附件4：

参评点情况表

（美术领域）

**名称： 赣南师范大学美术学院**

**负责人： 江 锋**

**电话：13803588913**

**电子信箱：jiangfeng0062@163.com**

**联系人： 肖 莹**

**电话：13627077809**

**电子信箱：799312336@qq.com**

**全国艺术专业学位研究生教育指导委员会制表**

**2018年 5 月 15 日 填**

**表1：开设专业领域和方向情况表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专业领域名称** | **专业方向名称** | **该方向指导**  **教师人数** | **该方向已获得**  **硕士学位人数** |
| 美术专业领域 | 中国画 | 4 | 拟于2018年6月毕业3人 |
| 油画 | 3 | 拟于2018年6月毕业4人 |
| 美术教育 | 3 | 2017年开始招生 |

**说明：**专业领域是指艺术硕士现开设的音乐、美术、艺术设计、电影、广播电视、舞蹈、戏剧、戏曲八个专业领域；专业方向举例：如美术领域的国画、油画、版画、雕塑等。

**表2：专业领域方向主科指导教师汇总表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **姓名** | **出生**  **年月** | **学历/学位**  **毕业专业** | **职称** | **专职**  **/**  **外聘** | **指导**  **专业**  **方向** | **已获**  **艺术**  **硕士**  **学位**  **研究生人数**  **及名单** | **现有在读**  **艺术硕士**  **研究生人数**  **及名单** |
| 1 | 白晓剑 | 1964.3 | 大学本科/学士、  美术学（油画） | 副教授 | 专职 | 美术  (油画） | 郭婷、郝同超拟于2018年6月毕业 | 郭婷、郝同超、  严雨亭、郑珂石  共4人 |
| 2 | 江锋 | 1962.1 | 大学本科/学士、  美术学（油画） | 教授 | 专职 | 美术  (油画） | 李俊锋、肖琰拟于2018年6月毕业 | 李俊锋、肖琰、  卢山、吴静、张贵明、肖文洁  共6人 |
| 3 | 刘利霞 | 1974.6 | 硕士/研究生  美术学（油画） | 副教授 | 专职 | 美术  （油画） | 0 | 兰昊  共1人 |
| 4 | 张启锋 | 1960.6 | 大学本科/学士  美术学（中国画） | 教授 | 专职 | 美术  （中国画） | 刘婷婷  拟于2018年6月毕业 | 刘婷婷  共1人 |
| 5 | 陈勇 | 1972.11 | 大学本科/学士、  美术学 | 副教授 | 专职 | 美术  （中国画） | 罗慧娟、许溢水拟于2018年6月毕业 | 罗慧娟、许溢水、  张松松、肖芬芬、陈丽汶  共5人 |
| 6 | 索启 | 1979.5 | 大学本科/硕士、  艺术硕士学 | 副教授 | 专职 | 美术  （中国画） | 0 | 马莉莉  共1人 |
| 7 | 李青阳 | 1976.7 | 博士/研究生、  美术学 | 副教授 | 专职 | 美术  （中国画） | 0 | 江波  共1人 |
| 8 | 肖俊 | 1969.1 | 大学本科/硕士、  美术教育 | 副教授 | 专职 | 美术教育 | 0 | 曾珍  共1人 |
| 9 | 赖小明 | 1969.2 | 大学本科/学士、  美术教育 | 教授 | 专职 | 美术教育 | 0 | 李旻  共1人 |
| 10 | 肖承光 | 1970.1 | 大学本科/学士、  美术学 | 副教授 | 专职 | 美术教育 | 0 | 张莹雪  共1人 |

