附件4：

**参评点情况表**

**（音乐专业领域）**

**名称：赣南师范大学音乐学院**

**负责人：伍润华**

**电话：15970799166**

**电子信箱：wrh0823@126.com**

**联系人：吕荤全**

**电话：13576797982**

**电子信箱：741320057@qq.com**

**全国艺术专业学位研究生教育指导委员会制表**

**2018年 5 月 16日 填**

**表1：开设专业领域和方向情况表**

**说明：**专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域；专业方向举例：如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专业领域名称** | **专业方向名称** | **该方向指导**  **教师人数** | **该方向已获得硕士学位人数** |
| 艺术硕士  （音乐） | 01作曲 | 3 | **1（2018年6月拟授学位）** |
| 02声乐演唱 | 3 | 0 |
| 03合唱指挥 | 3 | 1**（2018年6月拟授学位）** |
| 04钢琴演奏 | 3 | 2**（2018年6月拟授学位）** |
| 05器乐演奏 | 7 | 2**（2018年6月拟授学位）** |
| 06音乐教育 | 3 | 0 |

**表2：专业领域方向主科指导教师汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 姓 名 | 出生年月 | 学历/学位、毕业专业 | 职称 | 专职/外聘 | 指导专业 方向 | 已获艺术硕士学位研究生人数及名单  **（2018年6月拟授学位）** | 现有在读艺术硕士研究生人数及名单 |
| 1 | 伍润华 | 1976.08 | 研究生/硕士 | 副教授 | 专职 | 01作曲 | 康凌云 | 侯冰清王 越 |
| 2 | 周 岚 | 1976.07 | 本科/学士 | 副教授 | 专职 | 01作曲 |  |  |
| 3 | 尹文华 | 1955.06 | 大专 | 二级  作曲 | 外聘 | 01作曲 |  |  |
| 4 | 刘小兰 | 1960.06 | 本科/学士 | 教授 | 专职 | 02声乐演唱 |  | 刘伟豪寻松玉  史文君吴 笑 |
| 5 | 梅 馨 | 1970.12 | 研究生/硕士 | 副教授 | 专职 | 02声乐演唱 |  |  |
| 6 | 王宇扬 | 1976.09 | 研究生/硕士 | 副教授 | 专职 | 02声乐演唱 |  |  |
| 7 | 汤光华 | 1975.07 | 研究生/硕士 | 副教授 | 专职 | 03合唱指挥 | 邹倩瑕 | 陈宇思 刘欢  曾佳丽 |
| 8 | 田莉莉 | 1964.11 | 本科／学士 | 副教授 | 专职 | 03合唱指挥 |  |  |
| 9 | 李 恒 | 1965.05 | 本科/学士 | 副教授 | 专职 | 03合唱指挥 |  |  |
| 10 | 王 芳 | 1964.12 | 本科/学士 | 教授 | 专职 | 04钢琴演奏 | 王文君  刘梦涵 | 曹雅娟  陈 雄 |
| 11 | 赖剑明 | 1963.09 | 本科/学士 | 副教授 | 专职 | 04钢琴演奏 |  | 张正一 |
| 12 | 袁 瑾 | 1973.11 | 研究生/硕士 | 副教授 | 专职 | 04钢琴演奏 |  | 康 宁 朱晨慧  王潇婷 |
| 13 | 张晓艳 | 1979.01 | 本科/硕士 | 副教授 | 专职 | 05器乐演奏 |  | 王舒娅龙慕兰  庄悦敏 |
| 14 | 杨吉慧 | 1968.01 | 本科/学士 | 副教授 | 专职 | 05器乐演奏 |  | 孙翔宇曹向荣  乔 峰 |
| 15 | 周 俊 | 1978.09 | 本科/硕士 | 讲师 | 专职 | 05器乐演奏 |
| 16 | 王辰予 | 1992．10 | 研究生/博士 | 副教授 | 专职 | 05器乐演奏 | 刘顺炜 | 郭 悦  毛良珠 |
| 17 | 柯莉娟 | 1982.03 | 本科/硕士 | 讲师 | 专职 | 05器乐演奏 |
| 16 | 曾东方 | 1973.01 | 本科/学士 | 副教授 | 专职 | 05器乐演奏 | 王 琨 | 邹 焱苏 姗  邓兰亭 |
| 19 | 胡 可 | 1978.07 | 本科/硕士 | 讲师 | 专职 | 05器乐演奏 |
| 20 | 谢 征 | 1962.12 | 本科/学士 | 教授 | 专职 | 06音乐教育 |  | 秦 涛 |
| 21 | 肖艳平 | 1982.07 | 研究生/博士 | 副教授 | 专职 | 06音乐教育 |  |  |
| 22 | 詹燕君 | 1977.02 | 研究生/硕士 | 副教授 | 专职 | 06音乐教育 |  |  |

