组织2次班级集体活动，如主题班会、报告会、团会、中队会等。

（三）调查报告或学位论文材料的收集

实习生结合教育实习内容或学位论文开题报告，收集相关实践案例、调研材料和参考素材等，为撰写调查报告或学位论文做好准备。

（四）教育研习（实习总结）

教育研习的目的是通过对教育实习的系统总结和反思，在专业知识和专业技能等方面有较大提高。学生应撰写不少于3000字的教育实习总结报告，报告一般应包括收获与困惑、存在的问题、成因分析和努力方向等。

三、教育实习的形式与时间

（一）教育实习的形式

以实习学校为单位综合编组实习。

（二）教育实习的时间

1．教育硕士专业学位研究生实习时间一般在第四学期（教育调查工作可以延续到第五学期）。

2．教育实习工作分3个阶段进行：

**第一阶段：**实习前的准备工作（第三学期完成）：

研究生实习之前要做好实习的各项准备工作，要在导师与实习指导教师指导下制订详细的实习计划，鼓励学生参与学科教学拓展课程的开发与培育，要求学生有重点地观摩教学公开课和主题班会，熟悉班主任工作的基本要求。实习前各教学学院要组织对实习准备工作的检查与考核，考核包括检查实习计划制订情况和试讲等。考核不合格者暂缓实习。

**第二阶段：**开展实习（第四学期）：

实习生按照实习计划，全面开展学科教育教学工作、班主任工作和教育调查等实习工作，在实习过程中认真填写《赣南师范大学教育硕士专业学位研究生实习手册》。

在教学工作方面，了解和学习所教学科的教学大纲，并依据大纲备好课，备课不仅要备教材，备教法，而且要备学生，写好教案（或制作多媒体课件）。教案稿要经指导老师审查，要在指导老师的指导下努力上好课，积极开展课外辅导，认真批改作业；同一学校同一专业的实习生要互相进行教学评议，实习生本人要及时对教学工作实习情况进行自我分析。

在班主任工作方面，应在指导教师指导下，制定班主任实习活动计划。开展活动必须有充分的准备，并坚持参加班级的日常工作和家访活动等。

教育调研方面，应该根据调查提纲，积极争取实习学校的协助，认真开展调查研究工作，完成调查报告。

**第三阶段：**实习总结（教育研习）阶段（第五学期初）：

撰写实习总结，并参加由各教学学院组织的考核工作，综合各阶段、各实习内容评定实习成绩。

四、教育实习的组织与领导

（一）教育实习工作组

教育实习工作组由各教学学院分管研究生工作的领导、方向负责人、研究生导师组成。各教学学院要指定专人（学院分管领导或方向负责人）负责与实习基地的协调；校内指导教师要每周与实习学校指导教师联系一次，掌握实习情况；各教学学院分管领导要及时研究解决导师和研究生在教育实习过程中存在的问题，并对研究生教育实习工作进行检查指导。

任务：制订教育实习方案；了解检查教育实习情况；开展实习考核工作；总结教育实习工作；研究、改革教育实习工作等。

（二）教育实习学校工作小组

由实习学校（实习基地）的校领导、教导主任、政教主任、总务主任、实习学校合作指导教师组成，校领导任组长，教导、政教、总务主任任副组长，实习学校导师为成员。

任务：负责教育实习全面的、全过程的工作。具体实施教育实习方案，组织指导教师指导实习，核定实习生的实习成绩及评语等；全权管理实习，对不听劝告或违纪实习生进行批评教育和提出纪律处分意见。

（三）实习生组

以实习学校为单位成立实习生小组，每个小组指定2名实习生分别担任正、副组长。

任务：协助联系实习生的住宿、办公用品及实习生的实习班级等；组织实习生到实习学校报到及安全返校；写好实习小组的实习总结。正、副组长应团结全组实习生，尊敬基地教职工，爱护学生，服从领导，听从分配，努力工作，遵纪守法，积极完成实习任务。

五、教育实习成绩的考核与评定

实习生在实习学校进行的每一项实习工作，要求有书面记载并经相关责任人签字审核，返校后经学校统一组织考核后综合评定实习成绩，考核合格者方能取得学分。实习结束后，学校将组织评选教育实践先进个人与教育实践优秀成果。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月11日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕47号