**表3：2014年以来学生录取成绩情况表**

（可根据实际考试科目调整）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **姓名** | **入学**  **时间** | **专业**  **方向** | **指导教师姓名** | **统考外**  **语成绩** | **统考政治成绩** | **专业初**  **试成绩** | **专业复**  **试成绩** | **综合成绩（百分制）** |
| 1 | 郝同超 | 2015.9 | 油画 | 白晓剑 | 42 | 61 | 388 | 279.87 | 79.43 |
| 2 | 肖琰 | 2015.9 | 油画 | 江锋 | 62 | 60 | 377 | 274.23 | 75.60 |
| 3 | 郭婷 | 2015.9 | 油画 | 白晓剑 | 35 | 58 | 356 | 278.96 | 74.41 |
| 4 | 刘婷婷 | 2015.9 | 中国画 | 张启锋 | 65 | 61 | 384 | 267.73 | 73.81 |
| 5 | 罗慧娟 | 2015.9 | 中国画 | 陈勇 | 52 | 37 | 346 | 275.30 | 72.50 |
| 6 | 李俊锋 | 2015.9 | 油画 | 江锋 | 35 | 55 | 335 | 264.17 | 71.68 |
| 7 | 许溢水 | 2015.9 | 中国画 | 陈勇 | 39 | 56 | 331 | 268.73 | 71.39 |
| 8 | 陈丽汶 | 2016.9 | 中国画 | 陈勇 | 43 | 56 | 346.00 | 249.61 | 74.80 |
| 9 | 张松松 | 2016.9 | 中国画 | 陈勇 | 37 | 55 | 351.00 | 240.04 | 74.12 |
| 10 | 马莉莉 | 2016.9 | 中国画 | 索启 | 62 | 50 | 335.00 | 244.34 | 72.78 |
| 11 | 卢山 | 2016.9 | 油画 | 江锋 | 48 | 64 | 369.00 | 257.62 | 78.63 |
| 12 | 张贵明 | 2016.9 | 油画 | 江锋 | 41 | 63 | 357.00 | 241.75 | 75.07 |
| 13 | 吴静 | 2016.9 | 油画 | 江锋 | 39 | 60 | 352.00 | 242.99 | 74.64 |
| 14 | 严雨亭 | 2016.9 | 油画 | 白晓剑 | 40 | 52 | 342.00 | 241.84 | 73.28 |
| 15 | 曾珍 | 2017.9 | 美术教育 | 肖俊 | 52 | 53 | 390 | 270.36 | 82.85 |
| 16 | 李旻 | 2017.9 | 美术教育 | 赖小明 | 50 | 59 | 369 | 270.21 | 80.31 |
| 17 | 张莹雪 | 2017.9 | 美术教育 | 肖承光 | 42 | 56 | 346 | 248.15 | 74.61 |
| 18 | 肖文洁 | 2017.9 | 油画 | 江锋 | 50 | 47 | 369 | 262.79 | 79.32 |
| 19 | 兰昊 | 2017.9 | 油画 | 刘利霞 | 51 | 51 | 359 | 250.61 | 76.50 |
| 20 | 郑珂石 | 2017.9 | 油画 | 白晓剑 | 51 | 51 | 356 | 241.61 | 74.93 |
| 21 | 肖芬芬 | 2017.9 | 中国画 | 陈勇 | 45 | 58 | 378 | 263.65 | 80.51 |
| 22 | 江波 | 2017.9 | 中国画 | 李青阳 | 49 | 51 | 347 | 256.96 | 75.90 |

**表3-1： 艺术硕士艺术设计领域招生考试科目及内容**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **年份** | **招生方向** | **初试业务课考试科目** | | **复试专业笔试和综合面试** | |
| **业务课1名称** | **业务课2名称** | **笔试专业科目名称** | **综合面试内容** |
| 2015年 | 中国画 | 艺术概论 | 素描 | 中国画命题创作 | 1.面试主要考察考  生对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。  2.专业技能测试科  目：速写 |
| 油画 | 艺术概论 | 素描 | 油画命题创作 |
| 2016年 | 中国画 | 艺术概论 | 素描 | 中国画命题创作 | 1.面试主要考察考  生对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。  2.专业技能测试科目：速写 |
| 油画 | 艺术概论 | 素描 | 油画命题创作 |
| 2017年 | 中国画 | 艺术概论 | 素描 | 中国画命题创作 | 1.面试主要考察考  生对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。  2.专业技能测试科目：速写 |
| 油画 | 艺术概论 | 素描 | 油画命题创作 |
| 美术教育 | 艺术概论 | 素描 | 美术创作 | 1.面试主要考察考  生对本学科发展动态的了解以及在本专业领域发展的潜力。  2.专业技能测试科目：说课 |