**注：讲师职称的导师需与具有副高以上职称导师合作指导研究生**

**表3：2014年以来学生录取成绩情况表（可根据实际考试科目调整）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓 名** | **入学时间** | **专业方向** | **指导教师姓名** | **统考外语成绩** | **统考政治成绩** | **专业初试成绩** | **专业复试成绩** | **综合成绩（百分制）** |
| 1 | 康凌云 | 2015.09 | 01作曲 | 伍润华 | 48 | 59 | 359 | 245.9 | 75.87 |
| 2 | 邹倩瑕 | 2015.09 | 03合唱指挥 | 汤光华 | 44 | 42 | 342 | 256.23 | 75.20 |
| 3 | 王文珺 | 2015.09 | 04钢琴演奏 | 王 芳 | 46 | 57 | 364 | 240.28 | 75.72 |
| 4 | 刘梦涵 | 2015.09 | 04钢琴演奏 | 王 芳 | 38 | 49 | 358 | 245.65 | 75.71 |
| 5 | 刘顺炜 | 2015.09 | 05器乐演奏 | 王辰予／柯莉娟 | 74 | 34 | 376 | 241.92 | 77.38 |
| 6 | 王琨 | 2015.09 | 05器乐演奏 | 曾东芳／胡可 | 40 | 48 | 354 | 254.72 | 76.44 |
| 7 | 侯冰清 | 2016.09 | 01作曲 | 伍润华 | 42 | 66 | 363 | 247.09 | 76.50 |
| 8 | 寻松玉 | 2016.09 | 02声乐演唱 | 刘小兰 | 41 | 53 | 346 | 246.80 | 74.43 |
| 9 | 史文君 | 2016.09 | 02声乐演唱 | 刘小兰 | 40 | 52 | 382 | 234.80 | 77.15 |
| 10 | 刘伟豪 | 2016.09 | 02声乐演唱 | 刘小兰 | 49 | 54 | 372 | 263.17 | 79.73 |
| 11 | 陈宇思 | 2016.09 | 03合唱指挥 | 汤光华 | 60 | 67 | 345 | 229.96 | 72.06 |
| 12 | 曹雅娟 | 2016.09 | 04钢琴演奏 | 王 芳 | 40 | 58 | 351 | 236.64 | 73.67 |
| 13 | 张正一 | 2016.09 | 04钢琴演奏 | 赖剑明 | 58 | 64 | 363 | 252.77 | 77.26 |
| 14 | 康宁 | 2016.09 | 04钢琴演奏 | 袁 瑾 | 43 | 64 | 336 | 200.3 | 67.03 |
| 15 | 王越 | 2017.09 | 01作曲 | 伍润华 | 47 | 55 | 371 | 260.46 | 79.25 |
| 16 | 吴笑 | 2017.09 | 02声乐演唱 | 刘小兰 | 51 | 47 | 357 | 254.97 | 76.84 |
| 17 | 刘欢 | 2017.09 | 03合唱指挥 | 汤光华 | 54 | 50 | 375 | 250.59 | 78.41 |
| 18 | 曾佳丽 | 2017.09 | 03合唱指挥 | 汤光华 | 62 | 51 | 377 | 249.73 | 78.54 |
| 19 | 陈雄 | 2017.09 | 04钢琴演奏 | 王 芳 | 56 | 57 | 357 | 231.34 | 73.68 |
| 20 | 朱晨慧 | 2017.09 | 04钢琴演奏 | 袁 瑾 | 58 | 62 | 392 | 234.57 | 78.32 |
| 21 | 王潇婷 | 2017.09 | 04钢琴演奏 | 袁 瑾 | 50 | 51 | 387 | 245.34 | 79.15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | 苏姗 | 2016.09 | 05器乐演奏 | 曾东芳／胡可 | 68 | 64 | 351 | 238.67 | 73.94 |
| 23 | 郭悦 | 2016.09 | 05器乐演奏 | 王辰予／柯莉娟 | 42 | 58 | 339 | 230.00 | 71.35 |
| 24 | 王舒娅 | 2016.09 | 05器乐演奏 | 张晓艳 | 42 | 59 | 361 | 232.20 | 74.28 |
| 25 | 孙翔宇 | 2016.09 | 05器乐演奏 | 杨吉慧／周 俊 | 40 | 58 | 343 | 235.00 | 72.49 |
