附件4：

参评点情况表

（艺术设计领域）

**名称： 赣南师范大学美术学院**

**负责人： 张海华**

**电话：15970085871**

**电子信箱：285227885@qq.com**

**联系人： 肖 莹**

**电话：13627077809**

**电子信箱：799312336@qq.com**

**全国艺术专业学位研究生教育指导委员会制表**

**2018年 5 月 15 日 填**

**表1**：**开设专业领域和方向情况表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专业领域名称** | **专业方向名称** | **该方向指导**  **教师人数** | **该方向已获得**  **硕士学位人数** |
| 艺术设计专业领域 | 视觉传达 | 3 | 拟于2018年6月毕业1人 |
| 环境艺术设计 | 4 | 拟于2018年6月毕业2人 |
| 数字媒体艺术 | 3 | 拟于2018年6月毕业1人 |
| 形象设计 | 3 | 拟于2018年6月毕业1人 |

**说明：**专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域；专业方向举例：如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

**表2：专业领域方向主科指导教师汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **姓名** | **出生**  **年月** | **学历/学位、**  **毕业专业** | **职称** | **专职**  **/**  **外聘** | **指导**  **专业**  **方向** | **已获**  **艺术**  **硕士**  **学位**  **研究生人数**  **及名单** | **现有在读**  **艺术硕士**  **研究生人数**  **及名单** |
| 1 | 吴宏敏 | 1970.9 | 大学本科/学士、  艺术设计 | 教授 | 专职 | 艺术设计  （视觉传达） | 冯雪华  拟于2018年6月毕业 | 冯雪华、郭双、  钟文茜  共3人 |
| 2 | 田辉龙 | 1973.10 | 大学本科/硕士、  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （视觉传达） | 0 | 沈欣、赵崇文、范菁菁  共3人 |
| 3 | 张海华 | 1976.3 | 大学本科/硕士、  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （视觉传达） | 0 | 史静洁、张泽晗  共2人 |
| 4 | 黄雄 | 1972.4 | 大学本科/硕士、  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 郭伟莉、索晓东拟于2018年6月毕业 | 郭伟莉、索晓东、黄薇燕、杨凯芹  共4人 |
| 5 | 钟旭晖 | 1958.7 | 大学本科/学士  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 0 | 王烨京、冉春玲  共2人 |
| 6 | 谭晓云 | 1970.3 | 大学本科/硕士  艺术学 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 0 | 李如  共1人 |
| 7 | 华永 | 1979.6 | 大学本科/硕士  设计艺术学 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 0 | 胡译文  共1人 |
| 8 | 丁粤红 | 1976.12 | 大学本科/硕士、  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （数字媒体艺术） | 徐红琴  拟于2018年6月毕业 | 徐红琴  共1人 |
| 9 | 黄志华 | 1968.4 | 大学本科/硕士、  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （数字媒体艺术） | 0 | 郑茗桓  共1人 |
| 10 | 林虹 | 1968.4 | 大学本科/硕士  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （数字媒体艺术） | 0 | 陶诗雅  共1人 |
| 11 | 曾筱英 | 1970.11 | 大学本科/学士、  形象设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （形象设计） | 胡文琴  拟于2018年6月毕业 | 胡文琴  共1人 |
| 12 | 张晓梅 | 1969.11 | 大学本科/学士  艺术设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （形象设计） | 0 | 孙远方  共1人 |
| 13 | 吴岚 | 1976.5 | 大学本科/硕士  服装设计 | 副教授 | 专职 | 艺术设计  （形象设计） | 0 | 徐惠轩  共1人 |