关于印发《赣南师范大学研究生

国家奖学金、江西省政府研究生奖学金

评选办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学研究生国家奖学金、江西省政府研究生奖学金评选办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月19日

赣南师范大学研究生国家奖学金、江西省

政府研究生奖学金评选办法

第一章 总 则

第一条 为做好我校研究生国家奖学金和江西省政府研究生奖学金评审工作，根据财政部、教育部《普通高等学校研究生国家奖学金评审办法》（教财〔2014〕1号）和江西省财政厅、教育厅《江西省政府研究生奖学金管理暂行办法》（赣财教〔2014〕50号）精神，结合学校实际，制定本办法。

第二条 研究生国家奖学金、江西省政府研究生奖学金每年各评审一次。奖励标准：硕士研究生国家奖学金为2万元/人；江西省政府硕士研究生奖学金为1万元/人。

第二章 名额分配

第三条 学校每年按照省教育厅下达给学校的研究生国家奖学金、江西省政府研究生奖学金分配指标名额组织评选。

第四条 学校统筹分配研究生国家奖学金和江西省政府研究生奖学金名额。分配推荐名额的原则，既综合考虑教学学院研究生规模和培养质量，又体现向特色优势学科、基础学科和国家亟需学科（专业）适当倾斜。

第三章 参评对象及基本条件

第五条 国家奖学金面向全校具有中华人民共和国国籍且纳入全国研究生招生计划的全日制（全脱产学习）的研究生，当年已毕业的研究生不具备申请研究生国家奖学金资格。江西省政府研究生奖学金面向全日制二年级以上（含二年级）在读研究生。

第六条 研究生在基本修业年限内可多次获得研究生国家奖学金和江西省政府研究生奖学金，但科研业绩、学科竞赛奖励和社会荣誉不可重复申报使用。同一学年度不可兼得研究生国家奖学金和江西省政府研究生奖学金。

第七条 参评研究生国家奖学金、江西省政府研究生奖学金的评选条件分为基本条件与业绩条件。

**（一）基本条件**

1．热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导；

2．自觉遵守宪法和法律，遵守学校规章制度；

3．诚实守信，道德品质优良；

4．成绩优良。

**（二）业绩条件**

本“业绩条件”是指研究生在校期间所获业绩，主要考查科研业绩、学科竞赛奖励、社会荣誉和学生工作等综合表现。业绩条件评分标准参见《赣南师范大学研究生奖学金评选指标体系》（见附件）。

学术学位研究生：注重考查其科研创新能力和体现创新能力的科研成果，同等条件下，发表高水平论文和主持高水平课题的研究生优先。

专业学位研究生：注重考查其专业实践能力和适应专业岗位的综合素质，同等条件下，取得高水平专业竞赛奖励的优先。

第八条 有以下情节之一者，取消当年参评资格：

1．违反国家法律、校纪校规受到纪律处分的；

2．有抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为经查证属实的；

3．参评学年处于休学、保留学籍及延期毕业的。

第四章 评审组织

第九条 学校成立由主管研究生工作的校领导任组长，纪委、监察室、计财处、科研处、研究生院等职能部门负责人、各教学学院分管研究生学生工作的领导和研究生导师代表等组成的研究生奖学金评审工作领导小组。领导小组负责学校研究生国家奖学金和江西省政府研究生奖学金的统筹管理和评审工作。领导小组下设办公室，办公室设在研究生院。

第十条 各教学学院成立由分管研究生工作的领导任主任委员，学院其他相关领导、研究生导师代表、研究生班主任和研究生代表等组成的教学学院研究生奖学金评审委员会，负责本学院研究生奖学金初评推荐工作。

第五章 评审程序

第十一条 评审程序为学生个人申报、教学学院研究生奖学金评审委员会初评推荐、学校研究生奖学金评审工作领导小组审定，具体流程如下：

1．每年9月初（3月初），学校根据上级文件下达各教学学院研究生国家奖学金（江西省政府研究生奖学金）推荐评选名额；

2．各教学学院组织符合条件的研究生申报参评，参评研究生如实填写《赣南师范大学研究生国家奖学金申请审批表》（或《江西省政府研究生奖学金申请审批表》）、《赣南师范大学研究生奖学金申请人业绩一览表》，并附学习成绩单、课题申报书、论文（作品）著作类、荣誉证书等相关支撑材料，向所在教学学院提出申请；