| 26 | 龙慕兰 | 2016.09 | 05器乐演奏 | 张晓艳 | 55 | 49 | 346 | 254.70 | 75.48 |
| 27 | 乔峰 | 2017.09 | 05器乐演奏 | 杨吉慧／周 俊 | 40 | 51 | 407 | 251.67 | 82.40 |
| 28 | 曹向荣 | 2017.09 | 05器乐演奏 | 杨吉慧／周 俊 | 77 | 63 | 371 | 243.20 | 76.95 |
| 29 | 邓兰亭 | 2017.09 | 05器乐演奏 | 曾东芳／胡 可 | 72 | 67 | 386 | 245.60 | 79.07 |
| 30 | 庄悦敏 | 2017.09 | 05器乐演奏 | 张晓艳 | 75 | 63 | 369 | 252.17 | 77.90 |
| 31 | 毛良珠 | 2017.09 | 05器乐演奏 | 王辰予／柯莉娟 | 61 | 62 | 414 | 259.27 | 84.25 |
| 32 | 邹焱 | 2017.09 | 05器乐演奏 | 王辰予／柯莉娟 | 48 | 44 | 418 | 250.67 | 83.58 |
| 33 | 庄悦敏 | 2017.09 | 05器乐演奏 | 张晓艳 | 75 | 63 | 369 | 252.17 | 77.90 |
| 34 | 吴中贤 | 2018.09 | 01作曲 | **18年招收，未定导师，下同** | 45 | 58 | 342 | 243.94 | 73.56 |
| 35 | 程烨 | 2018.09 | 02声乐演唱 |  | 44 | 45 | 359 | 234.46 | 74.34 |
| 36 | 赵嘉蓉 | 2018.09 | 02声乐演唱 |  | 45 | 55 | 346 | 232.17 | 72.48 |
| 37 | 郑梦羽 | 2018.09 | 02声乐演唱 |  | 48 | 53 | 350 | 224.67 | 71.96 |
| 38 | 孙丽贤 | 2018.09 | 02声乐演唱 |  | 40 | 56 | 362 | 206.33 | 70.95 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 | 吴健云 | 2018.09 | 03合唱指挥 |  | 53 | 65 | 364 | 252.14 | 77.30 |
| 40 | 朱鹏辉 | 2018.09 | 03合唱指挥 |  | 49 | 59 | 374 | 241.44 | 77.07 |
| 41 | 赖剑清 | 2018.09 | 03合唱指挥 |  | 41 | 60 | 363 | 235.53 | 74.96 |
| 42 | 肖艺娴 | 2018.09 | 04钢琴演奏 |  | 65 | 67 | 400 | 247.03 | 80.94 |
| 43 | 郑嘉豪 | 2018.09 | 04钢琴演奏 |  | 67 | 60 | 385 | 240.33 | 78.24 |
| 44 | 黎欣 | 2018.09 | 04钢琴演奏 |  | 60 | 55 | 372 | 248.92 | 77.83 |
| 45 | 王薇雅 | 2018.09 | 04钢琴演奏 |  | 50 | 59 | 363 | 236.83 | 75.14 |
| 46 | 肖彭嘉婧 | 2018.09 | 04钢琴演奏 |  | 42 | 61 | 363 | 229.20 | 74.12 |
| 47 | 谢倩 | 2018.09 | 05器乐演奏 |  | 59 | 54 | 377 | 253.53 | 79.04 |
| 48 | 席祖萍 | 2018.09 | 05器乐演奏 |  | 56 | 55 | 371 | 228.65 | 75.01 |
| 49 | 叶宇 | 2018.09 | 06音乐教育 |  | 53 | 55 | 382 | 239.90 | 77.83 |
| 50 | 杨志平 | 2018.09 | 06音乐教育 |  | 44 | 50 | 350 | 264.17 | 77.22 |
| 51 | 钟若瑜 | 2018.09 | 06音乐教育 |  | 58 | 57 | 368 | 239.54 | 76.10 |
| 52 | 魏祥航 | 2018.09 | 06音乐教育 |  | 45 | 55 | 358 | 247.60 | 75.97 |
| 53 | 陈伯清 | 2018.09 | 06音乐教育 |  | 55 | 61 | 362 | 231.97 | 74.37 |