**表3：2014年以来学生录取成绩情况表**

（可根据实际考试科目调整）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **姓名** | **入学**  **时间** | **专业**  **方向** | **指导教师姓名** | **统考外**  **语成绩** | **统考政治成绩** | **专业初**  **试成绩** | **专业复**  **试成绩** | **综合成绩（百分制）** |
| 1 | 冯雪华 | 2015.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 吴宏敏 | 58 | 54 | 360 | 260.63 | 75.45 |
| 2 | 胡文琴 | 2015.9 | 艺术设计  （形象设计） | 曾筱英 | 56 | 56 | 348 | 269.77 | 74.29 |
| 3 | 徐红琴 | 2015.9 | 艺术设计  （数字媒体艺术） | 丁粤红 | 39 | 48 | 356 | 281.00 | 74.20 |
| 4 | 索晓东 | 2015.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 黄雄 | 40 | 53 | 345 | 241.07 | 73.44 |
| 5 | 郭伟莉 | 2015.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 黄雄 | 36 | 46 | 330 | 271.43 | 70.2 |
| 6 | 郑茗桓 | 2016.9 | 艺术设计  （数字媒体艺术） | 黄志华 | 39 | 57 | 373.00 | 257.45 | 79.09 |
| 7 | 郭双 | 2016.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 吴宏敏 | 39 | 51 | 364.00 | 265.25 | 79.05 |
| 8 | 黄薇燕 | 2016.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 黄雄 | 49 | 53 | 364.00 | 249.66 | 76.97 |
| 9 | 孙远方 | 2016.9 | 艺术设计  （形象设计） | 张晓梅 | 49 | 66 | 348.00 | 254.92 | 75.75 |
| 10 | 沈欣 | 2016.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 田辉龙 | 72 | 59 | 343.00 | 250.66 | 74.58 |
| 11 | 史静洁 | 2016.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 张海华 | 37 | 48 | 337.00 | 235.09 | 71.79 |
| 12 | 杨凯芹 | 2017.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 黄雄 | 78 | 56 | 399 | 271.55 | 84.09 |
| 13 | 胡译文 | 2017.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 华永 | 57 | 52 | 370 | 262.42 | 79.39 |
| 14 | 李如 | 2017.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 谭晓云 | 40 | 52 | 341 | 266.88 | 76.50 |
| 15 | 王烨京 | 2017.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 钟旭晖 | 51 | 46 | 376 | 226.94 | 75.38 |
| 16 | 冉春玲 | 2017.9 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 钟旭晖 | 48 | 54 | 354 | 235.22 | 73.84 |
| 17 | 范菁菁 | 2017.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 田辉龙 | 38 | 46 | 336 | 226.97 | 70.58 |
| 18 | 钟文茜 | 2017.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 吴宏敏 | 68 | 52 | 385 | 265.02 | 81.54 |
| 19 | 张泽晗 | 2017.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 张海华 | 54 | 54 | 382 | 264.49 | 81.11 |
| 20 | 赵崇文 | 2017.9 | 艺术设计  （视觉传达） | 田辉龙 | 43 | 56 | 382 | 255.75 | 79.94 |
| 21 | 陶诗雅 | 2017.9 | 艺术设计  （数字媒体艺术） | 林虹 | 48 | 46 | 377 | 264.20 | 80.47 |
| 22 | 徐惠轩 | 2017.9 | 艺术设计  （形象设计） | 吴岚 | 56 | 47 | 348 | 264.72 | 77.06 |

**表3-1：艺术硕士艺术设计领域招生考试科目及内容**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年份** | **招生方向** | **初试业务课考试科目** | | **复试专业笔试和综合面试** | |
| **业务课1名称** | **业务课2名称** | **笔试专业科目名称** | **综合面试内容** |
| 2015年 | 视觉传达 | 艺术概论 | 设计表现 | 招贴设计 | 1.面试主要考察  考生对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。  2.专业技能测试  科目：命题表现 |
| 环境艺术设计 | 艺术概论 | 设计表现 | 环境空间设计表达 |
| 数字媒体艺术 | 艺术概论 | 设计表现 | 分镜头设计 |
| 形象设计 | 艺术概论 | 设计表现 | 形象设计 |
| 2016年 | 视觉传达 | 艺术概论 | 设计表现 | 招贴设计 | 1.面试主要考察  考生对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。  2.专业技能测试  科目：命题表现 |
| 环境艺术设计 | 艺术概论 | 设计表现 | 环境空间设计表达 |
| 数字媒体艺术 | 艺术概论 | 设计表现 | 分镜头设计 |
| 形象设计 | 艺术概论 | 设计表现 | 形象设计 |
| 2017年 | 视觉传达 | 艺术概论 | 设计表现 | 招贴设计 | 1.面试主要考察  考生对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。  2.专业技能测试  科目：命题表现 |
| 环境艺术设计 | 艺术概论 | 设计表现 | 环境空间设计表达 |
| 数字媒体艺术 | 艺术概论 | 设计表现 | 分镜头设计 |
| 形象设计 | 艺术概论 | 设计表现 | 形象设计 |