3．各教学学院研究生奖学金评审委员会进行初评，确定推荐参选人员，并将结果在本学院内公示5个工作日，公示无异议后，按规定时间上报推荐参选名单；

4．研究生院汇总推荐参选名单及业绩材料，提请学校研究生奖学金评审工作领导小组进行最终评审，评审结果在校内公示5个工作日；公示无异议后，将评审结果和评审工作报告报江西省教育厅；

5．经上级主管部门最终审核后，确定获奖名单。

第六章 附 则

第十二条 各教学学院须严格组织程序，确保公开、公平、公正。研究生凡在奖学金评比过程中弄虚作假，经查证属实，取消其在校期间各类奖励参评资格，同时视情节给予相应的纪律处分。如果教学学院在研究生奖学金评选中出现违规操作，经学校研究生奖学金评审工作领导小组研究，取消本学年该学院违纪操作获奖名额，同时减少下一学年度该学院研究生奖学金评选名额。对在研究生奖学金评选过程中，违反纪律的单位或个人将严肃追责。

第十三条 评审过程中如有学校研究生奖学金评审工作领导小组成员或教学学院研究生奖学金评审委员会成员与参评研究生存在亲属关系或直接利益关系，须遵循回避原则。

第十四条 学校将奖学金一次性发放给获奖研究生，颁发获奖证书，并将获奖情况记入研究生个人档案。

第十五条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

附件：赣南师范大学研究生奖学金评选指标体系

附件

赣南师范大学研究生奖学金评选指标体系

一、指标体系内容

（一）学业要求

学习成绩为基本条件，要求课程成绩优良，无补考现象。

（二）研究生奖学金评选指标体系

赣南师范大学研究生奖学金评选指标体系由科研模块、综合素质模块两部分构成。科研模块包括课题、论文（艺术作品）、著作、科技发明和学术奖励；综合素质模块包含学科竞赛奖励、社会荣誉和学生工作。具体权重如下：科研模块得分，占70%；综合素质模块得分，占30%。参评学生各项得分乘以相应系数加总后为该生总分。参评研究生评选业绩需以赣南师范大学为署名单位。

计分公式为：总分=科研模块得分×70%＋综合素质模块得分×30%。

注：总分以百分制表示，四舍五入保留两位小数。

二、指标体系计算方法

（一）科研模块（满分100分）

1．科研模块包括科研课题类、论文（艺术作品）、著作类、科技发明类和学术奖励类。

论文（艺术作品）、著作类、科技发明类和学术奖励类需以赣南师范大学为第一署名单位。

（1）科研课题类计分项目及标准：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **一级指标及分值** | **二级指标** | | **分值计算** | **备注** |
| 科研  课题类  （100分） | 国家级  课题 | A | 100分/项 | ①科研课题分类以《赣南师范大学科研工作量计算办法》（师大发〔2016〕33号）为准；  ②国家级课题限前八名参与人计分，主持按课题分值的100%计分，第二参与人按课题分值的50%计分，第三参与人按课题分值的40%计分，第四参与人按课题分值的30%计分，第五参与人按课题分值的20%计分，第六参与人按课题分值的10%计分，第七、八参与人按课题分值的5%计分；  ③省部级课题限前五名参与人计分，主持按课题分值的100%计分，第二参与人按课题分值的50%计分，第三参与人按课题分值的30%计分，第四参与人按课题分值的20%计分，第五参与人按课题分值的10%计；  ④省教育厅研究生创新基金课题按省部级课题C类计分；校研究生创新基金课题按校级计分；  ⑤市厅级课题和省级、校级研究生创新基金课题限主持计分，按100%计分。 |
| B | 50分/项 |
| 省（部）  级课题 | A | 35分/项 |
| B | 25分/项 |
| C | 20分/项 |
| 市、厅级课题 | | 10分/项 |
| 校级课题 | | 5分/项 |