**表3—1 艺术硕士 音乐 领域招生考试科目及内容**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **招生年份** | **招生方向** | **初试业务课考试**  **科目** | | **复试专业笔试和综合面试** | |
| **业务课1名称** | **业务课2名称** | **笔试专业科目名称** | **专业综合面试内容** |
| 2015-2016 | 01作曲  02声乐演唱  03合唱指挥  04钢琴演奏  05器乐演奏（含琵琶、古筝、二胡、小号、小提琴） | 艺术学基础 | 和声与曲式 | 01方向：  复调与作曲  02至05方向：  视唱练耳 | **01方向：作曲**  ①乐器演奏  ②民歌或戏曲演唱  ③视唱模唱  **02方向：声乐演唱**  ①自选一首中国创作歌曲、中外艺术歌曲；  ②自选一首不同风格的中、外歌剧咏叹调。  **03方向：合唱指挥**  ①指挥自选2首四部混声合唱曲（中外作品各1首，自带音响资料），指挥指定曲目一首（指定曲目见考试大纲）；②合唱总谱读法（在钢琴上视奏合唱新谱的合唱部分）；③多声部练耳测试；④演唱声乐作品一首，民、美唱法不限。  **04方向：钢琴演奏**  ①车尔尼作品740程度以上的练习曲一首；  ②巴赫十二平均律一首；  ③大型作品一首；  ④现场指定声乐作品伴奏一首。  **05方向：乐器演奏**  （一）琵琶、古筝、二胡、扬琴：不同风格的大型乐曲两首，其中一首必须为传统乐曲。  （二）小提琴：  ①音阶（三个八度以上音阶）；  ②练习曲一首；  ③中外大型乐曲各一首。  （三）小号、低音号：  ①音阶一首（吐音或连音）；  ②练习曲一首；  ③中外大型乐曲各一首。 |
| 2017-2018 | 01作曲  02声乐演唱  03合唱指挥  04钢琴演奏  05器乐演奏（含琵琶、古筝、二胡、小号、小提琴  06音乐教育 | 艺术学基础 | 和声与曲式 | 01方向：  复调与作曲  02至05方向：视唱练耳  06方向：音乐教育基础理论 | **01方向：作曲**  ①乐器演奏  ②民歌或戏曲演唱  ③视唱模唱  **02方向：声乐演唱**  ①自选一首中国创作歌曲、中外艺术歌曲；  ②自选一首不同风格的中、外歌剧咏叹调。  **03方向：合唱指挥**  ①指挥自选2首四部混声合唱曲（中外作品各1首，自带音响资料），指挥指定曲目一首（指定曲目见考试大纲）；②合唱总谱读法（在钢琴上视奏合唱新谱的合唱部分）；③演唱声乐作品一首，民、美唱法不限。  **04方向：钢琴演奏**  ①车尔尼作品740程度以上的练习曲一首；  ②巴赫十二平均律一首；  ③大型作品一首；  ④现场指定声乐作品伴奏一首。  **05方向：乐器演奏**  （一）琵琶、古筝、二胡、扬琴：不同风格的大型乐曲两首，其中一首必须为传统乐曲。  （二）小提琴：  ①音阶（三个八度以上音阶）；②练习曲一首；  ③中外大型乐曲各一首。  **（三）小号、低音号**：  ①音阶一首（吐音或连音）；  ②练习曲一首；  ③中外大型乐曲各一首。  **06方向：音乐教育**  ①介绍自己的教学、科研情况、提交科研成果。  ②专业技能展示，声音、器乐、舞蹈任选一项。  ③命题讲课（公开课测试，时间20分钟）、口试。 |