**表4：2014年以来学生毕业表演、创作等实践展示及论文情况表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **学生**  **姓名** | **入学**  **时间** | **毕业**  **时间** | **专业**  **方向** | **毕业展示举行**  **时间、内容**  **（准备节目单、作品列表及影像资料备抽查）** | **学位论文**  **题目、摘要**  **（准备学生**  **论文备抽查）** |
| 1 | 冯雪华 | 2015.9 | 2018.6 | 艺术设计  （视觉传达） | 1.脐橙绿色材料包装表现系列设计（规格为实物1;1大小, 每套不少于3件,包装材料实物展示）；  2.脐橙包装创意系列设计（规格为实物1;1大小, 每套不少于3件,包装实物展示）；  3．脐橙包装结构系列设计（规格为实物1;1大小, 每套不少于3件,包装结构实物展示）。  毕业展时间  2018年6月 | 赣南脐橙绿色包装设计 |
| 2 | 胡文琴 | 2015.9 | 2018.6 | 艺术设计  （形象设计） | 1.客家女童整体形象设计（规格为实物1:1大小，不少于2件实物展示）；  2.客家少女整体形象设计（规格为实物1:1大小，不少于1件实物展示）；  3.客家中年妇女整体形象设计（规格为实物1:1大小，不少于1件实物展示）；  4.客家老年妇女整体形象设计（规格为实物1:1大小，不少于1件实物展示）。  毕业展时间  2018年6月 | 客家风——T台秀女性整体形象设计 |
| 3 | 徐红琴 | 2015.9 | 2018.6 | 艺术设计  （数字媒体艺术） | 1．《牡丹亭》动画角色设计稿、色彩正稿（三视图、转面设计）一套不少于3件，60X90cm展板展出；  2.《牡丹亭》角色动态概念设计不少于一套不少于3件，60X90cm展板展出；  3.《牡丹亭》原创动画角色构型手办设计，一套不少于5个，每个不小于12cm，实物展出。  毕业展时间  2018年6月 | 《牡丹亭》动画角色造型设计研究 |
| 4 | 郭伟莉 | 2015.9 | 2018.6 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 1.自由东芳之单身贵族效果图展示(规格为60\*90cm的展板，图片不少于5张，展板效果图展示)；  2.自由东芳之温馨小居效果图展示(规格为60\*90cm的展板，图片不少于5张，展板效果图展示)；  3.自由东芳之二维码动态效果展示(规格为60\*90cm的展板，二维码不少于2个，移动终端展示)。  毕业展时间  2018年6月 | 《自由东芳》-小户型居住空间多样化设计 |
| 5 | 索晓东 | 2015.9 | 2018.6 | 艺术设计  （环境艺术设计） | 1.东润玺城三期小区鸟瞰VR虚拟设计与VR眼镜体验、移动端展示、展板；  2.东润玺城三期小区景观VR虚拟设计与VR眼镜体验、移动端展示、展板；  3.东润玺城三期B1、B2、B3、C2户型VR虚拟设计与VR眼镜体验、移动端展示、展板。  毕业展时间  2018年6月 | VR虚拟设计在地产营销展示空间设计中的应用研究 |