（2）论文（艺术作品）、著作类计分项目及标准：

| **一级**  **指标**  **及分值** | **二级**  **指标** | **三级**  **指标** | **分值**  **计算** | **三级**  **指标** | **分值**  **计算** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 论文  （艺术  作品）、  著作类  （100  分） | 论文  （艺术  作品）  类  （70分） | 自然  科学类 | 自然  科学类  分值 | 人文  社科  类 | 人文  社科类  分值 | ①本模块指标分类以《赣南师范大学科研工作量计算办法》（师大发〔2016〕33号）为准，学术期刊均指正刊，增刊不计分；  ②与本专业无关业绩不计分；  ③仅提供用稿通知单不计分；  ④本模块指标需以第一作者（若导师为第一作者，学生为第二作者）身份发表；其中导师为第一作者业绩限计2篇（项），且第二篇（项）业绩按该档次业绩分值50%计分；  ⑤艺术作品类分值按人文社科类分值1/3计分，其中G类不计分；  ⑥专业学位研究生撰写的调研报告、案例分析、企业诊断、管理方案、专题研究报告、社会调查、产品开发、规划设计、文学艺术作品等被政府部门采用的（以政府公章为准），国家级按人文社科类A类计分，省部级按人文社科类B类计分，市（校）级按人文社科类C类计分。 |
| A | 50分/篇 | A | 50分/篇 |
| B | 25分/篇 | B | 30分/篇 |
| C | 20分/篇 | C | 25分/篇 |
| D | 10分/篇 | D | 10分/篇 |
| E | 5分/篇 | E | 8分/篇 |
| F | 1分/篇 | F | 5分/篇 |
| / | / | G | 1分/篇 |
| 论文  （艺术  作品）、  著作类  （100  分） | 学术  著作类  （30分） | 独自出版学术专著 | | 30分/部 | | ①学术著作分类以《赣南师范大学科研工作量计算办法》（师大发〔2016〕33号）为准；  ②学术著作国家级出版社按100%计分；省级出版社按50%计分；  ③学术著作中未标注撰写人姓名和撰写字数不计分。 |
| 独自出版学术译著 | | 20分/部 | |
| 参加编著学术著作10万字以上 | | 10分/部 | |
| 参加编著学术著作达5万至10万字 | | 5分/部 | |
| 参加编著学术著作达2万至5万字 | | 3分/部 | |
| 参加翻译学术著作达5万字以上 | | 10分/部 | |
| 参加翻译学术著作达2万至5万字 | | 5分/部 | |

（3）科技发明类计分项目和标准：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **一级指标**  **及分值** | **二级指标** | **分值计算** | **备注** |
| 科  技  发  明  类  （100分） | 获发明专利 | 100分/项 | ①科技发明分类以《赣南师范大学科研工作量计算办法》（师大发〔2016〕33号）为准；  ②科技发明类按照申报人顺序计分，限前五名申报人计分。第一申报人按100%计分，第二申报人按50%计分，第三申报人按30%计分，第四申报人按20%计分，第五申报人按10%计分；  ③获国家发明专利成果应有专利证书，若该专利获得其他科研奖励者，以最高分计，不累加。 |
| 获实用新型专利 | 50分/项 |
| 外观设计专利 | 15分/项 |
| 获软件著作权登记 | 15分/项 |

（4）学术奖励类计分项目和标准：

| **一级**  **指标及**  **分值** | **二级**  **指标** | **三级指标** | **分值**  **计算** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 学术  奖励  类  （100分） | 科学  技术  类、  人文  社科  类  学术  成果 | 国家级奖励（含教育部人文社科奖）、省部级一等奖 | 100  分/项 | 限前八名参与人计分，证书不论排名，按100%计分。 |
| 省部级科学技术二等奖、省社会科学优秀成果二等奖、省高校优秀成果一等奖 | 50  分/项 | 限证书排名前五名计分，证书排名第一按100%计分，证书排名第二按50%计分，证书排名第三按30%计分，证书排名第四按20%计分，证书排名第五按10%计分。 |
| 省部级科学技术三等奖、省社会科学优秀成果三等奖、省高校优秀成果奖二等奖 | 30  分/项 |
| 省高校优秀成果奖三等奖、市（校）级教学成果奖 | 20  分/项 | 限证书排名前三名计分，证书排名第一按100%计分，证书排名第二按50%计分，证书排名第三按30%计分。 |
| 论文  （报  告）  类 | 优秀论文（报告）奖励 | 20  分/项 | 限证书排名第一计分，国家级按100%计分，省部级按50%计分，市厅（校）级按20%计分。 |