**表4：2014年以来学生毕业表演、创作等实践展示及论文情况表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学生姓名** | **入学时间** | **毕业时间** | **专业方向** | **毕业展示举行时间、内容（准备节目单、作品列表及影像资料备抽查）** |
| 1 | 刘顺炜 | 2015.09 | 2018.06 | 器乐演奏 | 展示时间：2018.6.1  展示内容：小提琴独奏音乐会  作品列表：  1.勃拉姆斯第二号小提琴奏鸣曲作品100号 独奏 10分钟  2.肖斯塔科维奇五首小品 二重奏 10分钟  3.何占豪、陈钢《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲 独奏 30分钟。 总时长50分钟 |
| 2 | 王琨 | 2015.09 | 2018.06 | 器乐演奏 | 展示时间：2018.6.4  展示内容：作品（作曲）音乐会  作品列表：二胡独奏音乐会 6月4日  1.一枝花 8分钟  2.红军哥哥回来了 5分钟  3.雪山魂塑 10分钟  4.流浪者之歌 7分钟  5.楚颂 12分钟  6.长城随想第四乐章 5分钟  总时长47分钟 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 康凌云 | 2015.09 | 2018.06 | 作曲 | 展示时间：2018.6.5  展示内容：作品（作曲）音乐会  作品列表：  1.《梅子黄时雨》 男声独唱3’14  2.《杜鹃花开的时候》 女声独唱3’12  3.《长歌》 合唱4’32  4.《茶歌》 钢琴独奏3’59  5.《上山调》 二胡独奏6’05  6.《第一弦乐四重奏》 重奏7’05  7.《春景天主题变奏》 管弦乐11’18  总时长约40分钟 |
| 4 | 王文珺 | 2015.09 | 2018.06 | 钢琴演奏 | 展示时间：2018.6.5  展示内容：钢琴独奏音乐会  作品列表：  1.《帕蒂塔》第一组曲（BWV825）巴赫 独奏 5分钟  2.A大调钢琴奏鸣曲（D.664）舒伯特 独奏11分30秒  3.匈牙利狂想曲第十一首（S.244）李斯特独奏 7分13秒  4.《前奏曲》林振刚 独奏 4分钟  5.《向阳花》王玉西 独奏 3分钟  6.《京剧瞬间》陈其钢 独奏 5分钟  7.《C小调第一钢琴协奏曲》第一乐章（op.35） 协奏 8分钟  总时间：55分钟 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | 刘梦涵 | 2015.09 | 2018.06 | 钢琴演奏 | 展示时间：2018.4.27  展示内容：钢琴独奏音乐会  作品列表：  1. 巴赫法国序曲BWV815 独奏4’32  2.肖邦第一叙事曲 独奏11’  3.德彪西儿童乐园组曲 独奏9’27  4.西北民歌改编《儿童乐园组曲》独奏9’9  花儿与少年  兰花花  5.格里格A小调第一钢琴协奏曲 协奏12’  总时长约46分钟 |
| 6 | 邹倩瑕 | 2015.09 | 2018.06 | 合唱指挥 | 展示时间：2018.6.6  展示内容：合唱指挥音乐会  作品列表：  1.《雪花的快乐》 混声合唱  2.《LUX ARUMQUE》 混声合唱  3.《茨冈》 混声合唱  4.《再别康桥》 混声合唱  5.《月亮月光光》 女生合唱  6.《感恩的心》 混声合唱  7.《如果明天就是下一生》 混声合唱  8.《清莲颂》 混声合唱  9.《大鱼》 混声合唱 |