**表4：2014年以来学生毕业表演、创作等实践展示及论文情况表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序**  **号** | **学生**  **姓名** | **入学**  **时间** | **毕业**  **时间** | **专业**  **方向** | **毕业展示举行**  **时间、内容**  **（准备节目单、作品列表及影像资料备抽查）** | **学位论文**  **题目、摘要**  **（准备学生**  **论文备抽查）** |
| 1 | 郭婷 | 2015.9 | 2018.6 | 美术  （油画） | 1.《游园惊梦》150cm\*45cm\*4 2.《绿野仙踪》180cm\*140cm 3.《丽人行》100cm\*120cm  毕业展时间  2018年6月 | 肌理语言在油画创作实践中的运用探究 |
| 2 | 郝同超 | 2015.9 | 2018.6 | 美术  （油画） | 1.《偶态·等待》160cm\*145cm  2.《偶态·匆匆》160cm\*140cm  3.《偶态·系承》180cm\*60cm  毕业展时间  2018年6月 | 同镜异象――系列人物画创作实践研究报告 |
| 3 | 李俊锋 | 2015.9 | 2018.6 | 美术  （油画） | 1.《忆往昔》120cm\*120cm  2.《客家缘》50cm\*180cm  3.《戏》100cm\*130cm  毕业展时间  2018年6月 | 似与不似——表现性油画形式语言的实践研究 |
| 4 | 肖琰 | 2015.9 | 2018.6 | 美术  （油画） | 1.《悲也零星，欢也零星》116cm\*150cm  2.《赣傩遗韵》83cm\*160cm  3.《赣南民居》73cm\*160cm  毕业展时间  2018年6月 | 油画创作中综合材料实践研究 |
| 5 | 刘婷婷 | 2015.9 | 2018.6 | 美术  （中国画） | 1.《山乡烟云》138cm\*69cm  2.《山水有清音》137cm\*137cm  3.《山里人家》138cm\*69cm  毕业展时间  2018年6月 | 从何加林山水笔墨谈我的山水创作 |
| 6 | 罗慧娟 | 2015.9 | 2018.6 | 美术  （中国画） | 1.《宝贝》120cm\*160cm  2.《母子情》130cm\*170cm  3.《上学》180cm\*180cm  毕业展时间  2018年6月 | “母与子”题材水墨人物画创作研究 |
| 7 | 许溢水 | 2015.9 | 2018.6 | 美术  （中国画） | 1.《繁花连素色》170\*90cm  2.《书卷多情似故人》96\*150cm  3．《绿野夏莺》68\*68cm  毕业展时间  2018年6月 | “新古典美”工笔花鸟艺术实践研究报告 |