2．科研模块得分=科研课题类得分×20%＋论文（艺术作品）、著作类得分×60%＋科技发明类得分×10%＋学术奖励类得分×10%。

（二）综合素质模块（满分100分）

1．综合素质模块包括学科竞赛奖励类、社会荣誉类和学生工作类。

（1）学科竞赛奖励类计分项目和标准：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **一级指标**  **及分值** | **二级指标及分值** | | **分值计算** | **备注** |
| 学科  竞赛  奖励类  （100分） | 国家级  （100分） | 一等奖 | 100分/项 | ①学科竞赛是政府部门及各类学会和协会举办赛事，其中各类学会、协会竞赛是指由各类一级学会、各类专业学位指导委员会和协会等举办的有较大影响的赛事；  ②计分范围：以政府部门及学科一级学会举办赛事为计分，其它学会、协会竞赛按赛事等级降一级计分；  ③国际竞赛奖励按国家级计分；  ④竞赛获奖者若为团体，所有成员均获得该项相应名次得分；  ⑤设立特等奖的竞赛，特等奖按一等奖计分，一等奖按二等奖计分，二等奖按三等奖计分，三等奖及以下不计分；  ⑥未设立一、二、三等奖的竞赛，按名次确定计分，第一名（金奖）认定为一等奖进行计分，第二名（银奖）认定为二等奖计分，第三名（铜奖）认定为三等奖计分，其它名次不计分；  ⑦同一赛事以最高分计入，不累加计分；  ⑧单项二级指标分值累计不超过该二级指标总分值。 |
| 二等奖 | 80分/项 |
| 三等奖 | 60分/项 |
| 省（部）级  （60分） | 一等奖 | 60分/项 |
| 二等奖 | 40分/项 |
| 三等奖 | 20分/项 |
| 市、厅级  （30分） | 一等奖 | 20分/项 |
| 二等奖 | 10分/项 |
| 校级  （20分） | 一等奖 | 10分/项 |
| 二等奖 | 6分/项 |

（2）社会荣誉类和学生工作类计分项目和标准：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **一级指标**  **及分值** | **二级指标**  **及分值** | **三级指标** | **分值计算** | **备注** |
| 社会  荣誉类  和学生  工作类  （100分） | 社会  荣誉类  （80分） | 国家级 | 80分/项 | ①同一申报荣誉以最高分计分，不累加计分；  ②本办法中国家级、省级荣誉以政府部门公章为准，校级荣誉以学校公章为准；  ③学生工作类得分以最高分计分，不累计。 |
| 省（部）级 | 50分/项 |
| 市、厅级 | 20分/项 |
| 校级 | 10分/项 |
| 学生  工作类  （20分） | 校研究生会主席、校研究生会团工委书记、校研究生会自律委主任 | 20分 |
| 校研究生会副主席、校研究生会团工委副书记、校研究生会自律委副主任、校研究生会各部门主任（部长）、院研究生会正（副）主席、研究生党支部正（副）书记、班长（团支书） | 10分 |

2．综合素质模块得分=学科竞赛奖励类得分×60%＋社会荣誉类和学生工作类得分×40%。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月19日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕48号

关于印发《赣南师范大学

江西省高等学校研究生学业奖学金评选

指导办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学江西省高等学校研究生学业奖学金评选指导办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月19日

赣南师范大学江西省高等学校研究生

学业奖学金评选指导办法

第一章 总 则

第一条 在全面实行研究生教育收费制度的情况下，为激励研究生勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，更好地完成学业，根据《江西省高等学校研究生学业奖学金管理暂行办法》（赣财教〔2014〕48号）精神，结合学校实际，制定本办法。