**表4-1：2014年以来毕业学生学位论文摘要汇总表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **毕业**  **时间** | **学位论文题目** | **摘要（200字）** |
| 1 | 冯雪华 | 2018.6 | 赣南脐橙绿色包装设计 | 科学技术的飞速发展，极大地推动了生产力的发展，同时也对生态环境造成了严重污染，缘此，绿色文明成为了当前社会发展的主题。本文首先分析了绿色包装的含义、特点与原则；其次，对赣南脐橙产品本身进行了详细调研；之后调研分析了消费者的需求以及赣南脐橙包装的现状，最后结合产品的特征、消费者的人性化体验需求以及生态环境可持续发展的绿色包装理念来进行本次赣南脐橙绿色包装设计实践。 |
| 2 | 胡文琴 | 2018.6 | 客家风——T台秀女性整体形象设计 | 本研究是从传统客家女性形象中提取设计需要的相关元素，把客家传统文化元素与现代设计相结合，通过探索、实践，在融入客家文化元素的前提下，把形象设计中的美学法则与当代客家女性特征，运用现代整体形象设计的技巧，设计制作具有一定创新性和客家文化意韵的T台展示女性整体形象系列作品。 |
| 3 | 徐红琴 | 2018.6 | 《牡丹亭》动画角色造型设计研究 | 动漫作为文化产业的重要组成部分，是弘扬优秀文化的重要力量。近年来，国家十分注重传统文化的传承，面向优秀历史文化资源，开展动漫专业创作，有十分积极的意义。《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作，汤显明被誉为东方莎士比亚，描述的是发生于赣州南安府的故事。本文围绕《牡丹亭》文学故事，通过实地田野调查研究，结合动漫专业技法，创作动画角色设计创作，对赣南本土动画影片创作、动漫衍生开发等，可起到一定参考作用。 |
| 4 | 郭伟莉 | 2018.6 | 《自由东芳》-小户型居住空间多样化设计 | 本文主要针对目前市场小户型居住空间形态所面临的难题、住户和城市发展的要求，分别从单身贵族和温馨小家两大类住户的特点和需求出发，把握简洁适用的设计原则。采用多功能家具与智能家居技术相结合的设计手法，来实现同一空间功能多样性，即一户多样性的空间设计方式，以可进可退的空间形式解决小户型使用面积局限性问题。以一种新的居住文化的物化形式展现一个环保经济、实用时尚、高效节约、温馨舒适的居住环境和生活方式。 |
| 5 | 索晓东 | 2018.6 | VR虚拟设计在地产营销展示空间设计中的应用研究 | 随着国内房地产行业的快速发展，传统地产营销展示方式已无法满足消费者的需求。VR技术的广泛应用也逐步涉及到了地产行业。本文以东润玺城三期小区为例，运用VR虚拟设计对小区进行景观规划设计、户型样板间设计。将传统地产营销展示方式与VR虚拟设计结合，形成“VR+地产”模式，来弥补传统地产营销展示方式的不足。通过VR虚拟设计使传统地产营销展示空间更有趣味性、灵活性；传统样板户型设计也将向着私人定制化、趣味化设计转变。 |