**表4-1：2014年以来毕业学生学位论文摘要汇总表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **毕业**  **时间** | **学位论文题目** | **摘要（200字）** |
| 1 | 郭婷 | 2018.6 | 肌理语言在油画创作实践中的运用探究 | 油画的肌理语言是体现作品艺术内涵的重要载体。创作实践报告立足油画肌理语言的视觉感应，通过对多种介质材料的实践、分析，梳理出不同介质产生的肌理语言特性，尝试将肌理语言从属于物象的情感表达加以概括，以质达意，融情于物，以纯粹的艺术手段赋予作品情感性、艺术性。同时从理论的角度探讨油画肌理语言的艺术特性及表现特征，重点关注肌理语言对于作品主题、画面氛围、作品内蓄的情感等方面所呈现的作用。 |
| 2 | 郝同超 | 2018.6 | 同镜异象――系列人物画创作实践研究报告 | “同镜”现“异象”，指同一文化、同一经济的大环境下，人所呈现出的生活百态。本创作实践报告依托人物画创作主题，以描绘人物的精神状态为根本，在梳理油画表现语言、造型手段的基础上，把自身对外界的感受与内心的感悟诉诸于画布。并以此为依据，就画面人物形象的叙事性、造型的表现技巧与意识、光在氛围营造中的灵魂作用、运用媒介材料的独特美感等四个方面进行更深层次的理论探究。 |
| 3 | 李俊锋 | 2018.6 | 似与不似——表现性油画形式语言的实践研究 | 本文通过创作实践对表现性油画中的一些形式语言及相关问题研究，在表现手法上凸显了绘画的精神性和语言性，思考了似与不似的形式语言在作品中如何体现。对什么是表现性油画进行了阐述，并就对表现性油画中似与不似的形式语言进行了大量的实践研究分析，以“似与不似”的形式语言为主要表现手段，剖析作品中“似与不似”形式美的运用，为表现性油画在传统精神与西方绘画融合中寻找突破点和结合点。 |
| 4 | 肖琰 | 2018.6 | 油画创作中综合材料实践研究 | 综合材料的介入开启了油画艺术的另一扇大门，崭新的视觉世界成为绘画艺术创作中乐此不彼的探索方向。本论文以油画创作中综合材料介入的现实背景，阐述了综合材料在油画创作表现中显现的文化意蕴精神，深入分析了其运用在油画创作中的特点、内涵和其特有的视觉风格。全文从自身创作实践的体会心得、资源支撑和材料运用等方面探究了油画表现与综合材料融合的相关问题，以期为意象表现油画创作的实践提供有参考价值的借鉴。 |
| 5 | 刘婷婷 | 2018.6 | 从何加林山水笔墨谈我的山水创作 | 本文是以当代中国画坛著名山水画家何加林先生的艺术特点为切入点，从自身山水画学习感悟谈起，汇报毕业创作的全过程。本文研究了何加林山水画的笔墨特征，在此基础上，本文对自己创作的作品进行了细致的分析和说明，对每一幅创作的过程进行了全面的阐述，在作品中体验了自己的山水画笔墨语言，力求创作出具有个人特点的作品。最后总结了山水画创作过程中笔墨与时代的关系，为今后的学习提供了方向。 |
| 6 | 罗慧娟 | 2018.6 | “母与子”题材水墨人物画创作研究 | 本文首先阐述了创作"母与子"题材的缘由，以作品分析入手，研究并阐述了中国水墨人物技法和表现形式。同时，本文把重点内容放在了研究之后的运用。详细论述了作品的创作过程与体验，对自己的作品进行了详细的分析与解读，在作品中强调把传统中国画的笔墨语言与现代构成艺术语言有机的相结合，积极探索“母与子”题材的情感表达。最后总结出实践是创作的源泉，我们要坚持从生活中来到生活中去。 |
| 7 | 许溢水 | 2018.6 | “新古典美”工笔花鸟艺术实践研究报告 | 本文从研究工笔花鸟画的发展趋势入手，以江宏伟的花鸟画为范例，进行了工笔花鸟画新古典美的研究与分析。主要阐述了新古典美形成的原因，表现形式以及审美观等内容，并在此基础上介绍了我的创作过程与体验，对自己的作品进行了详细的分析与说明，以新古典美绘画思想指导自身的艺术实践创作，最后本文总结了传统文化与当代审美之间的关系，强调了继承发扬传统文化的重要性，这也是新古典美工笔画存在的意义。 |