第二条 硕士研究生学业奖学金每年评选一次，奖励比例为40%，奖励标准为8000元/人。

第二章 名额分配

第三条 学校统筹分配江西省高等学校研究生学业奖学金（以下简称研究生学业奖学金）名额，每年按照江西省教育厅下达的名额和预算，结合各教学学院研究生培养规模、培养质量以及上一学年度研究生学业奖学金评审推荐情况等，将评审推荐指标分配到各教学学院。名额分配向基础学科和国家亟需的学科（专业、方向）倾斜，按学术学位和专业学位学科方向分配评选比例。

第四条 各教学学院进行等额评审推荐，评审推荐人数不突破学校分配给各教学学院的名额。

第三章 参评对象及基本条件

第五条 研究生学业奖学金面向全国研究生招生计划内具有中华人民共和国国籍的全日制研究生。

第六条 基本申请条件：

1．热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导；

2．遵守宪法和法律，遵守高等学校规章制度；

3．诚实守信，品学兼优；

4．积极参与科学研究和社会实践。

第七条 评定条件：

第一学年度研究生学业奖学金的评定：为鼓励优秀生源报考，由教学学院根据以下优先次序制定评选细则：

1．推免生；

2．“985”“211”高校毕业生（不含独立院校）；

3．入学考试综合成绩排名本专业前20%的考生；

4．第一学期必修课程平均成绩排名本专业前20%的研究生。

第二学年度及以后研究生学业奖学金的评定：由教学学院根据学科特点，按照学术学位研究生和专业学位研究生培养规格的不同，制定本学院的评选细则。学术学位研究生侧重考查科研素质；专业学位研究生侧重考查实践研究素质。

参评研究生评选业绩需以赣南师范大学为署名单位。

各教学学院制定的评选细则报研究生院党委审核并经学校研究生学业奖学金评审工作领导小组讨论通过后执行。

第八条 有以下情节之一者，取消其当年参评资格：

1．违反国家法律、校纪校规受到纪律处分的；

2．有抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为经查证属实的；

3．参评学年处于休学、保留学籍及延期毕业的；

4．不按学校规定时间进行学籍注册，无正当理由故意拖延缴纳学费的；

5．学校认定的其他情形。

第四章 评审组织

第九条 学校成立由主管研究生工作的校领导任组长，纪委、监察室、计财处、科技处、社科处、研究生院等职能部门负责人、各教学学院分管研究生工作的领导和研究生导师代表等组成的研究生学业奖学金评审工作领导小组。领导小组负责学校研究生奖学金的统筹领导、协调和监督等工作。领导小组下设办公室，办公室设在研究生院。

第十条 各教学学院成立由分管研究生工作的领导任主任委员，学院其他相关领导、研究生导师代表、研究生班主任、研究生代表等组成的教学学院研究生学业奖学金评审委员会，负责研究生学业奖学金评审、汇总、报审和复议等工作。

第五章 评审程序

第十一条 评审采取学生个人申报、教学学院研究生学业奖学金评审委员会评审、学校研究生学业奖学金评审工作领导小组审定，具体流程如下：

1．每年3月初，学校根据上级文件下达各教学学院研究生学业奖学金评审推荐名额；

2．各教学学院组织符合条件的研究生申报参评，参评研究生如实填写《研究生学业奖学金申请审批表》并附相关支撑材料（学习成绩单、课题申报书、发表论文、荣誉证书复印件等），向所在教学学院提出申请；

3．各教学学院研究生学业奖学金评审委员会根据学院制定的评选细则进行综合评审，确定评审推荐名单，并将结果在本学院内公示3个工作日；公示无异议后，按规定时间上报评审推荐名单；

4．研究生院对各评选学院提交的评审推荐名单汇总，复查，并提请学校研究生学业奖学金评审领导小组审定，确定研究生学业奖学金评选名单，并在校内公示不少于2个工作日；公示无异议后，学校将评审结果和评审工作报告报江西省学生资助管理中心；