**表5： 教学设备、专业教室、实践展示场所简况表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **设备、教室、场所等**  **名称** | **数量** | **总面积**  **（m2）** | | **适用专业领域、方向** |
| 1 | 常规教学教室 | 23 | 1260 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 2 | 教师工作室 | 26 | 494 | | 艺术设计专业 |
| 3 | 化妆教室 | 1 | 70 | | 艺术设计专业 |
| 4 | 服装表演厅 | 1 | 130 | | 艺术设计专业 |
| 5 | 学校与市政府联合成立的研究基地“美丽乡村特色小镇规划设计与发展研究中心” | 1 | 100 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 6 | 苏区历史题材美术创作研究所 | 1 | 100 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 7 | 客家民俗文物博物馆  馆藏民俗文物1.5万余件 | 1 | 800 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 8 | 客家文物精品馆  馆藏战国至近代的文物精品300余件 | 1 | 400 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 9 | 赣南师范大学设计艺术研究中心 | 1 | 37 | | 艺术设计专业 |
| 10 | 【客家民俗研究所】  【客家民间美术研究所】  【文物修复室】 笔记本电脑Thinkpad T430（1台） 笔记本电脑戴尔Vostro1200（1台） 超声波清洗仪新芝SB-800D（2台） 打印机HP LaserJet P1108（1台） 单反相机佳能60D（17-85）（1台） 电动打磨机OZ-PLUS/奥姿-5（2台） 电脑绣花机兄弟PR650E 雕刻打磨机M5+NH3（2台） 多功能复印机佳能C2230（2台） 微喷仿真古典国画（20件） 计算机HP U6255CN（1台） 立体显微成像系统SHB060S（1台） 录音笔ICD-SX77（1支） 录音笔索尼PCM-M10（1支） 气动打磨抛光机康柏特914B2D 三脚架+云台055CXPR04+498RC2（2台） 三维扫描仪EinScan（1台） 扫描仪Epson DS-50000（1台） 摄像机NEX-VG30EH（2台） 数码单反相机5D Mark III（5台） 台式工作站precision 5810（1台） 图形工作站MD878（1台） 微型电子计算机ThinkCentreM8450t（2台） 微型电子计算机扬天T4900D（1台） 文物修复专用工具CA500B（1套） 相机镜头尼康AF-S Nikkor14-24mmf/2.8G（3个） | 3 | 200 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 11 | **【动画工作室】** 影视制作工作站DAYANG D3-EDIT-5600A（价值55万余元） 运动捕捉仪VICON MX-F20（价值65万余元） 逐格动画拍摄系统（价值12万余元） 三维扫描仪（价值26万余元） 脸部表情捕获系统（价值36万余元） 非编系统DY 3000（价值12万余） 苹果机M8493（1台） SONY数码摄像机DSR-PD150P（1台） 服务器DELLPOWeYEdge1600SC（2台） 扫描仪CanoScan4200F（1台） 打孔机卡通王（1台） 迪生网络线拍系统（1套） RETAS软件RETASI PRO Education（1套） 二维动画工作台（50架） 动画工作站HP XW6400（4台） 投影机EPSON 822（1台） 动画制作扫描仪GT-15000（2台） 防潮柜德洋 CMX220（A）（5个） 阻燃抠像兰幕NO：200兰（120平方米） 高清投影机EPSON EH-TW4500（1台） 红外线交互式电子白板H88型（2块） 三基色灯WS-436（21盏） 灯控箱25路（1台） 调光台8\*8（1台） 阿莱型透射钨丝灯2000W（4盏） 蝴蝶布366\*3.66M（1套） 聚光灯用铝箱装3灯（1架） 魔术腿高2.5m.脚撑开0.8m.横臂长1m（2台） 数码相机EOS5DII/24-105（1台） 微型电子计算机兼容机 E3-1230/32G/256G+1T/27寸LED（3套） 工业低湿干燥柜镭澈DCE-157（2台） 抽湿机民丰MFD20-5070R2（1台） | 2 | 216 | | 艺术设计专业 |