**表5：教学设备、专业教室、实践展示场所简况表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **设备、教室、场所等**  **名称** | **数量** | **总面积**  **（m2）** | **适用专业领域、方向** |
| 1 | **常规教学教室** | 23 | 1260 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 2 | **教师工作室** | 19 | 285 | 美术专业 |
| 3 | **中国画实训室** | 5 | 260 | 美术专业中国画方向 |
| 4 | **油画实训室** | 5 | 280 | 美术专业油画方向 |
| 5 | **学校与市政府联合成立的研究基地“美丽乡村特色小镇规划设计与发展研究中心”** | 1 | 100 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 6 | **苏区历史题材美术创作研究所** | 1 | 100 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 7 | **客家民俗文物博物馆**  **馆藏民俗文物1.5万余件** | 1 | 800 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 8 | **客家文物精品馆**  **馆藏战国至近代的文物精品300余件** | 1 | 400 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 9 | **【客家民俗研究所】**  **【客家民间美术研究所】**  **【文物修复室】** 笔记本电脑Thinkpad T430（1台） 笔记本电脑戴尔Vostro1200（1台） 超声波清洗仪新芝SB-800D（2台） 打印机HP LaserJet P1108（1台） 单反相机佳能60D（17-85）（1台） 电动打磨机OZ-PLUS/奥姿-5（2台） 电脑绣花机兄弟PR650E 雕刻打磨机M5+NH3（2台） 多功能复印机佳能C2230（2台） 微喷仿真古典国画（20件） 计算机HP U6255CN（1台） 立体显微成像系统SHB060S（1台） 录音笔ICD-SX77（1支） 录音笔索尼PCM-M10（1支） 气动打磨抛光机康柏特914B2D 三脚架+云台055CXPR04+498RC2（2台） 三维扫描仪EinScan（1台） 扫描仪Epson DS-50000（1台） 摄像机NEX-VG30EH（2台） 数码单反相机5D Mark III（5台） 台式工作站precision 5810（1台） 图形工作站MD878（1台） 微型电子计算机ThinkCentreM8450t（2台） 微型电子计算机扬天T4900D（1台） 文物修复专用工具CA500B（1套） 相机镜头尼康AF-S Nikkor14-24mmf/2.8G（3个） | 3 | 200 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 10 | **【陶艺工作室及玻璃工艺工作室】** 雕塑写生转台DT-1型（42架） 陶艺工作台（1台） 大工作台（3台） 手转台（10只） 快速球磨机（1台） 泥条机（1台） 泥板机TYB—60（1台） 电炉ZHCD—30 真空练泥机TL125A 电热箱式干燥器XG-06 打磨工具（10套） 玻璃展台灯箱（10个） 玻璃打磨台（2台） 大型实验台（3台） 电子台秤（1台） 数显电热鼓风干燥箱（1台） 玻璃切割机（1台） 工业吸尘吸水机（1台） 气动水冷打磨抛光机（1台） 小型陶艺炉（1台） 空气压缩机组（1台） 圆盘式研磨抛光机（1台） 箱式玻璃炉（1台） 脱腊箱（1台） 玻璃钻孔机（1台） 气动水冷打磨抛光机（3台） 台车式玻璃炉（1台） 坩埚电阻炉（1台） 小型陶艺炉（1台） 大型手动干式喷砂机 气动水冷打磨抛光机（6台） 全功能电动雕刻机（2台） 气动刻模笔（2支） 打磨工具（12套） 玻璃展台灯箱0.6\*0.4M（10个） 玻璃打磨台1.3\*0.7\*0.72M（2台） 大型实验台2.5\*1.2\*0.72M（2台） 石材切割机林海30寸（1台） | 3 | 216 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 11 | **【电脑设计实验室】** 多媒体系统（2套） 交换机DLink1024R+（12台） 扫描仪CanoScan4200F（2台） 微型电子计算机启天M4500（66台） Adobe正版软件Adobe esign premiumCS5 | 2 | 144 | 美术专业、艺术设计专业 |
| 12 | **【艺术设计实训车间】** BOSCH电动热风枪GHG500-2（1台） TS160cm图文覆膜机套（1台） 多功能操作台（1台） 达美锯铝机JIG-255（2台） 打印机(EPSON) COL0r-1520k（1台） 大工作台（5架） 大环电圆锯M1Y-CA-180A（1台） 电锤博世GSB20-2RE（1台） 电子秤3kg（1台） 电钻-起子机博世牌充电式电钻（5把） 雕刻工艺机BJD-0609 吊磨机牛牌NP-600（2台） 金属工具箱0.8\*0.45\*2.2M（10个） 联兴台钻ZJ4113A（1台） 木工雕刻机1325型（1台） 牧科电刨MT190（1台） 牧科电钻MT650（1台） 喷画写真机JV4-180（1台） 熔融挤压快速成型机GＩ-A（1台） 石材切割机林海30寸（1台） 手绘屏 WACOM新帝21UX二代（1台） 微型电子计算机启天M6900（1台） 维克多喷枪W-71（1台） 小模型制作机组装机（1台） 信源拉花锯M1Q-KY01-12（1台） 修边机博士GMR1（1台） 银箭曲线锯MOD6030（1台） 展示柜（11套） | 1 | 72 | 美术专业、艺术设计专业 |