5．经上级主管部门最终审核后，确定获奖名单。

第六章 附 则

第十二条 各教学学院须严格组织程序，确保公开、公平、公正。研究生在研究生学业奖学金评选过程中弄虚作假，经查证属实，取消其在校期间各类奖励参评资格，并追回已发放的研究生学业奖学金，同时视情节给予相应的纪律处分。如果教学学院在研究生学业奖学金评选中出现违规操作，经学校研究生学业奖学金评审工作领导小组研究，取消本学年该学院违纪操作获奖名额，同时减少下一学年度该学院研究生奖学金评选比例。对在研究生学业奖学金评选过程中，违反纪律的单位或个人将严肃追责。

第十三条 评选过程中如有学校研究生学业奖学金评审工作领导小组成员或教学学院研究生学业奖学金评审委员会成员与参评研究生存在亲属关系或直接利益关系，须遵循回避原则。

第十四条 学校将奖学金一次性发放给获奖研究生，颁发获奖证书，并将获奖情况记入研究生个人档案。

第十五条 本办法自发文之日起施行，由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月19日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕49号

关于印发《赣南师范大学应届

毕业硕士研究生考取博士研究生奖励

实施办法》的通知

各单位、各部门：

经研究，现将《赣南师范大学应届毕业硕士研究生考取博士研究生奖励实施办法》印发给你们，请认真组织学习，并贯彻执行。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月19日

赣南师范大学应届毕业硕士研究生

考取博士研究生奖励实施办法

为了充分调动我校应届毕业硕士研究生报考攻读博士研究生的积极性，鼓励教学学院和指导教师为报考博士研究生的应届毕业硕士研究生营造良好氛围、提供报考辅导，结合学校实际，制定本办法。

第一条 本办法所指的应届毕业硕士研究生为全国研究生招生计划内的全日制应届毕业硕士研究生；指导教师（含兼职硕士生导师）必须是经正式遴选，并正式指导我校硕士研究生的导师。

第二条 各教学学院和指导教师要高度重视应届毕业硕士研究生报考攻读博士研究生工作，明确硕士研究生的培养实行导师负责制。营造良好氛围，鼓励更多的应届毕业硕士研究生报考攻读博士研究生。对已报考的应届毕业硕士研究生进行积极辅导。应届毕业硕士研究生报考、考取博士研究生情况列入对教学学院的考核指标体系。

第三条 应届毕业硕士研究生每考取一名博士研究生奖励5000元经费（以博士录取通知书为准）。其中，奖励考取博士研究生的应届毕业硕士研究生2000元；奖励指导教师（含兼职硕士生导师）2000元及教学学院1000元，用于加强应届毕业硕士研究生报考博士的日常管理服务和学位授权点相关工作。

第四条 本办法自2017届毕业硕士研究生起施行。

第五条 本办法由研究生院负责解释。

赣南师范大学校长办公室 2017年7月19日印发

赣南师范大学

师大研字〔2017〕50号

关于进一步加强研究生宿舍安全教育

和管理工作的意见

各单位、各部门：

研究生宿舍是研究生学习生活的重要场所，也是确保研究生安全的重要区域。为提高广大研究生的安全意识，规范研究生的住宿管理，给广大研究生营造一个安全稳定的学习生活环境，杜绝各类安全事故的发生，学校决定开展研究生宿舍安全教育和管理活动，并在全校研究生宿舍中开展安全隐患排查和宿舍调整工作。现就有关工作提出如下意见：

一、进一步加强研究生住宿管理

1．规范研究生入住。凡是我校在籍在册硕士研究生，必须在学校统一安排的研究生宿舍住宿并足额缴纳住宿费，不得擅自在校外租住。任何个人也不得私自安排非本宿舍人员在研究生宿舍住宿。

2．住宿研究生必须按照学校统一安排，在指定的宿舍楼、房间和床位就寝。不得随意调换宿舍，严禁私配其他宿舍钥匙、私自调换门锁或另加门锁占用其它宿舍。研究生住宿实行实名住宿，不得私自将床位让与他人，不得私自调换、转让、出租宿舍或床位。以上情况一经发现，将给予当事人相应的纪律处分。

3．因出国、休学、长期外出实习或研究生本人在赣南师范大学黄金校区有住房的，以及特殊原因无法继续住宿者，按规定填写《赣南师范大学研究生退宿申请表》（统一到学校学生宿舍管理中心领取），经导师、所在学院党委及学校学生宿舍管理中心同意，报学校分管领导同意后方可办理退宿手续。