**表4—1 ： 2014年以来毕业学生学位论文摘要汇总表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓名** | **毕业时间** | **学位论文题目** | **摘要（200）** |
| 刘顺炜 | 2018.06 | 从本真性去看巴洛克时期音乐作品的诠释演绎  ——以巴赫BWV1043d小调双小提琴协奏曲为例 | “本真演奏”是音乐中的一个专用术语，在西方的音乐、哲学学术圈中，“本真”甚至作为一个学术词，以此为基点，掀起、进行了长时间、有一定影响力的学术思考辩论，并波及到演奏领域中，并以历史、审美的维度指导着演奏者对作品的理解和演绎。  巴赫BWV1043d小调双小提琴协奏曲是全球目前最受欢迎、知名度也最高的双小提琴曲目本曲大约作于1717至1723年间，是巴洛克对位法技巧音乐的代表作，对后世的双小提琴协奏曲体裁影响深远。  本文笔者意欲从基本的广义、常态的“本真”理解出发，进而过渡到学术中对“本真”的理解，随后梳理了“本真”这一术语产生的历史背景以及在后来的学术发展中的代表人彼得·基维对“本真”一词的几层解读理解，最后笔者基于这样的理解，将巴赫的d小调双小提琴协奏曲BWV1043放置在历史的语境里，进行一场靠近“本真”的解读。 |
| 王琨 | 2018.06 | 二胡演奏音色变化研究——以双胡琴作品《楚颂》为例 | 本文通过分析关于二胡发音的不可变因素、二胡发音的可变因素、二胡音色的变化三个方面探究二胡演奏音色的多样性以及二胡演奏音色及其技法表现形态并结合双胡琴作品《楚颂》加以论述。  文章首先论述二胡发音不可变因素，再通过从可变因素中的物质因素与技法因素方面来探讨其科学的发声、追求最佳的音色效果的影响因素。随后综合分析音响二胡音色的实践因素分析不同材质搭配给二胡带来的影响、演奏技法带来的音色差异、各种音色形态的具体操作性变化等。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 康凌云 | 2018.06 | 赣南民歌音调在创作中的实际运用——以自己的作品为例 | 建国以来，一些作曲家针对赣南客家音乐进行改编或运用赣南客家音乐元素创作了许多优秀的音乐作品，如电影音乐《闪闪的红星》、采茶戏音乐《八子参军》、音乐剧《围屋女人》、歌舞音乐《山歌情》、歌曲《映山红》、《红土香》、《红井水》、《十送红军》、《山歌引你到兴国》等等。但是，从创作的视角系统研究赣南民歌音调的文献为数不多。笔者将结合自己的专业及部分创作作品，以民歌音调作为切入口，论述地方音调在音乐创作中的运用情况。  论文主要从三个方面进行论述。第一章将阐述赣南客家民歌音调的特征，并对部分代表性民歌进行简单的分析；第二章结合作品论述民歌音调的发展手法；第三章对四首原创作品进行音乐分析，包括从音乐主题、句法关系、曲式结构、调式调性布局等进行研究，分析民歌音调在作品中的实际运用情况，最后得出结论。 |
| 王文珺 | 2018.06 | 陈其钢钢琴作品《京剧瞬间》演奏分析 | 陈其钢是我国著名的旅法作曲家，毕业于中央音乐学院作曲系，曾师从音乐大师梅西安，是中国当代最具代表性的原创作曲家之一。他的作品体裁多样，涉及室内乐、协奏曲等多个领域，如民乐室内乐《三笑》、室内乐六重奏《梦之旅》、双簧管协奏曲《道情》等，具有鲜明的中国民族特色，享誉欧洲乃至世界乐坛。此外，他还为许多优秀的电影作品创作了原创音乐，包括《山楂树之恋》、《归来》与《金陵十三钗》等。而他的钢琴作品虽然为数不多，但都堪称中国现代钢琴作品的典范，其中的《京剧瞬间》则最具代表性。《京剧瞬间》这部作品将我国京剧中的音乐元素与西方作曲技法巧妙结合，以京剧西皮腔系里的行弦为主要旋律，加之双手同时弹奏双主题的新式演奏技巧，既富含东方的柔美细腻，又不失现代感，是中西音乐融合的经典之作。本文从乐曲的创作背景，创作特色以及演奏技巧等方面进行分析，并结合自己的实际演奏体验，从新角度对该作品的演绎进行了阐释。笔者旨在通过本次研究，加深自己对于该作品的理解，同时，也为今后更好地演绎此类钢琴作品奠定基础。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 刘梦涵 | 2018.06 | 改编“花儿”元素的钢琴曲的作品分析和演奏探究——以《花儿与少年》为例 | 对民族音乐的改编和再创作，丰富了民族音乐原本单一的艺术形态，促进了民族音乐的发展。同时，在改变与二次创作的过程中，极大地创新了民族音乐的音乐形式。这样一来，一方面拓宽了民族音乐的发展路径；另一方面也为改变后的器乐提供了可行性的发展路径。总的来讲，对民族音乐的改变与再创作，是丰富和创新民族音乐的一种可行途径。钢琴并非中国本土乐器，在其本土化过程中，民族旋律通过在这种外来乐器——钢琴上的演奏，为音乐文化的表现形式及表达形态刻上了深深地民族烙印。在此过程中，就是将包括民族音乐中的旋律与调式等特征的民族语言运用在钢琴演奏上。将民歌《花儿与少年》改编成钢琴曲的过程，也是对我国民族文化的传承创新。这种“洋为中用”的方式，是向世界发扬本民族文化的有益探索。 |
| 邹倩瑕 | 2018.06 | 后现代音乐教育视域中的合唱功能研究 | 随着后现代文艺理论的发展，后现代学术思想日渐影响音乐教育。本文以笔者两场合唱音乐会的作品为分析案例，主要研究：1、高师合唱中的后现代现象；2、后现代文艺视域中高师的合唱功能变迁。第一部分主要分析后现代文艺思潮与音乐教育的关系；第二部分从历时的视角着重探讨合唱功能的演变，这些功能现主要包括：审美、教化、文化传播、敬神和娱神、群体意识、政治宣传、个性表达等，这一部分中，笔者选取音乐会中的具体作品为例来阐明合唱功能的多样性；第三部分主要阐述后现代语境下合唱功能多元并存的成因试析，主要包括社会转型与大众文化转型，第四部分主要研究合唱功能多元并存对合唱教学的启示：将合唱作为文化来传授，注重本土合唱，关注世界合唱。 |