| 12 | **【灯光照明模拟实验室**】 德国欧科美术灯光教学系统（1套总值46余万元） 手持式激光测距仪徕卡LeicaDisto D5（2把） 教学用光源（1套） 红外线交互式电子白板H88型（1块） 数码相机EOS60D/17-85（1台） 热风电焊台安泰信AT650D（1台） 投影机宏基 K520 LED（1台） | 1 | 72 | | 艺术设计专业 |
| 13 | **【电脑设计实验室】** 多媒体系统（2套） 交换机DLink1024R+（12台） 扫描仪CanoScan4200F（2台） 微型电子计算机启天M4500（66台） Adobe正版软件Adobe esign premiumCS5 | 2 | 144 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 14 | **【平面设计工作室】** 苹果机27寸一体机（2台） 刻录机HPCd-Writer8200Series（1台） 爱克发（ AGFA）扫描仪 SNAP SCANe50（1台） 液晶显示器萍果牌M7649 平面设计工作站HP XW4400（2台） 商务白板商务白板NO.7889（1架） 移动白板90\*150CM（3架） 投影机宏基 K520 LED（1台） 工作台1.2\*0.7\*0.76（65台） 戴尔30寸图形工作站（1台） | 1 | 72 | | 艺术设计专业 |
| 15 | **【艺术设计实训车间】** BOSCH电动热风枪GHG500-2（1台） TS160cm图文覆膜机套（1台） 多功能操作台（1台） 达美锯铝机JIG-255（2台） 打印机(EPSON) COL0r-1520k（1台） 大工作台（5架） 大环电圆锯M1Y-CA-180A（1台） 电锤博世GSB20-2RE（1台） 电子秤3kg（1台） 电钻-起子机博世牌充电式电钻（5把） 雕刻工艺机BJD-0609 吊磨机牛牌NP-600（2台） 金属工具箱0.8\*0.45\*2.2M（10个） 联兴台钻ZJ4113A（1台） 木工雕刻机1325型（1台） 牧科电刨MT190（1台） 牧科电钻MT650（1台） 喷画写真机JV4-180（1台） 熔融挤压快速成型机GＩ-A（1台） 石材切割机林海30寸（1台） 手绘屏 WACOM新帝21UX二代（1台） 微型电子计算机启天M6900（1台） 维克多喷枪W-71（1台） 小模型制作机组装机（1台） 信源拉花锯M1Q-KY01-12（1台） 修边机博士GMR1（1台） 银箭曲线锯MOD6030（1台） 展示柜（11套） | 1 | 72 | | 美术专业、艺术设计专业 |
| 16 | **【服装设计制作室】** 裁衣台 多媒体教学系统（1套） 数码摄像机NEX-VG30EH（1台） 投影机宏基 K520 LED（1台） 锁眼机银星ST781（1台） 便携式投影机松下PT-X300（1台） 数码相机EOS60D/17-85（1台） 笔记本电脑戴尔Vostro1200（1台） 高速单针平缝自动切线缝纫机JK-8900D-3（1台） 微型电子计算机启天M435E（1台） 拷边机兄弟3034D（1台） 超高速包缝机JK766-4-514M2-24（1台） 摄像机三角架VCT-VPR1（1台） 缝纫机JACK-圣普8000（18台） 高速平缝机JK-圣普（20台） 熨烫工作台上海佳田YTT-B-3（2台） 缝纫机兄弟XL-5500（2台） 挂烫机菲利浦GC525（2台） DVD 金正9205（2台） 表演服装客家系列女装（50套） 表演服装大红系列女装（32套） 工作台1.2\*0.8\*0.8M（12台） 梳妆台17\*0.34\*1.3M（17架） 熨斗飞利浦GC1115（10把） 男人台96（50架） 女人台84（50架） 女体人台XHB-2\黑色（20架） 国标童装人台 54#（20架） 旗袍（20套） | 2 | 144 | | 艺术设计专业 |
| 17 | **【陶艺工作室及玻璃工艺工作室】** 雕塑写生转台DT-1型（42架） 陶艺工作台（1台） 大工作台（3台） 手转台（10只） 快速球磨机（1台） 泥条机（1台） 泥板机TYB—60（1台） 电炉ZHCD—30 真空练泥机TL125A 电热箱式干燥器XG-06 打磨工具（10套） 玻璃展台灯箱（10个） 玻璃打磨台（2台） 大型实验台（3台） 电子台秤（1台） 数显电热鼓风干燥箱（1台） 玻璃切割机（1台） 工业吸尘吸水机（1台） 气动水冷打磨抛光机（1台） 小型陶艺炉（1台） 空气压缩机组（1台） 圆盘式研磨抛光机（1台） 箱式玻璃炉（1台） 脱腊箱（1台） 玻璃钻孔机（1台） 气动水冷打磨抛光机（3台） 台车式玻璃炉（1台） 坩埚电阻炉（1台） 小型陶艺炉（1台） 大型手动干式喷砂机 气动水冷打磨抛光机（6台） 全功能电动雕刻机（2台） 气动刻模笔（2支） 打磨工具（12套） 玻璃展台灯箱0.6\*0.4M（10个） 玻璃打磨台1.3\*0.7\*0.72M（2台） 大型实验台2.5\*1.2\*0.72M（2台） 石材切割机林海30寸（1台） | 3 | | 216 | 美术专业、艺术设计专业 |