4．办理了退宿手续的研究生，应在手续办毕后一周内搬走自己的物品；毕业研究生也应在学校规定的毕业时间一周内搬走自己的物品，逾期不搬者，学校有关管理部门有权进行处置。

5．学校学生宿舍管理中心有权对研究生宿舍实行动态管理，对因毕业、结业、退学、休学、出国等原因而空出的床位进行调整，补充住宿学生。调整宿舍时，研究生必须要服从安排。

二、规范研究生宿舍日常管理

1．研究生宿舍内不得私自乱拉电线，严禁使用电炉、电热得快、电饭煲、电磁炉、电炒锅、电水杯等大功率电器和电热毯等容易造成危险的电器。宿舍内凡使用违章电器者将按有关规定严肃处理。

2．增强防火、防爆意识，杜绝火灾事故。严禁在宿舍内生火做饭、焚烧纸张、点火照明、使用酒精等易燃品、乱扔烟蒂等。发现火警、火灾等灾害事故时，要保持镇静，及时采取报警、撤离现场、灭火等有效措施。

3．研究生应共同维护宿舍公共秩序，保持宿舍楼内安静。严禁在宿舍内大声喧哗、大声放音响、戏闹、打球、酗酒、打麻将、赌博、传播不健康的书刊及声像制品等。

4．严禁研究生在宿舍内经商、私自张贴广告、海报等商业行为；不得在宿舍内饲养宠物，违者没收宠物并给予相应处分。

5．非节假日，研究生因各种原因短期离开宿舍不能按时回校住宿者，必须向导师和班主任履行请假手续并在研究生宿舍管理员处登记，返回宿舍后及时销假。离开宿舍较长时间者，必须按研究生请假规定履行请假手续，同时在研究生宿舍管理员处登记，并说明去向，留下紧急情况联络方式。

6．研究生宿舍来访的同学、朋友、家人需出示证件，未经宿舍管理员允许，任何人不得进入；研究生宿舍内不得留宿异性及校外人员，一经发现，学校将给予当事人纪律处分。

7．研究生要养成良好的个人和公共卫生习惯，保持宿舍的卫生和整洁；不准在墙壁上乱写、乱画、乱贴、污损宿舍和走廊墙壁，不得随地吐痰、乱丢垃圾、乱扔杂物、乱泼脏水。

8．研究生要节约能源，杜绝浪费，做到人离熄灯、关水。严禁“长明灯、长流水”现象，严禁偷电，违者除经济处罚外，还将视情节给予纪律处分。

9．严格作息制度。夜间宿舍楼大门关闭后回宿舍的研究生，必须主动说明原因，出示证件并做详细登记，严禁无理取闹或假报姓名。

三、加强研究生宿舍安全教育和管理工作

1．各教学学院、各班级要通过主题班会、专题教育等形式，教育研究生严格遵守学校的各项规章制度和学生宿舍管理规定，开展研究生宿舍防火、防盗、防骗、安全用电等方面的教育；要根据近期学校组织的校园消防宣传周活动，组织研究生学习消防安全常识，提高安全防范意识和遭遇突发安全事故时的逃生自救能力。

2．各教学学院、各班级要针对研究生宿舍安排相对分散和研究生学习生活实际与特点，切实掌握、及时上报宿舍安全状况；要通过QQ群、电子信箱、手机短信等渠道畅通研究生表达自己的意见和看法，着力解决一批事关研究生宿舍生活的具体问题。

3．研究生宿舍管理实行齐抓共管。学校学生宿舍管理中心负责宿舍的日常运行和管理；研究生宿舍自律委员会在研究生院党委指导下、协助学校学生宿舍管理中心做好全体研究生宿舍的日常行为管理；各学院要加强对本学院研究生的教育和管理；研究生导师要教育所指导的研究生严格遵守学校宿舍管理规定。

4．要高度重视研究生宿舍安全隐患排查，近期学校将统一开展研究生宿舍安全隐患排查工作，请全体研究生配合做好此项工作。

赣 南 师 范 大 学

2017年7月19日

赣南师范大学校长办公室 2017年7月19日印发