**表5：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序 号** | **设备、教室、场所等名称** | **数量** | **总面积（ m2）** | **适用专业领域、方向** |
| 1 | 音乐创作、排演实验中心（配有恺撒堡九尺三角钢琴、音乐欣赏和影视播放系统） | 1 | 280 | 音乐领域各方向 |
| 2 | 小型多功能音乐厅（配备有电脑、投影仪、音响、空调等设备） | 1 | 280 | 音乐领域各方向 |
| 3 | 多媒体教室（配备有电脑、投影仪、音响、空调等设备） | 2 | 118 | 音乐、舞蹈、戏曲领域各方向 |
| 4 | 小多媒体教室（配备有电脑、投影仪、音响、空调等设备） | 2 | 81 | 音乐、舞蹈、戏曲领域各方向 |
| 5 | 民乐排练厅交响乐排练厅（配有钢琴、和民乐队所需的主要打击乐器） | 1 | 118 | 音乐领域各方向 |
| 6 | 交响乐排练厅（配有钢琴、竖琴、定音鼓等交响乐所需的打击乐器） | 1 | 109 | 音乐领域各方向 |
| 7 | 教师琴房（配有钢琴、视听播放系统） | 25 | 15.7\*25 | 音乐、戏曲领域各方向 |
| 8 | 研究生专用琴房 | 20 | 12.7\*20 | 音乐、戏曲领域各方向 |
| 9 | 专业演出剧场（可容纳逾千名观众；配备有现代化的音响系统、灯光系统、中央空调系统、P3型号100平米LED大屏等设施） | 1 | 2700 | 音乐、舞蹈、戏曲领域各方向 |
| 10 | 会议室（可容纳近100人，配备有空调、多媒体设备等） | 1 | 220 | 音乐、舞蹈、戏曲领域各方向 |
| 11 | 数字录音棚  （可录制大型交响合唱） | 1 | 300 | 音乐、舞蹈、戏曲领域各方向 |
| 12 | 卡哇伊九尺三角钢琴 | 1 |  | 音乐领域各方向 |
| 13 | 珠江恺撒堡九尺三角钢琴 | 2 |  | 音乐领域各方向 |
| 14 | 海伦七尺三角钢琴 | 1 |  | 音乐领域各方向 |
| 15 | 雅马哈立式钢琴 | 30 |  | 音乐领域各方向 |
| 16 | 图书、音像资料室 （现有音乐相关图书、乐谱2万余册，音乐音像光盘1000余张） | 1 | 220 | 音乐、舞蹈、戏曲领域各方向 |